

VÖLKERSCHMUCK.



VII.

HERAUSGEGEBEN
VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK

MIT BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DES METALLISCHEN SCHMUCKES NEBST EINFÜHRUNGEN UND ERLÄUTERUNGEN VON DR. MICH. HABERLANDT, KUSTOS AM K. K. NATURHISTORISCHEN HOF-MUSEUM IN WIEN.

WIEN UND LEIPZIG. VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.



VORWORT.

Als ein Vorlagenwerk für die schaffende Kunst des Goldschmiedes, als Motivenschatz und Quell von Anregung für die fortarbeitende Erfindung auf dem köstlichen Gebiete des menschlichen Geschmeides wird das vorliegende Werk, das aus dem Schmuckapparat der gesamten Menschheit schöpft, in erster Linie von Martin Gerlach der Öffentlichkeit zugebracht. In der Reihe ähnlicher Veröffentlichungen („Die Quelle"), die der Kunstverlag Gerlach & Wiedling in Wien dem künstlerischen und kunstgewerblichen Schaffen der Gegenwart, in welcher sich nach langem Stillstand wieder ein neuer künstlerischer Wille regt, zu seiner Bereicherung und Vertiefung bereits an die Hand gegeben hat, durfte das Schmuckkapitel am wenigsten fehlen; denn gerade das Geschmeide, das seiner Natur nach und wegen seiner Kostbarkeit unter allen menschlichen Gebrauchsdingen am meisten zum Stillstand der Formen neigt und am wenigsten der Unrast der Mode unterworfen ist, bedarf aus diesem Grunde von Zeit zu Zeit und heute mehr als je künstlerischer Auffrischung und der Zufuhr frischen Erfindungsgeistes und erprobten Reizes.

Bei der großen Zahl der im vorliegenden Werke reproduzierten Schmuckformen aus aller Herren Länder und aus allen Zeiten gewinnt dasselbe aber auch — ohne ausdrückliche Absicht in dieser Richtung und daher auch ohne jeden Anspruch nach dieser Seite — einen gewissen Wert für die Geschichte und Ethnographie des Schmuckapparates der Menschheit. Aber wie schon der Mangel einer diesbezüglichen Disposition zeigt — der sich aus der mühsamen Herstellungsart des Werkes, dessen Blätter im Laufe von Jahren aus zahlreichen Museen und Privatsammlungen in ganz Europa nach und nach zusammenzuholen waren, genügend erklärt und entschuldigt — kann eine derartige Bedeutung dem Werke nur als willkommene Nebenfrucht erwachsen: seine wahre Absicht, der sich alles andere unterzuordnen hatte, zielt auf die Befruchtung der modernen Produktion, auf die Erweiterung des Ziergeschmackes der heutigen Goldschmiedekunst und zumal ihres Publikums, welches allmählich dazu erzogen werden muß, nicht bloß in der öden, abstrakten Kostbarkeit des Materials — wie beim Brillantschmuck — sondern vor allem in dem Adel und Reichtum der Form, in der Lebendigkeit der Erfindung, in der Mannigfaltigkeit und Eigenart der Zierweisen die besten Vorzüge des Geschmeides zu erblicken. Es läßt sich gar nicht verkennen, daß gerade auf diesem Gebiete eine beklagenswerte künstlerische Verarmung platzgegriffen hat. Alle früheren Epochen haben an feiner Empfindung künstlerischer Werte im Schmuckwesen — sowohl im Körper- wie im Gewandschmuck — die Gegenwart weitaus übertroffen. Der Erbschmuck vergangener Geschlechter bis herunter zum Bauernschmuck der verschiedenen Nationen Europas, der formen- und farbensprühende Schmuckapparat des Orients, selbst die primitiven Zierkünste niedrigstehender farbiger Völker — ganz zu schweigen von dem künstlerischen Adel des antiken Geschmeides — sie besitzen alle in hervorragendem Maße, was wir heute mehr und mehr vermissen und erst wieder zu erarbeiten haben: Fülle und Originalität der Erfindung, bestimmte Schmuckideale bis zur Ausbildung fester Schmucktrachten, Takt und feinste Empfindung für die seelische und ethische Seite, die dem Schmuck neben dem

ästhetischen Reiz innewohnt. Auch in dieser Beziehung hat die Auflösung der alten geselligen Ordnung, des Stände-, Sippen- und Zunftwesens, hat die Demokratisierung des Geschmackes zunächst eine heillose Nivellierung und Verflachung hervorgerufen, in welcher hauptsächlich der materielle — der Geldwert des Schmuckes zum Angelpunkt von Erzeugung und Nachfrage geworden ist.

Der menschliche Schmuck hat sich seit jeher in zweifacher Richtung entwickelt: als Körperschmuck und als Gewandschmuck. Unbekleidete Völker oder solche im Besitze der sogenannten subtropischen Tracht, welche große Teile des Körpers ohne Hülle läßt, haben den Leibesschmuck in mannigfaltigsten Formen entwickelt, wobei kein schmuckfähiger Teil des Körpers ohne seinen künstlichen Ausputz blieb; die bekleideten Völker dagegen haben den Gewandschmuck zur vollen Entfaltung gebracht, der über der Kleidung und zum großen Teil in ihrem Dienste, zum Festhalten der einzelnen Stücke, Umwürfe u. dgl., getragen wird. Beiderlei Schmuckapparate haben überall zur Ausbildung eigener mehr oder minder festbestimmter Schmucktrachten oder Schmucksätze geführt. Es ist für alle primitiven und älteren Schmucksachen charakteristisch, daß sie nichts Einzelnes und Selbständiges darstellen, daß sie nicht willkürlich und je nach individuellem Geschmack und Laune, sowie in beliebiger Zahl und Gruppierung angelegt werden — wie heutzutage der Schmuck verwendet wird, sondern daß die einzelnen Schmuckarten nur als Bestandteile einer bestimmten ausgebildeten und komplizierten Schmucktracht gelten, wie die Kleidertracht überall ursprünglich ein in sich zusammenhängendes Ganzes darstellt, die sich erst allmählich auflöst. Nicht die einzelne Schmuckform, also etwa ein Ohrgehänge, die Halskette, der Fingerring, ist in allen primitiven und allen älteren Schmuckepochen für sich bestehend zu betrachten, sondern — namentlich für festliche Anlässe des Privat- und geselligen Lebens, wo ja der Körperschmuck am meisten und reichhaltigsten auftritt — es handelt sich immer um mehr oder weniger feste Schmucksätze, die ein künstlerisches Ganzes bilden. Leider ist diese wichtige Tatsache bei der Erforschung und Darstellung des Völkerschmuckes bisher fast noch gänzlich übersehen worden. Die Museen bergen in ihren Sammlungen zumeist nur einzelne, aus ihrem Zusammenhang gerissene Schmucksachen, ohne auf ihre organische Zugehörigkeit zu größeren oder mannigfaltigen Schmucksätzen Rücksicht zu nehmen. In den seltensten Fällen wurde Schmuckgerät bisher unter diesem Gesichtspunkt gesammelt und in den Museen zur Schau gebracht; nur die Museen für Völkerkunde machten in dieser Beziehung zum Teil eine rühmliche Ausnahme. Bei dieser Sachlage muß es entschuldigt werden, wenn auch im vorliegenden Werke diesem Gesichtspunkte kaum Rechnung getragen werden konnte, so wünschenswert es im Interesse der fortschaffenden Produktion gewesen wäre, welche sich ja nicht bloß in der Erfindung einzelner neuer Schmuckformen, sondern in der Komposition neuer moderner Schmucktrachten und Schmuckideale zu betätigen haben wird.

Ein rascher Überblick über die große Anzahl der vorliegenden Tafeln lehrt, daß hier die ganze Entwicklungsgeschichte des menschlichen Schmuckes, vom vormetallischen Schmuck der Primitivvölker angefangen über den prähistorischen Bronzeschmuck und den Schmuck der Antike bis zu seinen letzten Ausläufern im gegenwärtigen Bauernschmuck der europäischen Völker aufgerollt ist. Der vorherrschende Gesichtspunkt des Herausgebers Martin Gerlach bei der Auswahl der beigebrachten Exemplare aus allen diesen Epochen und Erdgebieten war aber, wie betont, kein wissenschaftlich-entwicklungsgeschichtlicher, sondern ein praktischer: überall war das Absehen auf solche Formen und Exemplare gerichtet, die durch die Materialgerechtigkeit ihrer Formen, die Vorzüge ihrer Zeichnung und Farbenzusammenstellung, durch Maßhalten und Adel der Erfindung am meisten geeignet erschienen, die Phantasie der heutigen Arbeiter auf diesem Felde zu befruchten und ihren Geschmackskreis auszuweiten. Nicht im Sinne unmittelbarer Vorlagen etwa, die einfach sklavisch zu kopieren wären, sondern als Vorbilder und Muster von Stilgefühl und treuem Arbeitsgeist, welcher sein Bestes aufbietet, um den Schmuckgedanken, der ihm vorschwebt, in glänzende und festliche Wirksamkeit umzusetzen.

In voller Durchsichtigkeit und Einfalt boten sich hier zunächst die Probestücke und Muster aus dem vormetallischen Kulturkreise dar: aus der Südsee wie aus der Negerkultur sind einige Tafeln mit interessanten und reizvollen Schmuckdingen angefüllt. Hier steht das Schmuckgerät noch im engsten Zusammenhang mit den Wirtschaftsverhältnissen der Völker und in dem verschiedenen Schmuck der Geschlechter spiegelt sich die Arbeitsteilung zwischen denselben unverkennbar wieder. Es ist durchwegs Naturalschmuck, von den Männern aus den Erträgnissen der Jagd: aus Federn,

Zähnen, Klauen, Bein, Schildpatt, Pelzwerk hergestellt, von den Weibern vorwiegend aus pflanzlichen Stoffen, bunten Beeren, Samen, Grasstengeln, dann auch Muscheln und Schneckenschalen — eben ihrem sonstigen Arbeits- und Wirtschaftsbereich — mühsam genug zusammengebracht.

Allmählich verdrängt das Metall, wie auf dem Gebiete der Waffe und des Werkzeuges, und wahrscheinlich zumeist früher als dort, den Naturalschmuck und ersetzt ihn durch den metallischen Schmuck, dieser eigentlichen Zier der Kulturwelt. Aus frühen Zeiten dieser Entwicklung führen eine Reihe von Tafeln eine größere Zahl prähistorischer Geschmeideformen vor, deren Material die Bronze ist. Es ist schon wiederholt bemerkt worden, daß der prähistorische Formenkreis — namentlich in seinen bronzezeitlichen Entwicklungen — eine seltsame Formenverwandtschaft mit der neuesten Geschmacksrichtung und ihren modernsten Erzeugnissen aufweist, und in der Tat wird die moderne Formenerfindung mit Nutzen sich in die Schule dieser materialgerechten, stilstrengen Formensprache, wie sie etwa den Hallstätter Kulturkreis auszeichnet, begeben.

Es ist mit dieser Heranziehung prähistorischer Schmuckformen nur der Anfang gemacht zu einer sich wahrscheinlich immer intensiver gestaltenden Berücksichtigung des so eigenartigen, reichen prähistorischen Formenkreises Europas, welcher der künstlerischen Produktion mit Unrecht bisher so ziemlich eine terra incognita geblieben ist.

Vom Schmucke der antiken Welt, der im Orient, in Hellas, Italien und zuletzt wieder in Byzanz eine für die Geschichte des Schmuckwesens so grundlegende, reiche und mannigfaltige Entwicklung gefunden hat, sind im vorliegenden Werke eine Reihe hervorragender und eigenartiger Repräsentanten aufgenommen worden; zumal dem weniger Bekannten aus jenen Formenkreisen wurde erhöhte Beachtung geschenkt.

Die gediegene und gewandte Goldschmiedetechnik Ägyptens mit ihrem nie versagenden Stilgefühl, ihren besonderen technischen Eigentümlichkeiten, wie der Zellentechnik, vielfach auf religiöser Formengrundlage ruhend, hat entsprechende Berücksichtigung gefunden.

Der vornehme Schmuck der Griechen, welcher mit seiner kunsttechnischen Behandlung dem Prinzipe der Materialgerechtigkeit in besonderem Maße entsprochen hat, ist in einigen der berühmten Goldfunde aus der Krim herangezogen worden. Aus dem reichen Schatze etruskischen Schmuckes, der einer ausgebildeten, an Techniken mannigfaltigen Schmuckkunst entsprungen ist, die für die Lebenden gleichmäßig wie für die Toten zu sorgen hatte, sind eine ganze Zahl prächtiger Funde von vorbildlichem Werte abgebildet; und vollends hat die römische Schmuckkunst, welche, wie die römische Kultur überhaupt, das Erbe der orientalischen, griechischen und etruskischen Welt zusammengefaßt hat, einen bedeutungsvollen Anteil der Abbildungen geliefert.

Vom Schmuck der Völkerwanderungszeit und des frühen Mittelalters sei, insoferne er im vorliegenden Werke Berücksichtigung gefunden hat, namentlich auf die prachtvollen Goldfunde, welche das Ungarische Nationalmuseum in Budapest birgt, sowie auf byzantinische Formen, die in der Volkskunst der Balkanländer vielfach fortleben, hingewiesen.

Außerhalb des Kulturzusammenhanges der Alten Welt stehen die bekannten vorgeschichtlichen Goldschmuckfunde indianischer Provenienz aus Mittel- und Südamerika, welche in ganz prähistorischen Techniken primitive Formen von gänzlich unverbrauchtem Reize aufweisen, sowie eine Reihe von Schmuckerzeugnissen der älteren Negerkultur, wie die bekannten Funde von Benin und einige Erzeugnisse der Ashanti, welche indessen südeuropäische Einflüsse erfahren haben.

Weitaus der größte Teil der zur Darstellung gelangten Schmuckgegenstände ist aus dem Schmuckapparat der letzten zwei Jahrhunderte in Asien und Europa geschöpft.

In Asien können wir eine Reihe mehr oder minder deutlicher Schmuckreiche oder Schmuckprovinzen unterscheiden, die im wesentlichen mit den wichtigsten asiatischen Kulturkreisen zusammenfallen. Solche sind auf asiatischem Boden: die ostasiatische Schmuckprovinz, wozu die gänzlich eigenartige Schmucktracht Chinas, Koreas und Japans zählt; der indische Schmuckkreis mit seinem Ableger in der malaiischen Inselwelt, vielleicht die vollendetste und blühendste Ausgestaltung, die der menschliche Schmucktrieb auf Erden gefunden; der hochasiatische Schmuckkreis, wozu die Schmuckdinge der Himalajaländer, der Mongolei und teilweise Sibiriens zählen; endlich der vorderasiatische, welcher persische, syrisch-arabische und türkische Formenkreise nebeneinander aufweist. Alle diese Schmuckprovinzen sind in Materialien, Formen- und Zierweisen charakteristisch voneinander unterschieden. Sie sind alle in reicher Fülle herangezogen worden.

Den Übergang zum Schmuck der europäischen Völker in der Neuzeit bilden die reichen Völkerschmuck-Schätze, welche die Völker der Balkanhalbinsel bis auf den heutigen Tag in größter Freigebigkeit zur Festtracht anlegen (namentlich seitens der Weiblichkeit). Überall ist im vorliegenden Werke bei der Vorführung des nationalen Schmuckes der europäischen Völker dem Bauernschmucke eine besondere und hervorragende Stellung eingeräumt worden, in der Überzeugung, daß auch hier noch eine ungehobene Fülle reizvoller Ornamentik und solider Formensprache für die Gegenwart fruchtbar zu machen ist. Die vorgeführten europäischen Schmucksachen entstammen zumeist dem XVIII. und der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Auf frühere Epochen ist nur ausnahmsweise zurückgegriffen worden. Bezüglich der Auswahl im einzelnen sei auch hier daran erinnert, daß wohl ein eiliger Umblick, aber keineswegs ein erschöpfender Überblick über die europäische Produktion versucht worden ist.

Bei der Herstellung des vorliegenden Werkes hat sich der Herausgeber Martin Gerlach des gütigen Entgegenkommens zahlreicher Museen und privater Sammler zu erfreuen gehabt, welche ihm nicht nur die photographische Abbildung verschiedener kleinerer und größerer Reihen von Schmuckgegenständen ihres Besitzes bereitwilligst gestatteten, sondern auch für die Beschreibung der Tafeln, welche, entsprechend dem praktischen Zwecke des Werkes, so kurz wie möglich gehalten werden durfte, die entsprechenden Daten mit großer Liebenswürdigkeit zur Verfügung stellten. Der Herausgeber erfüllt nur eine angenehme und tiefgefühlte Pflicht, indem er den nachfolgend benannten hohen Behörden und Museumsleitungen, sowie Sammlern den wärmsten und verbindlichsten Dank vor der Öffentlichkeit ausspricht:

Hohes k. k. Oberstkämmereramt in Wien; Intendanz des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien; Direktionen am k. k. kunsthistorischen Hofmuseum in Wien; Direktion des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien; des Museums für österreichische Volkskunde in Wien; der Kunstgewerbeschule in Wien; des Mährischen Gewerbe-Museums in Brünn; des Čechoslavischen ethnographischen Museums und des Náprstek-Museums in Prag; des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg; des Ungarischen National-Museums und des Landeskunstgewerbe-Museums in Budapest; des Königl. Kunstgewerbe-Museums und des Museums für Völkerkunde in Berlin; des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Altertümer in Breslau; des Kunstgewerbe-Museums und des Museums für Völkerkunde in Dresden; der Großherzoglich Badischen Sammlung für Altertums- und Völkerkunde in Karlsruhe; der Königl. Zeichen-Akademie in Hanau; des Museums für Länder- und Völkerkunde in Stuttgart; der Neuen Pinakothek in München; des Kunstgewerbe-Museums und des Germanischen Museums in Nürnberg; des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg; des Gewerbe-Museums in Bremen; des Neuen Städtischen Museums in Braunschweig; des Museums für Völkerkunde in Leipzig; des Landes-Museums in Zürich; des Louvre in Paris; des British-Museum in London; des Natural-Museum in Edinburgh; Exzellenz Herr Karl Graf Lanckoroński, Wien; Herr H. Tarnay, Wien; Frau Amalie Schönchen (†), k. k. Hofschauspielerin, Wien; Herr Hofrat Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe; Herr Hofjuwelier Theodor Heiden, München; Herr Goldschmied A. Merklein, Nürnberg; Herr Postdirektor C. Eßlinger, Leer; Herr Tillmann-Schmitt, Breslau; Herr Ziseleur T. Schmitz, Breslau; Frau von Minkwitz, Breslau; Herr E. Voetz, Haarlem; Herr Dr. Focke, Bremen.

Wenn dem vorliegenden Werke, wie wir wohl hoffen dürfen, ein dauernder Wert für die Hebung und Befruchtung der Goldschmiedekunst und überhaupt für das künstlerische und wissenschaftliche Interesse am menschlichen Schmuck und seiner Entwicklung innewohnt, so gebührt der Dank hiefür in erster Linie den genannten Museen und Sammlern, deren schönstes Vorrecht es bleibt, aus toten Dingen wieder neues Leben zu wecken.

Wien, im September 1906.

Dr. M. HABERLANDT
k. u. k. Kustos der ethnographischen Sammlung des
k. k. naturhistorischen Hofmuseums.

INHALT.

Tafel 1.

1. Halsschmuck aus Bronze, Bulgarien (Sofia). — 2. Haarschmuck aus Bronzeblech. Bulgarien (Jambol). — 3. Vorhängeschloß aus Bronze. Kragujevac (Topolja). — 4, 5. Brustschmuck, weißliche Metallegierung. XVIII. Jahrh. Bulgarien (Sofia). — 6. Haubendeckel, »Tepelik«, mit türkischen Silbermünzen. Bulgarien (Zagora). — 7. Gürtelschnalle aus vergoldetem Metall, Goldfiligran. Bulgarien (Kotel). — 8. Armspange aus Bronze. Bulgarien (Eskisagra). — 9. Ohrgehänge, aus weißlichem Metall. Bulgarien (Trnova). — 10. Armband aus vergoldetem Silber. Bulgarien (Kirkilisse). — 11. Ohrgehänge, Silberhaken mit altserbischen Kupfermünzen. Bulgarien. — 12. Gürtelbesatz aus Silberlegierung, Filigranarbeit, Messingkettchen, Brautschmuck. Serbien. — 13. Schließen aus Messing. Bulgarien. — 14. Mützenschmuck, Silber mit geringer Vergoldung. Bulgarien (Sofia). — 15. Halsschmuck. Bulgarien (Zagora). — 16. Gürtelschnalle aus weißlicher Metalllegierung. Bulgarien. — 17. Gürtelschnalle aus Messing. Bulgarien. — 18. Gürtelschließe aus weißlicher Metallegierung. Bulgarien. — 19. Halsschmuck, Silberkettchen mit altserbischen Kupfermünzen in Schüsselform, von Zigeunerinnen getragen. Serbien. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 2.

1, 3. Ohrring, Silber vergoldet und mit roten Steinen besetzt. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. — 2. Großer Brustschmuck, teilweise vergoldet und mit bunten Steinen besetzt. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. — 4, 5. Hälften eines Brustgehänges, Silber vergoldet und mit roten und grünen Steinen besetzt. XIX Jahrh. Türkei. — 6, 8. Ohrgehänge, Gold, Email und Perlen. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechische Inseln. — 7. Halsschmuck aus Silberfiligran, modern. Ägypten [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 3.

Römische Funde: 1. Bügelhafte aus Eisen, mit gitterartigen Silberornamenten besetzt. — 2, 7. Fibel aus Silber. — 3. Bügelhafte, Silber, teilweise vergoldet. — 4. Kleine Schnalle, Silber. — 5. Bügelhafte, Gold. — 6. Fibel, Silber. Csóra, Siebenbürgen. — 8. Gewandhafte aus Bronze. — 9. Silberschließe. — 10. Silberfibel von außergewöhnlicher Größe. — 11, 12. Silberhaften. — 13, 14, 24. Bügelhafte, Silber. — 15. Bronzeschnalle, vergoldet, mit Glaspasten. — 16. Bruchstück einer Schließe, Silber. — 17. Knotige Hafte aus Silber. — 18. Bügelhafte aus Eisen, mit vergoldetem Silberblech belegt. — 19. Bügelhafte, Silber. Groß-Pöchlarn, Niederösterreich. — 20. Silberfibel. — 21. Silberfibel. Hochroterd, Niederösterreich. — 22. Bronzeschnalle. — 23. Silberne Bügelhafte. Deutsch-Altenburg. — 25. Bruchstück einer Schließe, Silber. — 26. Bronzebeschlag eines Riemens. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.]

Tafel 4.

Römische Funde: 1. Goldkette mit Modellen von Geräten. Szilágyi-Somlyó, Siebenbürgen. — 2. Schlußglied eines Halsschmuckes, Gold. — 3. Ohrgehänge. Euxinograd bei Varna. — 4. Bügelhafte mit Querstange, Gold. — 5, 16. Ohrgehänge aus Gold. Trient. — 6. Ohrgehänge aus Gold. — 7. Ohrring mit Apiskopf, Gold. — 8, 9. Armring, Gold. — 10. Bügelhafte, Gold, Ostropasaka, Ungarn. — 11. Goldring. Altsohl, Ungarn. — 12. Bügelhafte, Gold. Krain. — 13. Agraffe mit eingesetzten Steinen von dreieckiger Form, daran drei Kettchen, Gold. Ungarn. — 14. Bügelhaft, Gold. — 15. Ohrring mit Frauenkopf, Gold. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.]

Tafel 5.

1. Kamm, Bein, durchbrochen mit rötlichgrauem Lack. XVIII bis XIX. Jahrh. Japan. — 2. Kamm, Schildpatt, grün und Gold. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 3. Kamm, Holz und gefärbter Goldlack. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 4, 11. Kamm, Schildpatt mit Goldlack. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 5. Kamm, Holzschnitzerei mit Perlmutter. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 6. Kamm, Holz und Goldlack mit Goldplättchen. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 7. Kamm, Holz, Goldlack mit Korallen. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 8. Kamm, Schildpatt, roter und Goldlack. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 9. Kamm, Holz und roter Lack. XVIII. bis XIX. Jahrh Japan. — 10. Kamm, Elfenbein. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. — 12. Kamm Goldlack mit farbiger Perlmutter. XVIII. bis XIX. Jahrh. Japan. [Landes-Kunstg.-Mus., Budapest.]

Tafel 6.

1, 2. Ohrring, vergoldet und mit roten Steinen besetzt. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. — 3. Großer Brustschmuck, zum Teil vergoldet und mit bunten Steinen besetzt. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. [Náprstek-Mus., Prag.] — 4. Kopfschmuck, Metall versilbert, blau und grün emailliert und mit Korallen besetzt. Syrien. — 5. Brustschmuck, Metall versilbert, blau und grün emailliert und mit Korallen besetzt. Syrien. — 6. Schließe, Metall versilbert. Siebenbürgen. — 7. Haften, Metall versilbert. Syrien. — 8. Knöpfe, Bestandteile eines Bauernschmuckes. Norwegen. [Mähr. Kunstg.-Mus., Brünn.]

Tafel 7.

1. Brustschmuck. Salomon-Inseln. — 2. Halszierat. Viti-Inseln. — 3. Nasenschmuck. Neu-Guinea. — 4. Ohrschmuck. Salomon-Inseln. — 5. Stirnschmuck. Massilia (Karan). Neu-Guinea. — 6. Armring (Friedr. Wilhelmshafen). Neu-

Guinea. — 7. Leibgürtel (Krauelbucht). Neu-Guinea. — 8. Nasenschmuck (Berliner-Hafen). Neu-Guinea. — 9. Stirnschmuck. Neu-Guinea. — 10. Gurtschmuck (Friedr. Wilhelmshafen). Neu-Guinea. — 11. Stirnplatte. Salomon-Inseln. — 12. Brustschmuck. Normanby. — 13. Halsschmuck. Neu-Britannien. — 14. Amulett, resp. Ohrverzierung. Neu-Guinea. — 15. Schnitzwerk. Salomon-Inseln. — 16. Schmuck. Neu-Britannien. — 17. Kampfbrustschmuck. Neu-Britannien. — 18. Ohrstöpsel. Marquesas-Inseln. — 19. Armband. Sandwichinseln. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 8.

1. Athoskreuz von Holz in vergoldeter Fassung. Frankreich. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 2, 4, 6, 8. Kap-Kap, d. h. Brustschmuck einer Braut aus einer Tridacna-Scheibe mit Schildpattauflage. — Ostküste von Neu-Mecklenburg, Bismarck-Archipel. [Mus. f. Länder- u. Völkerkunde, Stuttgart.] — 3. Schmuckstück aus dem Fund von Arras, merovingisch. Frankreich. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. Rosenberg, Karlsruhe.] — 5. Halsschmuck mit Kartuschen und Amulettbüchse aus Silber. Godjamitische Arbeit. Mit 8 Silberglöckchen an silbernen Kettchen. Debra Markos. Abessinien, Afrika. — 7. Gewicht in Messing, für Goldstaub. Ashanti, Westafrika. [Mus. f. Länder- u. Völkerkunde, Stuttgart.] — 9. Platte, Goldemail. Indien. — 10. Stoffapplique von Gold mit Perlen. XVI. Jahrh. Venedig. — 11. Schließer aus Gold, Filigran. Ashanti, Westafrika. — 12. Athoskreuz von Holz in vergoldeter und emaillierter Fassung. XV. bis XVI. Jahrh. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 9.

1—20. Schnürstifte (Anhänger der Miederketten), Silberfiligran. XIX. Jahrh. Bayern, Salzburg und Oberösterreich. [Kunstgew.-Mus., Berlin.]

Tafel 10.

1—8. Gürtel- und Schuhschnallen, Messing und Packfong. Österr. Alpenländer. — 9, 10. Gürtelschnallen, Silber vergoldet. Herzegowina. — 11, 12. Brustschmuck, Silberplättchen, vergoldet, mit Steinen besetzt, auf Flanellstreifen. Dalmatien. — 13. Haargehänge, Silber vergoldet und mit Steinen besetzt. Dalmatien. [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.]

Tafel 11.

1. Kette, Bronze. 2000 v. Chr. Geb. [Großherzogl. Badische Sammlung f. Altertümer und Völkerkunde, Karlsruhe.] — 2. Bronzefibel mit Anhängseln aus dem Schatzfund von Mededze, Komitat Árva, Ungarn. — 3. Spiralscheibe, Bronze, aus dem Depotfund von Salgó-Tarjan, Ungarn. — 4, 5, 12. Anhängseln, Bronze. Ungarn. [National-Mus., Budapest.] — 6. Bronze-Armspange, Bronzezeit. Stockerau, Niederösterreich. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Prähist. Sammlung.] — 7, 10, 13. Bronzefibeln. Fundort Klein-Hesebeck bei Uetzen, Sachsen. [Großherzogl. Badische Sammlung f. Altertümer u. Völkerkunde, Karlsruhe.] — 8. Bronzefibel, Fragment. Ungarn. [National-Mus., Budapest.] — 9, 14. Bronzefibeln, Hallstattzeit. Hallstatt, Oberösterreich. — 11. Armring, Bronze, prähistorisch. Galizien. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Prähist. Sammlung.] — 15. Bronzener Schließenring, erste Eisenzeit. Kaukasus. — 16. Bronze-Armring. Bronzezeit. Stockerau, Niederösterreich. — 17. Bronzefibel, Hallstattzeit. Propor bei Otočac, Kroatien. — 18. Bronzenes Anhängsel. Hallstattzeit. Italien. — 19. Bronzefibel, Bronzezeit. Ober-Ungarn. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Prähist. Sammlung.]

Tafel 12.

1, 2. Brosche, Silber vergoldet, oxydiert, Imitation nach norwegischen Originalen. — 3. Halsschmuck, Silber oxydiert, Imitation nach arabischen Originalen. — 4. Brustschmuck, Silber oxydiert, Imitation nach arabischen Originalen. — 5. Gehänge, Silber oxydiert, Imitation nach arabischen Originalen. [Kunstgewerbl. Fachschule, Gablonz.]

Tafel 13.

1. Halsschmuck, Silber, zum Teil vergoldet, mit Lackfarben und bunten Steinen verziert. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. — 2. Haarpfeil, Silber, zum Teil vergoldet, mit rotem Stein. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. — 3. Brustbehang, Silber, zum Teil vergoldet, mit roten Korallenbommeln. XIX. Jahrh. Griechenland. — 4. Brustschmuck (Teil eines Halsgehänges), Silber vergoldet und roter Stein. XIX. Jahrh. Griechenland. — 5. Mantelschließe, Silber. XIX. Jahrh. Türkei. — 6. Kette von einem Brustschmuck, Silber. XVIII. Jahrh. Griechenland. — 7. Zwei Ohrgehänge, durch silberne Kette verbunden, mit Steinen und Korallen verziert. XVIII. Jahrh. Griechenland. — 8. Brustgehänge, Silber, zum Teil vergoldet, mit Steinen und Korallen verziert. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 14.

1. Diadem, aus gelbem Metall, mit Glasperlen und Korallen verziert. — 2. Ohrgehänge, aus schlechtem Silber. — 3. Ohrgehänge mit Korallen- und Glasperlen, aus vergoldetem Silber. — 4. Brustgehänge, aus gelbem Metall. — 5. Ohrgehänge. — 6. Fragment eines Ohrgehänges; gefunden mit anderen Schmucksachen in Ernesztháza. XV. bis XVI. Jahrh. — 7. Wedelhalter von einer Mütze, aus vergoldetem Silber. Gefunden in Bánostor. — 8, 9. Ohrgehänge aus schlechtem Silber. — 10. Diadem aus schlechtem Silber. — 11. Zierscheibe als Anhängsel, aus vergoldetem Silber, mit Karneol und Almandinverzierung. — 12. Ohrgehänge, mit Glasperlen und Glassteinen verziert, aus schlechtem Silber. — 13. Hefteltell aus schlechtem Silber. — 14. Gürtelschließe, Filigranarbeit aus Silber. — 15. Brustheftel, aus Silber. XIV. bis XV. Jahrh. Alle Gegenstände südslawisch, zumeist Serbien und Dalmatien. [Ethnographische Abteilung des Nat.-Mus., Budapest.]

Tafel 15.

1. Knopf, Silber mit Filigran. Niederdeutsch. — 2, 4, 7, 9, 11, 12, 14, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 32, 33, 34. Sämtlich russische Bauernknöpfe. — 3. Knopf mit Email. Siebenbürgen. — 5, 10. Knopf. Niederdeutsch. — 6. Knopf. Niederelbe. — 8. Knopf. Vierlanden. — 13. Rosenkranz, Gold, Silber und Perlen. — 15. Knopf. Klein-Rußland. — 16. Knopf. Siebenbürgen. — 17. Knopf. Norden (Hannover). — 18. Knopf. Bei Moskau. — 19. Knopf. — 20, 24. Knöpfe, Blei. Ungarn. — 23. Knopf, Porzellan. Meißen. — 29, 31. Knöpfe. — 30. Knopf mit Glassteinen. Frankreich. — 35, 36. Knöpfe. Neapel. — 37. Knopf. Nürnberg. — 38. Knopf. Klausenburg. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 16.

1. Schließe mit Anhänger (Traube), Bauernschmuck. XIX. Jahrh. Bayern (Oberfranken). — 2. Ohrgehänge, Gold. Norddeutschland. — 3. Brosche. Silber. Salzburg. — 4. Anhänger, Silberfiligran. Bayern. — 5. Halsschmuck, Silber. Bayern. — 6. Ohrgehänge, Gold. Norddeutschland. — 7. Brustschmuck, Silber mit Tafelsteinen. Deutschland. — 8. Gürtel, Silber mit vergoldeten Rosetten. Schweiz (Basel). — 9. Halsschmuck von Silber mit Smaragden und Rubinen. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 10. Ohrgehänge von vergoldetem Silber mit Rubinen. XVIII. Jahrh. Italien. — 11, 15. Ohrgehänge von Silber mit Tafelsteinen. XVIII. Jahrh. Deutschland — 12. Halsschmuck mit Kreuz von Silber mit Brillanten. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 13. Ohrgehänge von Silber mit Diamanten. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 14. Halsschmuck von Silber mit schottischen Perlen und Granaten. XVIII. Jahrh. Deutschland. [Germanisches Mus., Nürnberg.]

Tafel 17.

1. Frauengürtel, Silber vergoldet. Kaukasus. — 2, 9. Ohrgehänge, Silber vergoldet. Kaukasus. — 3. Brosche, Silber. Kaukasus. — 4, 5, 6. Ohrgehänge, Silber. Kaukasus. — 7. Bronzeschmuck. Kaukasus. — 8. Hälfte einer Fibel. Kaukasus. — 10. Ohrgehänge, Zinn. Kaukasus. — 11. Anhängsel, Silber. Kaukasus. — 12, 13. Gürtelschnalle, Silber. Kaukasus. — 14. Burkaschließe, Silber. Kaukasus. — 15. Nadel, Silber. Kaukasus. [Ethnogr. Abt. d. Nat.-Mus., Budapest.]

Tafel 18.

1. Schnalle mit doppeltem Dorn, Silber, zum Teil vergoldet. XVIII. bis XIX Jahrh. Norwegen. — 2. Schnalle, Silber, zum Teil vergoldet. XVII. Jahrh. Norwegen. — 3. Brosche, Silber (Arbeit von A. A. Lie). 1878. Christiania. — 4. Schnalle, Silber, zum Teil vergoldet. XVII. bis XVIII. Jahrh. Norwegen. — 5. Schnalle (Gewandschließe), Silber, fast ganz vergoldet. XIX. Jahrh. Norwegen. — 6. Brosche, Silber (Arbeit von Tostrupp). 1873. Norwegen. — 7. Schließe, zweiteilig, Silber, zum Teil vergoldet. XVIII. Jahrh. Norwegen. — 8. Schnalle, Silber. XVIII. bis XIX. Jahrh. Norwegen. — 9. Schnalle, Silber vergoldet. XVII. bis XVIII. Jahrh. Norwegen. — 10. Schnalle, Silber, fast ganz vergoldet. XVIII. Jahrh. Norwegen. — 11. Armband (Arbeit von Tostrupp). 1873. Christiania, Norwegen. — 12. Schnalle, Silber, zum Teil vergoldet. XVIII. Jahrh. Norwegen. — 13. Brustlatzschließen mit Schnürkette, Silber, zum Teil vergoldet. XVIII. bis XIX. Jahrh. Norwegen. — 14. Brosche (Arbeit von Tostrupp). 1872. Christiania. Norwegen. — 15. Brosche (Arbeit von Tostrupp). 1871. Christiania, Norwegen. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 19.

1. Hornkamm. Österreich. [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.] — 2, 6. Hornkamm. Sächsische Oberlausitz. [Mus. f. Völkerkunde, Dresden.] — 3. Kamm, Silber, Filigranarbeit mit grünen und roten Steinen. Erste Hälfte des XIX. Jahrh. Warmbrunn im Riesengebirge. [Schlesisches Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 4, 5. Einsteckkämme. Messing, im Feuer vergoldet, mit böhmischen Karneolen und weißen Kristallen. Starkenbach, Nordböhmen. [Čechoslav. Ethnog.-Mus., Prag.] — 7. Hornkamm. Datiert 1810. Mit ausgesägter Arbeit. Schlesien. — 8. Hornkämme mit ausgesägter Arbeit. Datiert 1632. Schlesien. [Schlesisches Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 9, 10. Hornkamm. Durchbrochene Arbeit.

Tafel 20.

1. Ohrgehänge mit Genien und Füllhorn, Gold, nach antikem Original. Italien. — 2. Ohrgehänge, Gold, antik. Italien. — 3. Ägyptische Ägide, galvanoplastische Nachbildung. — 4. Ohrgehänge, Gold, etruskisch. Italien. — 5. Brosche nach antikem Original, emailliert. Italien. — 6. Bulla, Kopie eines etruskischen Originals von Cervetri, Gold. Italien. — 7. Runde Fibula aus Caere, Goldfiligran, moderne Kopie. Italien. — 8. Geflügelter Kopf, Gold, etruskisch. Italien. — 9. Hängezierat aus dem Goldfunde von Vettersfelde, galvanoplastische Nachbildung. VI. Jahrh. n. Chr. Italien. — 10. Fibula, Gold, Kopie nach antikem Original im Museum Nazionale, Neapel. Italien. — 11. Gürtelschmuck, Gold, ostgotisch, VII. Jahrh. n. Chr. Italien. — 12. Schnalle aus dem Schatz von Petrossa. VI. Jahrh. n. Chr., galvanoplastische Nachbildung. Italien. — 13. Ohrgehänge aus dem Funde von Vettersfelde, Gold, galvanoplastische Nachbildung. Italien. — 14. Ohrgehänge mit Trauben, Gold, Kopie, nach antikem Original. Italien. — 15. Ohrring, Gold mit Filigran, antik. Italien. — 16. Armband, Gold, antik. Italien. — 17. Ohrgehänge mit Trauben, Gold, Kopie nach antikem Original aus Caere. Italien. — 18. Armband, Elektrum, Kopie nach antikem Original aus Sardinien. — 19. Ohrgehänge mit Trauben, Gold, Kopie nach antikem Original. Italien. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.] — 20. Halskette, Gold. Etrurien. — 21—24. Halsketten, Gold. Äthiopien. — 25. Halskette, Gold. Ägina, Griechenland. [Neue Pinakothek, München.]

Tafel 21.

1, 18. Ohrringe aus Messing. Sumatra. — 2, 16, 17. Gewichte in Messing für Goldstaub (Ashanti), Afrika. Guinea. — 3. Ohrring für Männer, Silber. Sunda-Inseln (Timor). [Mus. f. Länder- u. Völkerkunde, Stuttgart.] — 4. Reliquienbehälter aus vergoldetem Metall mit färbigem Schmelz. Jaypur, Indien. — 5. Amulettbehälter aus vergoldetem Messing, mit Türkisen besetzt. Sikkim, Indien. — 6, 9. Amulettbehälter aus Silber, mit Türkisen besetzt. Sikkim, Indien. — 7. Haarnadel, Stachelschwein, oben mit Perlmutter. Japan. — 8. Haarnadel aus schwarzem Bein, oben Bronze. Japan. — 10. Haarnadel aus Metall mit farbiger Glaskugel. Japan. — 11. Kamm, Messing. Sikkim, Indien. — 12. Kamm, Schildkrot mit Goldlackmalerei. Japan. — 13, 15. Kämme aus Elfenbein geschnitzt. Japan. — 14. Gewandschmuck aus Silber, mit Türkisen besetzt. Sikkim, Indien. [Sammlung des Herrn Grafen Karl Lanckoroński, Wien.]

Tafel 22.

2, 13. Knotenfibeln, ältere Hallstätter Periode. St. Lucia, Krain. — 3. Bogenfibel, ältere Hallstätter Periode. St. Lucia, Krain. — 4. Halbmondfibel, ältere Hallstätter Periode. St. Lucia, Krain. — 5. Bogenfibel, Hallstatt. — 6. Haarnadel. Bosnien. — 7. Gürtelhaken. — 8. Schlangenfibel, jüngere Hallstätter Periode. — 9. Fibel, in Pferdegestalt. Bronze, jüngere Hallstätter Periode. — 10. Anhängsel. Hallstatt. — 11. Wellenfibel, ältere Hallstätter Periode. St. Lucia, Krain. — 12, 27. Anhängsel. Bosnien. — 14. Gürtelschließe. Koban (Kaukasus). — 15. Fibel aus Bronze. Hallstatt. — 16, 24. Schließenstück Koban (Kaukasus). — 17. Scheibenfibel. Hallstatt. — 18. Schmuckstück, — 19. Kahnfibel. — 20. Schmuckstück. Hallstatt. — 21. Gürtelschließe. Koban (Kaukasus). — 22. Halbmondfibel. Hallstatt. — 23. Anhängsel. Koban (Kaukasus). — 25. Bogenfibel, ältere Hallstätter Periode. Watsch (Krain). — 26. Bogenfibel, ältere Hallstätter Periode. Hallstatt. Sämtliche Schmuckstücke aus Bronze. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Prähist. Sammlung.]

Tafel 23.

1. Stirnschmuck. 1881. Messing mit bunten Glaseinlagen und Glasperlen. Benares. Indien. — 2. Haken einer Gürtelkette, Silber mit Türkisen. Darjeeling. Indien. — 3. Mittelpunkt eines Halsschmuckes. Rote Seidenschnur mit Messingperlen und Glaseinlagen. XIX. Jahrh. Bombay. Indien. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 4. Haarkamm. Ceylon. — 5. Ohrschmuck der Igorroten. Philippinen. — 6, 7. Amulette aus Gold der Igorroten. Philippinen. — 8, 9. Ohrschmuck aus Gold der Igorroten. Philippinen. — 10, 11. Halsschmuck aus Gold der Igorroten. Philippinen. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.] — 12. Halsband, rotseidene Schnur mit Messingperlen und gepreßtem Anhängsel aus Messing. XIX. Jahrh. Bombay, Indien. — 13. Haarschmuck, Messing mit bunt unterlegten Glasstücken. XIX. Jahrh. Bombay, Indien. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 14. Busennadel, Suassagold mit Glassteinen. Java. — 15. Medaillon mit Kette, Gold und Glassteinen. Java. — 16, 17. Busennadel. Java. — 18. Haarnadel. Sumatra. — 19. Halszierat. Sumatra. — 20, 21. Halszierat, Suassagold mit Edelsteinen. Sumatra. — 22. Busennadel, vergoldetes Messing. Java. — 23. Ohrschmuck. Sumatra. — 24. Busennadel, Silber. Java. — 25. Halszierat, vergoldetes Messing, gepreßt. Java. — 26. Fingerring, Goldblech, gepreßt. Java. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 24.

1, 14, 15, 20, 23. Haarnadeln, Silber. Korea. — 2, 8, 21, 22, 26. Schmuckteile. Korea. — 3, 10, 11, 16. Fächerschmuck, Silber und Perlmutter. Korea. — 4, 5, 7, 9, 12, 13. Anhänger, Silber mit Bernstein in Fruchtform. Korea. — 6, 17, 19. Nadel. Korea. — 18. Anhänger. Korea. — 24, 25. Schmuckhaken, Silber und Perlmutter. Korea. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.]

Tafel 25.

1—6. Ohrgehänge, Silber. Südslavisch. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.] — 7. Ohrgehänge. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 8. Halskreuz. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 9. Ohrgehänge. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 10. Ohrgehänge. XVII. Jahrh. Deutschland. — 11. Halsschmuck. Empirezeit. Deutschland. — 12. Ohrgehänge mit Passauer Perlen. XVII. Jahrh. Deutschland. [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 13. Brosche. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 14. Ring. XVII. Jahrh. Deutschland. — 15. Fingerring. XVII. Jahrh. Deutschland. — 16. Brosche. XVII. Jahrh. Deutschland. [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 17. Ring mit Blumenkorb, Silber vergoldet, moderne Arbeit. Wien. — 18. Fingerring, Silber. Norwegen. — 19. Ring mit Steinen, Silber vergoldet, moderne Arbeit. Wien. — 20. Ring mit Schriftstein, Silber. Orient. — 21. Ring mit Steinen, Silber vergoldet. Orient. — 22. Fingerring mit Schakalskopf. Glasfluß. Ägypten. — 23. Ring mit Brillanten, moderne Arbeit. Wien. — 24. Ring mit drei Glassteinen, Silber vergoldet, Italien. — 25. Ring, Silber vergoldet, mit Türkisen. Italien. — 26. Ring mit vier Glasflüssen, Gold, moderne Arbeit. Wien. — 27. Siegelring, galvanoplastische Nachbildung. Ägypten. — 28. Ring mit zwei Cherubim, Silber vergoldet, mit Email und Steinen, moderne Arbeit. Wien. — 29, 30. Ringe, Silber vergoldet. Italien. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.]

Tafel 26.

1. Anhänger, Gold, Filigran. Ende des XVIII. Jahrh. Deutschland. — 2. Brustspange, Silber, Filigran. Münsterland. — 3. Brustspange, Silber, Filigran. — 4. Uhrkette, Silber. Salzburg. — 5. Halsschließe, Silber vergoldet. XVIII. Jahrh. Bayern. — 6. Halskette, Silber. XVIII. Jahrh. Salzburg. — 7—11. Großes Brustgehänge mit Zieraten, Silber. XVIII. Jahrh. Oberbayern. [Privatbesitz, Wien. († Amalie Schönchen, Hofschauspielerin.)] — 12. Anhängsel, Silber vergoldet. XVIII. Jahrh. Oberbayern. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.] — 13—15. Schmuckteile aus Messing. Frankreich. [Nordböhmisches Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.]

Tafel 27.

1. Haarnadeln aus Silber. Bulgarien (Sofia). — 2, 4. Ohrgehänge aus Bronzeblech. Bulgarien (Sofia). — 3. Halsschmuck. Bulgarien (Sofia). — 5. Halsgehänge aus gelblichem Metall. Bulgarien. — 6. Ohrgehänge aus weißlicher Metallegierung, »Küpe«. Bulgarien (Trnova). — 7. Haarschmuck, Blechscheibchen, Mittelstück Silberplättchen. Bulgarien (Zagora). — 8. Ohrring, gelblichgraue Metallegierung. Bulgarien (Provadi). — 9. Schulterschmuck aus Messing. Bulgarien (Kotel). — 10. Schulterschmuck aus gelblichem Metall. Bulgarien (Kotel). — 11. Armband aus Silber. Bulgarien (Kotel). — 12. Stirnschmuck aus gelbem Metall mit türkischen Silbermünzen. Bulgarien (Zagora). [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 28.

1. Ohrgehänge, Silberfiligran, vergoldet. XIX. Jahrh. Syrien. — 2. Halsschmuck, aus 8 Gliedern und 2 Kügelchen, Gold. XIX. Jahrh. Timbuktu. — 3, 13. Ohrgehänge mit Email, Silber. XIX. Jahrh. Orientalisch. — 4. Armband mit Filigran, Gold. XIX. Jahrh. Timbuktu. — 5. Ohrgehänge mit Email, Silber. XIX. Jahrh. Orientalisch. — 6. Halsschmuck aus 8 Gliedern und 2 Kugeln, Gold. XIX. Jahrh. Timbuktu. — 7—9. Handschnallen. XIX. Jahrh. Lykien. — 10. Frosch, Gold. Altindianisch. Kolumbia. — 11. Frauenohrschmuck, Metallfiligran. Malayisch. — 12. Agraffe, Silber mit Türkisen. Syrien. — 14. Ohrgehänge aus Goldmünzen. XIX. Jahrh. Türkei. — 15. Kettenschmuck mit Glasperlen, Silber. XIX. Jahrh. Syrien. — 16. Brosche mit Türkisen und roten Steinen, Silber. XIX. Jahrh. Syrien. — 17. Agraffe, halbmondförmig, Silberfiligran XIX. Jahrh. Syrien. — 18, 20. Armband, Silberfiligran. XIX. Jahrh. Südarabien. — 19. Stirnschmuck, Silber. XIX. Jahrh. Südarabien. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.]

Tafel 29.

1. Halskette, Silber. Sachsen. — 2. Rosenkranz aus Alabasterperlen mit Anhänger in Silberfiligran. Schweiz. — 3. Kreuzchen aus Gold. Deutschland. — 4. Anhänger aus Silber. Süddeutschland. — 5. Anhänger. Süddeutschland. — 6. Agraffe, Bronzemedaille. Süddeutschland. — 7. Ohrgehänge, Silber vergoldet. — 8. Halskette, Silber vergoldet. Süddeutschland. — 9. Armband, Silber. [Kunstg.-Mus., Dresden.] — 10. Miederhaken, Silber. Augsburger und Münchener Arbeit, 1750—1830. [Besitzer: Herr Hof-Juwelier Theodor Heiden, München.]

Tafel 30.

1, 5, 11, 12. Hemdspange, Silberfiligran auf vergoldeter Unterlage. Vierlanden. — 2, 3. Hemdspange, Silberfiligran mit glasbedeckten Bildchen, Granatrosette auf vergoldeter Unterlage. Vierlanden. — 4. Hemdspange, Silberfiligran mit Granaten auf

vergoldeter Unterlage. Vierlanden. — 6, 8, 14, 17. Hemdspange, Silberfiligran mit 4 Granaten auf vergoldeter Unterlage. Vierlanden. — 7. Silberne, vergoldete Ohrringe. Vierlanden. — 9. »Silberner Bossen« (Busen) auf goldgesticktem Mieder; oben eine Hemdspange in vergoldeter Silberfiligranarbeit mit einer Rosette aus blauem Glasfluß. Aus dem »Alten Lande« a. d. Elbe, Provinz Hannover. — 10. Brustkette, die beiden Seitenstücke vergoldetes Silber, Ketten in Silber, Mittelfeld in Silberfiligran auf vergoldeter Unterlage. Vierlanden. — 13. Silberne, vergoldete Ohrringe. Vierlanden. — 15, 16. Hemdspange, Silberfiligran mit 4 glasbedeckten gefaßten Blumenbildchen auf vergoldeter Unterlage. Vierlanden. — 18. Hemdspange, Silberfiligran mit 6 blaugrünen Steinen (Glasfluß) auf vergoldeter Unterlage. Vierlanden. [Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg.]

Tafel 31.

1. Glasmedaillon mit Silhouette, in vergoldeter Silberfassung (Nürnberger Arbeit). Nürnberg. [Sammlung des Herrn A. Merklein, Goldschmied, Nürnberg.] — 2. Goldanhänger mit Miniatur in Elfenbein, Empire. — 3. Anhänger, Kupfer vergoldet, Empire. — 4. Anhänger von Gold mit Elfenbein, Empire. Österreich. — 5. Jagdpfeife in Goldemail. XVI. Jahrh. Deutschland. — 7. Anhänger, Goldemail. Anfang XIX. Jahrh. Genf. — 8. Anhänger von Gold mit Email, Neurokoko, 1830. Süddeutschland. — 9. Anhänger von Gold mit Email. Oben Aufschrift »Vergißmeinnicht«, unten »ein treues (3es) Herz«. Süddeutschland. — 10. Anhänger, Silber vergoldet (die 3 in der Herzform bedeutet: »ein treues Herz«). XVII. Jahrh. Süddeutschland. — 11. Anhänger, Gold, Empire. — 12. Anhänger, Gold mit schwarzem Email. Embleme mit entsprechender Inschrift. XVI. Jahrh. — 13. Kette in Gold, Empire. — 14. Ring, Gold mit Edelsteinen. Persien. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 15—19. Silberne, sogenannte Paten- und Dukatenbüchslein (Nürnberger Arbeit). Nürnberg. [Sammlung des Herrn A. Merklein, Goldschmied, Nürnberg.]

Tafel 32.

1. Schuhschnalle, versilbert. Ostfriesland. — 2. Mantelschnalle, Silber. Westfalen. — 3. Mantelschnalle, Bronze. Lindau a. B. — 4. Schuhschnalle, Bronze. Württemberg. [Sammlung des Herrn Postdirektors C. Eßlinger, Leer.] — 5, 7. Mantelschnallen, Silber. Köln. [Sammlung des Herrn Friedr. Laue, Köln.] — 6. Schuhschnalle, Silber. Ostfriesland. [Sammlung des Herrn Postdirektors C. Eßlinger, Leer.] — 8—18, 20, 23, 25. Schuhschnallen. XVII. bis XVIII. Jahrh. England. — 19, 22. Broschen. XVII. bis XVIII. Jahrh. England. — 21. Gürtelschnalle. XVII bis XVIII. Jahrh. England. — 24. Gürtelschnalle. XIX. Jahrh. England. — 26. Schuhschnalle. XIX. Jahrh. England. — 27. Brosche, Silber. England. [Nat. Mus., Edinburgh.]

Tafel 33.

1. Schließe für Halskette, Silberfiligran mit Glassteinen. Oberösterreich. — 2. Halskette mit Schließe. Oberösterreich. — 3. Gürtelschnalle, Silber vergoldet. Herzegowina. — 4. Anhängsel, Silber. Herzegowina. — 5, 6, 11, 16. Schließen. Oberösterreich. — 7. Ohrgehänge. Silberfiligran. Steiermark. — 8, 9. Schließen für Halsketten, Silberfiligran. — 10. Anhänger, Silber. Oberösterreich. — 12. Ohrgehänge, Silberfiligran. Dalmatien. — 13. Mantelknopf mit Schließe, Silberfiligran. Dalmatien. — 14. Miederstift, Silber. Salzburg. — 15. Anhänger, Silber. Oberösterreich. — 17. Anhänger, Silber. Oberösterreich. — 18. Brosche, Silber. Österr. Alpenländer. — 19. Ohrgehänge. — 20. Westenknopf, Silberfiligran. Dalmatien. — 21. Schuhschnalle, Silberfiligran. Salzburg. — 22. Schuhschnalle, Silber. Steiermark. — 23. Miedernadeln mit Kettchen, Silberfiligran. Salzburg. — 24. Brosche, Silberfiligran. Steiermark. — 25. Anhänger. Oberösterreich. — 26. Westenknopf, Silberfiligran. Dalmatien. — 27. Anhänger für Rosenkranz, Silberfiligran mit Email. Salzburg. — 28. Hemdschließe, Silber. Schlesien. [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.]

Tafel 34.

1. Gürtel, »Kuschak«, Leder, Silber mit Glassteinen besetzt. Saryawak (Cilicien). — 2. Ohrgehänge, Goldlegierung. Antiochia (Cilicien). — 3, 4. Halsschmuck, Silber mit Steinen besetzt. Cilicien. — 5, 6. Anhängsel für Fez, Goldlegierung mit Glassteinen besetzt. Antiochia (Cilicien). — 7. Schmuckgehänge, Silberfiligran mit Glassteinen besetzt. Cilicien. — 8. Ohrgehänge, Silber mit Stein besetzt. Russ.-Turkestan. — 9. Armband, Messing. — 10. Zopfgehänge, Silber mit Glassteinen. Cilicien. — 11, 12. Armspange, Messing. — 13. Ohrgehänge, Silber vergoldet, mit Glassteinen und Glasperlen. Russ.-Turkestan. — 14. Schmuckplättchen für den Fez, Goldlegierung. Antiochia (Cilicien). — 15. Ohrgehänge, Gold mit Email. Russ.-Turkestan. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 35.

1. Miederschmuck, Silber. Wien, um 1850. Niederösterreich. — 2. Uhrkette, Silber. XVIII. Jahrh. Ober-Bayern. — 3. Anhängeschmuck, Silber vergoldet. XVIII. Jahrh. Bayern. — 4. Brustnadel, Silber mit Türkisen und Granaten. Landesschmuck. XVIII. Jahrh. Holstein. — 5. Kettenglied, Silber. XVIII. Jahrh. Ober-Bayern. — 6. Kettenglied einer Uhrkette, Silber. XVIII. Jahrh. Ober-Bayern. — 7. Uhrschlüssel, Silber. XVIII. Jahrh. Ober-Bayern. — 8. Uhrschlüssel, Silber. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 9. Medaille von 1709 in Silberfiligran mit Steinen gefaßt. Niederdeutsche Arbeit. Deutschland. — 10. Brustschmuck, Silberfiligran. Münsterländische Arbeit des XVIII. Jahrh. — 11. Uhrkette, Silber. XVIII. Jahrh. Norwegen. — 12. Gürtelschließe, Silber. XVIII. Jahrh. Deutschland. — 13. Uhrkette, Silber. XVIII. Jahrh. Ober-Bayern. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.] — 14. Messingknöpfe. Karlsbader Gegend. [Besitzer: Herr Hof-Juwelier Theodor Heiden, München.]

Tafel 36.

1. Holzkamm mit Bastbindung. Samoa. — 2, 3, 5, 8, 9, 15, 17. Holzkämme. Anachoreten-Inseln. [Mus. f. Länder- u. Völkerkunde, Stuttgart.] — 4. Hornkamm. XIX. Jahrh. England. [British Museum, London.] — 6. Holzkamm. Hermiten-Inseln. — 7, 11, 13. Holzkamm. Samoa. [Mus. f. Länder- u. Völkerkunde, Stuttgart.] — 10. Elfenbeinkamm. XVI. Jahrh. England. [British Museum, London.] — 12. Holzkamm. Insel Ninigo. [Mus. f. Länder- u. Völkerkunde, Stuttgart.] — 14. Schildpattkamm mit Silber, »Piquéarbeit«. XVIII. Jahrh. England. — 16. Schildpattkamm. XVII. Jahrh. England. — 18. Schildpattkamm. Anfang XIX. Jahrh. England. [British Museum, London.]

Tafel 37.

1. Zahnstocher in grauem Horn mit Elfenbein. — 2, 4, 5. Zahnstocher in Elfenbein. XVIII. bis XIX. Jahrh. — 3. Zahnstocher aus Messer und Gabel bestehend, in Lederetui mit Messingbeschlag. XVIII. bis XIX. Jahrh. Worms. — 6. Zahnstocher und Ohrlöffel, der letztere aus Eisen, der erstere aus animalischem Stoff,

die Verbindung in Golddraht. XVIII. Jahrh. Schlesien. — 7, 8. Zahnstocher in schwarzem Horn und Elfenbein, bewegliche Gliedmaßen. XIX. Jahrh. — 9. Zahnstocher und Haarzwickzange, Kupfer. XVIII. bis XIX. Jahrh. Kairo. — 10. Nagelreiniger in tauschiertem Eisen. Zeit Louis XVI. — 11. Zahnstocher, Ohrlöffel und Petschaft mit Karyatiden, um 1600. — 12, 22, 28. Anhänger, Tigerklaue, Jagdtrophäe. — 13, 15, 18, 19, 24, 26, 27. Anhänger, Jagdtrophäe. — 14. Anhänger, Hummerschere, Jagdtrophäe. — 16, 20. Anhänger, Bibermaul, Jagdtrophäe. — 17, 25. Anhänger, Vogelkralle, Jagdtrophäe. — 21. Kinderanhänger. — 23. Anhänger, Rehzähne, Jagdtrophäe. — 29. Zahnstocher in Form eines Messers. XVI. Jahrh. Schweiz. — 30. Serviettenhalter, in den Kragen einzustellen, Silber, Email. XVIII. Jahrh. — 31, 32, 33, 36. Zahnstocher. XVII. bis XVIII. Jahrh. — 34. Zahnstocher, Ohrlöffel und Petschaft. XIX. Jahrh. — 35. Ohrlöffel. XVIII. Jahrh. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 38.

1. Schmuckstück, Messing. Aus Yarkand, Chinesisch-Turkestan. — 2. Anhänger, Malachit mit Silberfiligran. Aus Yarkand, Chinesisch-Turkestan. — 3. Schmuckstück, Silberfiligran mit Türkisen besetzt. Aus Ladak. Klein-Tibet. — 4. Ohrgehänge, vergoldet und mit Türkisen besetzt. Ladak, — 6. Schmuckstück aus Yarkand, Chinesisch-Turkestan. — 7. Brustgehänge. — 8. Schloß, Messing. Aus Yarkand, Chinesisch-Turkestan. — 9. Ohrring, vergoldet, mit Türkisen besetzt. Ladak. — 10. Schließe mit Haken, Messing. Aus Yarkand, Chinesisch-Turkestan. — 11. Gehänge. Ladak. — 12. Amulettbehälter, vergoldet und mit Türkisen besetzt. Ladak. — 13. Armring, Messing. Ladak. — 14. Schnalle. Yarkand. — 15. Schlößchen. Yarkand. — 16. Schmuckstück. Mongolei. — 17. Schnalle. Yarkand. — 18. Schlößchen. Yarkand. — 19. Armring. Ladak. — 20. Amulettbehälter mit Halskette mit Türkisen besetzt. Ladak. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 39.

1, 2, 4, 5. Broschen, Bronze. Angelsächsisch. [British Museum, London.] — 3. Brosche, Silber, mit weißen Steinen. Angelsächsisch. [Nat.-Mus., Edinburgh.] — 6. Brosche, Bronze, Filigran. Angelsächsisch. — 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16. Broschen, Silber. Angelsächsisch. — 9. Brosche, Silber, mit Edelsteinen. Angelsächsisch. — 13. Brosche, Bronze. Angelsächsisch. [Nat.-Mus., Edinburgh.]

Tafel 40.

1. Anhänger für Rosenkranz mit Eglomisé. Kanton Aargau, Schweiz. — 2. Gürtelkette, Silberfiligran. Freiamt, Kanton Aargau, Schweiz. — 3, 4. Anhänger für Rosenkranz mit Eglomisé. Kanton Aargau, Schweiz. — 5. Anhänger. — 6. Haarpfeil, Silberfiligran. Nidwalden, Schweiz. — 7. Anhänger mit Email. Kanton Luzern, Schweiz. — 8. Anhänger. Zentral-Schweiz. — 9, 10. Anhänger für Rosenkranz, Silberfiligran. Kanton Aargau, Schweiz. — 11. Anhänger für Rosenkranz (Luzern?). Zentral-Schweiz. — 12. Haarpfeil, Email und Silber vergoldet. Nidwalden, Schweiz. — 13. Kopfschmuck. Silberfiligran. Engadin, Schweiz. — 14. Anhängsel, Silber. Zentral-Schweiz. — 15. Anhänger für Rosenkranz. Zentral-Schweiz. — 16. Anhänger. Zentral-Schweiz. — 17. Anhänger mit Eglomisé. Zentral-Schweiz. — 18. Anhänger der Brustkette, stets paarweise getragen. Klein-Appenzell, Schweiz. — 19. »Rosennadel«, Haarpfeil einer Jungfrau. Kanton Schwyz, Schweiz. — 20. Kettenglied. Zentral-Schweiz. [Landes-Mus., Zürich.]

Tafel 41.

1, 5. Ohrgehänge, Silber. Kaukasus. — 2. Ohrgehänge, Silber, Filigran. Kaukasus. — 3. Schließe, Silber, Filigran. Kaukasus. — 4. Brosche, Silber, Filigran. Kaukasus. — 6. Schließe, Silber, Filigran. Kaukasus. [Ethnogr. Abt. d. Nat.-Mus., Budapest.] — 7. Anhänger, Silber vergoldet und mit Steinen besetzt. XVIII. bis XIX. Jahrh. Bayern. — 8. Brustgehänge, Goldfiligran mit Perlen. XVII. bis XVIII. Jahrh. Venedig. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 9. Ohrgehänge, Gold, moderne Arbeit. Ägypten. — 10. Halsband aus Stäbchen, moderne Arbeit. Ägypten. — 11. Brustschmuck, Metall vergoldet. Serbien. — 12. Armring, gedreht, Silber, moderne Arbeit. Ägypten. — 13. Brosche und Ohrgehänge mit Tigerklaue, Gold. China. — 14. Armband, Silber, mit Schellen, moderne Arbeit. Ägypten. — 15. Brustschmuck mit Tigerklaue, Gold, Filigran. China. — 16. Armband, Silber, Filigran, mit Glöckchen, moderne Arbeit. Ägypten. — 17. Armband mit Knöpfen, Silber, moderne Arbeit. Ägypten. — 18. Pferdeschmuck, Silber. Serbien. — 19. Armring mit 2 Knöpfen, Silber, moderne Arbeit. Ägypten. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.]

Tafel 42.

1, 2. Anhänger mit Kettenschloß, vergoldetes Silber, aus Choppenburg. Saterland. — 3, 13. Brustketten, Mittelstück in Silber, Filigran mit Granaten und teilweiser Vergoldung, drei glasbedeckte gemalte Bildchen in runden glatten Rähmchen; die beiden Seitenstücke in vergoldetem Silber. Vierlanden. — 4, 14. Brustkette, Mittelstück und Seitenstücke vergoldetes Silber, Ketten in Silber. Vierlanden. — 5. Brustkette, Mittelstück und Seitenstücke vergoldetes Silber, silberne Ketten und Mittelfeld in Silberfiligran mit Granatrosetten und glasbedecktem gemaltem Bildchen. Vierlanden. — 6. Brustkette, Mittelstück und Verbindungsketten Silber, die beiden Seitenstücke vergoldetes Silber, besetzt mit Granaten. Vierlanden. — 7, 8. Brustketten, Mittelstück und Ketten in Silber, links und rechts in vergoldetem Silber, besetzt mit Granaten. Vierlanden. — 9. Brustkette, vergoldetes Silber im Mittelstück mit 3 gefaßten Steinen. Vierlanden. — 10. Brustkette, Unterlagen vergoldetes Silber, Ketten und Auflagen in Silberfiligran mit Granaten besetzt. Vierlanden. — 11. Brustkette, Seitenstücke in vergoldetem Silber, Ketten in Silber. Vierlanden. — 12. Haarkamm aus Silber. Ostfriesland. — 15. Brustkette, Seitenstücke und Mittelstück in vergoldetem Silber, Mittelfeldauflage und Ketten in Silber. Vierlanden. [Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg.]

Tafel 43.

1. Zopfschmuck. Süd-Indien. — 2. Armring. Süd-Indien. — 3. Halsring. Süd-Indien. — 4—8, 9. Nasenringe. Süd-Indien. — 10, 11. Scheitelplatten. Süd-Indien. — 12. Halsschmuck. Süd-Indien. — 13. Ohrschmuck. Indien. — 14. Amulett. Indien. — 15. Daumenring. Indien. — 16. Armring. Indien (Assam). — 18, 22. Armring. Ceylon. — 17. Fußkette. Indien. — 19. Amulett. Indien. — 20. Parfumbehälter. Kaschmir. — 21. Stempel für Aschenzierat. Indien. — 23. Kalkdose. Ceylon. — 24. Armring. Siam. — 25. Fingerring. Ceylon. — 26. Schamplättchen. Hinter-Indien. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 44.

1. Armring der Djurr-Neger. Oberes weißes Nilgebiet. Nord-Afrika. — 2. Halsring der Bari-Neger. Afrika. — 3. Oberarmring der Kitsch-Neger. Afrika. — 4, 5. Handgelenksring der Djurr-Neger. Oberes weißes Nilgebiet. Afrika. — 6. Handgelenks-

ring der Bateke. Afrika. — 7. Armring. Benin. Afrika. — 8. Handgelenksring der Djurr-Neger. Afrika. — 9. Halsring der Madi. Oberes weißes Nilgebiet. Afrika. — 10. Armring. Benin. Afrika. — 11. Handgelenksring der Madi. Afrika. — 12. Armring. Oberes weißes Nilgebiet. Afrika. — 13. Armring aus Leder. Galla. Ost-Afrika. — 14. Armring. Äquatorial-West-Afrika. — 15. Armring. West-Afrika. — 16—18. Armring. Benin. Afrika. — 19. Armring der Madi. Afrika. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 45.

1. Silbervergoldete Stirnkette mit Steinen, Ostfriesland. — 2. Goldene Gürtelschnalle mit silberner Kette und schwarzem Bande. Ostfriesland (Leer). — 3. Silbervergoldeter Anhänger (Krüzbengel). Saterland (Sögel). — 4. Dreiteiliges goldenes Filigranschloß mit silberner Kette. Ostfriesland (Leer). — 5. Ohrring. Ostfriesland (Nortenoor). — 6, 7. Zwei goldene Ohrringe. Ostfriesland (Bingum und Goltland). — 8. Goldene Krawattennadel. Ostfriesland (Filsum). — 9. Einteiliges Filigrangoldschloß. Ostfriesland (Riepe). — 10. Goldener Fingerring. Ostfriesland (Nortenoor). — 11. Einteiliges goldenes Filigranschloß mit silberner Kette. Ostfriesland (Oldersum). — 12. Goldener Fingerring. Ostfriesland (Leer). — 13. Goldener Anhänger (Krüzbengel). Saterland (Quakenbrück). — 14. Goldener Ring. Ostfriesland (Emden). — 15. Goldenes Filigran-(sogenanntes Kronen-)Schloß mit silberner Kette. Ostfriesland (Aurich). — 16. Zweiteiliges goldenes Gürtelschloß. Ostfriesland (Goltland). — 17. Goldener Filigranohrring. Ostfriesland (Leer). — 18. Dreiteiliges Filigranschloß mit silberner Kette. Ostfriesland (Bagband). — 19. Goldene Krawattennadel. Ostfriesland (Stickelband). — 20. Einteiliges Filigranschloß. Ostfriesland (Bagband). — 21. Goldener Filigranohrring. Ostfriesland (Dornum). — 22. Einteiliges goldenes Filigranschloß. Ostfriesland (Filsum). [Sammlung des Herrn Postdirektors C. Eßlinger in Leer, Ostfriesland.]

Tafel 46.

1. Zierkamm aus rotgefärbtem Elfenbein mit Goldverzierungen und fliegendem Kranich in naturfarbenem Elfenbein. Japan. [Mus. f. Kunst und Gewerbe, Hamburg.] — 2. Hornkamm mit emaillierten durchbrochenen Silberauflagen. XVIII. Jahrh. [Gewerbe-Mus., Bremen.] — 3. Zierkamm aus Schildpatt mit gravierter Glasscheibe. Japan. [Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg.] — 4. Hornkamm, teilweise bemalt und vergoldet. Vierlanden. [Gewerbe-Mus., Bremen.] — 5. Zierkamm aus Schildpatt mit silberner Einfassung, verziert mit Goldlack, die naturfarbenen Sperlinge in Lackrelief. Japan. [Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg.] — 6. Hornkamm. Vierlanden. — 7. Diademkamm mit Korallen. XVII. bis XVIII. Jahrh. [Gewerbe-Mus., Bremen.] — 8. Zierkamm aus dunklem Schildpatt mit Goldlackverzierung, Wildgans und Einlage von geschnitztem Horn. Japan. — 9. Zierkamm in Gestalt eines schwebenden Pfauen aus Holz mit Lackmalerei, grüngefärbtem Elfenbein und ausgelegtem Perlmutterplättchen. Japan. — 10. Zierkamm aus Elfenbein mit einem Zweig in zweifarbigem Goldlack und roten Beeren aus Korallen. Japan. [Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg.]

Tafel 47.

1. Zierplättchen (Anhängsel) aus einem Grabhügel in Podsemel, Krain. — 2. Fibel aus einem Grabhügel in Mosko bei Bilek, Herzegowina. — 3. Armring mit Kettchen und Anhängseln aus einem Grabe bei Voghenza, Provinz Ferrara, Ober-Italien. — 4. Ringende eines eisernen Gegenstandes der La Tène-Zeit Mitteleuropas (zirka 400 v. Chr. Geb.). Fundort unbekannt. — 5. Anhängsel aus dem Gräberfeld von Ober-Koban in Ossetien, Kaukasus. — 6. Anhängsel (Brustschmuck) aus dem Gräberfeld auf dem Salzberge bei Hallstatt in Oberösterreich. — 7, 12. Anhängsel aus dem Gräberfeld von Santa Lucia am Isonzo, Küstenland, Österreich. — 8. Schnallenring von Hradischt bei Strakonitz in Böhmen. Spätere La Tène-Zeit (I. Jahrh. vor Chr. Geb.). — 9. Hohles Blechanhängsel (von einem Kettchen) aus dem Gräberfeld von Hallstatt. — 10, 22. Anhängsel aus der Höhle Byčiskála bei Brünn, Mähren. — 11. Anhängselfigur von einem großen Gürtelschmuckstück aus Ober-Italien. — 13. Anhängsel aus einem Grabhügel auf dem Glasinac im südöstl. Bosnien. — 14. Zierscheibe von ebenda. — 15. Durchbrochene Zierscheibe aus einem Grabe bei Watsch in Krain. — 16, 23. Zierscheibe aus einem Grabhügel auf dem Glasinac. — 17. Anhängsel (Brustschmuck) aus dem Gräberfeld von Hallstatt. — 18, 20. Fibel mit losen Anhängseln aus dem Gräberfeld von Santa Lucia am Isonzo. — 19. Anhängsel aus dem Gräberfeld von Hallstatt. — 21. Zierring der La Tène-Periode Mitteleuropas (zirka 400 v. Chr. Geb.) aus Hetzelsdorf, Kom. Groß-Kokel, Siebenbürgen. — 24. Anhängsel von ebenda. — 25. Zierscheibe von ebenda. — 26. Zierscheibe aus dem Gräberfeld von Hallstatt in Oberösterreich. — 27. Anhängsel aus dem Gräberfeld von Prazor bei Otačac, Kroatien. — 28. Bullenförmiges Anhängsel mit Kettchen und Biberzahneinfassung. — Die Originale sämtlicher Figuren sind aus Bronze. — Mit Ausnahme der Stücke 4, 8 und 21 stammen alle aus der sogenannten »ersten Eisenzeit« oder »Hallstattperiode« (zirka 1000 bis 400 v. Chr. Geb.). [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Prähist. Sammlung.]

Tafel 48.*)

1, 13. Armspangen. Kaukasus. — 2. Kette. Kaukasus. — 3. Gürtel. Bochara. — 4, 5, 8, 15, 20. Ohrgehänge. Kaukasus. — 6. Ohrgehänge. Kaukasus. — 7, 9—12, 17, 19, 22. Schließen. Kaukasus. — 14. Halsschmuck. Kaukasus. — 16. Haarnadel. Kaukasus. — 18. Ohrring. Kaukasus. — 21. Schließenteil. Kaukasus. [Ethnogr. Mus., Budapest.]

Tafel 49.

1. Anhängsel mit Kreuz zu einem Bauern-Halsschmuck, Silberfiligranarbeit. XIX. Jahrh. Böhmen. — 2. Ohrgehänge, Silber, Filigranarbeit. XIX. Jahrh. Böhmen. — 3. Beschlag von einem Männergürtel, Messing mit Karneolsteinen. Tirol. — 4. Fragment eines russischen Hausaltars. Kupfer getrieben und versilbert. [Náprstek-Mus., Prag.] — 5. Gürtelschnalle, Silber vergoldet, mit Karneolen. Bulgarien. [Ethnogr. Abt. d. National-Mus., Budapest.] — 6. Kamm, Zieraufsatz mit Steinen besetzt. XIX. Jahrh. Lausitz. — 7. Anhängsel mit Gedenkmünze, mit Steinen und Perlen besetzt. XIX. Jahrh. Böhmen. — 8. Halskette mit Anhängsel, Silber. XIX. Jahrh. Lausitz. — 9. Anhänger mit Gedenkmünze. XIX. Jahrh. Böhmen. — 10. Schmuckstück. XIX. Jahrh. Westfalen. — 11. Ohrring. XIX. Jahrh. Lausitz. — 12. Schließenhälfte, Silberfiligran. Westfalen. — 13. Anhänger, Silber. Lausitz. [Sammlung d. Vereines f. sächs. Volkskunde, Dresden.] — 14. Schnalle von Silberfiligranarbeit. Insel Sylt. — 15. Amulett, Silberfiligranarbeit mit Emailmalerei. XIX. Jahrh. Frankreich. — 16. Anhängsel zu einer Halskette, Silber, aus alten vergoldeten Münzen und böhmischen Granaten. XIX. Jahrh. Böhmen. — 17. Männer-Hemdspange. XVIII. Jahrh. Norwegen. — 18. Brosche aus Silber, vergoldet, die Anhängsel in Kreuzform sind schwarz oxydiert, moderne Arbeit. Norwegen. — 19. Hemdspange, Silber. Norwegen. [Náprstek-Mus., Prag.]

Tafel 50.

1—22. Schnürstiften (Anhänger der Miederkette) aus Silber, Filigran. XIX. Jahrh. Bayern, Salzburg u. Oberösterreich. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

---

*) Fig. 5, 8, 13, 18, 20 beschrieben und abgebildet in Graf Zichys Reisen, Bd. I, Budapest, 1897.

Tafel 51.

1. Halsband mit Email, Silber. Indien. — 2. Ohrringe, Metall vergoldet (aus Jaypore). Indien. — 3. Kopfschmuck, Posamentrie (aus Jodhpur). Indien. — 4. Armband, Metall vergoldet (Bombay). Indien. — 5. Armband, Silber emailliert. Indien. — 6. Ohrleistengehänge mit Perlen und Steinen, Metall vergoldet. Indien. — 7. Zehenring, Silber emailliert. Indien. — 8. Ohrleistengehänge, Metall vergoldet, mit Perlen und Steinen. Indien. — 9. Kopfschmuck mit grünem Glas und Perlen, Metall vergoldet. Indien. — 10. Halsband, Metall vergoldet (Bombay). Indien. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.] — 11. Brustschmuck. Schweiz. [Hist. Mus., Bern.] — 12. Kalpakschmuck, Silber und Email. Ungarn. — 13. Ohrgehängepaar, Silber vergoldet, mit Granaten und Perlen, modern. Wien, Österreich. — 14. Ohrgehänge, Silber vergoldet. Balkanhalbinsel. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.]

Tafel 52.

1. Hemdspange. XVII. Jahrh. Norwegen. — 2. Miederbesatz. XVII. Jahrh. Norwegen. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.] — 3. Nasenring von Silber. Syrien. — 4. Verlobungsarmband, Gold. XIX. Jahrh. Syrien. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 5, 10. Hemdschnalle, sechseckig. XVII. Jahrh. Norwegen. — 6. Diptychon mit Reliefbild. XVII. Jahrh. Rußland. — 7. Ring, breit, mit anhängenden Tellerchen. XVII. Jahrh. Norwegen. — 8. Anhänger mit Filigran verziert. XVIII. Jahrh. Rußland. — 9. Fingerring mit angehängten beweglichen Ringen. Norwegen. — 11. Spange, Drahtarbeit. XVII. Jahrh. Norwegen. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.] — 12. Bauern-Ohrgehänge, Silber vergoldet. XVII. Jahrh. Rußland. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 13. Teil einer Gürtelschließe, mit Filigran und Zellenemail. XVIII. Jahrh. Rußland. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.] — 14. Ohrgehänge. Syrien. — 15. Ohrring. XVII. Jahrh. Rußland. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 53.

1, 2, 3, 5, 8, 10, 15, 17, 18. Fingerringe mit ägyptischen Symbolen, Gold. Äthiopien. — 4, 16, 21. Ohrringe, Gold. Etrurien. — 6, 9, 13. Fibeln, Gold. Etrurien. — 7. Ohrring, Gold mit Perlen. Etrurien. — 11, 19, 20. Knöpfe, Gold. Etrurien. — 12. Rosette, Bernstein. Griechenland. — 14. Ring, Gold mit Amethyst. Griechenland. — 22. Armband, Gold. Etrurien. [Neue Pinakothek, München.]

Tafel 54.

1. Amulettbehälter. Turkestan. — 2. Schmuckstück aus Bronze. Obgegend. Sibirien. — 3. 6. Schmuckstück aus Bronze. Kaukasus. — 4, 17. Brust- und Halsschmuck. Turkestan. — 5. Ohrgehänge. Kertsch. — 7. Männchen eines Bronzehaftels. Tiflis. — 8. Ohrgehänge. Kaukasus. — 9. Schmuckstück aus der mittleren Obgegend. Sibirien. — 10. Ohrschmuck der Dunganen. Turkestan. — 11. Weiblicher Brustschmuck. Turkestan. — 12—16. Schmuckstücke aus Bronze. Mittlere Obgegend. Sibirien. [Ethnogr. Abt. d. National-Mus., Budapest.]

Tafel 55.

1. Jagdpfeife, Silber und Filigran. XVIII. Jahrh. Orient. — 2. Jagdpfeife, Elfenbein und Silber. XVI. bis XVII. Jahrh. Deutschland. — 3. Anhänger aus Gold, Empire. Nieder-Deutschland. — 4. Schmuckstück aus Pietra dura und vergoldetem Kupfer. XVII. Jahrh. Italien. — 5. Jagdpfeife, von schwarzem Horn mit Silbermontierung. XVI. Jahrh. — 6. Schnalle mit schwarzen Steinen. XVII. Jahrh. Ulm. — 7. Anhänger mit Glassteinen. XVII. bis XVIII. Jahrh. Italien. — 8. Amulett, Silber. XVIII. Jahrh. Kairo. — 9. Anhänger von vergoldetem Silber mit Email. XVII. Jahrh. Italien. — 10. Goldring mit Edelsteinen, späte Kaiserzeit. Römisch. — 11. Amulett, Silber, modern. Ägypten. — 12. Anhänger »Ein treues (3es) Herz«. Um 1600. Süddeutschland. — 13. Anhänger mit Glassteinen. XVII. Jahrh. Italien. — 14. Halbmond mit Glassteinen und blauem Email. XVIII. Jahrh. — 15. Ohrgehänge mit Steinen, Gold und Silber. XVIII. Jahrh. Brabant. — 16. Anhänger mit Rosen. XVII. bis XVIII. Jahrh. Brabant. — 17. Goldschmuck. XVIII. bis XIX. Jahrh. Brabant. — 18. Knopf mit Glassteinen. XVIII. Jahrh. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 56.

1, 3. Ohrschmuck aus gelbem Metall. Bulgarien. — 2. Brustschmuck aus Silberfiligran. Bulgarien (Zagora). — 4. Uhrkette aus Silberdraht, alte Arbeit. Bulgarien (Varna). — 5. Uhrkette mit vergoldeten Schließen. Montenegro. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.] — 6. Leibring von Silber, zum Teil vergoldet. Galizien. — 7. Halsring von Silber. Galizien. — 8. Ohrring von Silber. Galizien. — 9, 10. Leibring von Silber. Galizien. — 11. Ohrring von Silber. Galizien. — 12. Pferdekette von Silber mit Filigranarbeit und Glasperlen aus der Zeit der Türkenkriege. Gefunden in Galizien 1846. Galizien. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.]

Tafel 57.

1, 6. Brustanhänger. Schweiz (Graubünden). — 2. Anhänger an Halsband. Schweiz (Zürich). — 3. Halskette, emailliertes Gold. Schweiz (Zürich). — 4, 16. Ohrgehänge, Gold. Schweiz (Engadin). — 5. Manschettenknöpfe. Schweiz (Nidwalden). — 7. Anhänger mit Wappen Nägeli-Bern (aus einem Aprikosenkern). Schweiz (Bern). — 8. Ohrgehänge. Schweiz (Chur). — 9. Kettenglied. Schweiz. — 10. Halskette, sogenannte Blättlikette. Schweiz (Kanton Appenzeller). — 11. Halskette, emailliertes Gold. Schweiz (Zürich). — 12. Brustanhänger, Gold, emailliert. Schweiz (Zürich). — 13. Fingerring. Schweiz (Kanton Solothurn). — 14. Halskette. Goldfiligran mit Korallen. Schweiz (Kanton Schwyz). — 15. Fingerring, Gold. Schweiz (Engadin). — 17. Kreuz, Bergkristall mit Gold, Email und Steinen. Schweiz (Kanton Aargau). [Landes-Mus., Zürich.]

Tafel 58.

1. Schnalle, Gold. Ungarn. — 2. Ring, Gold. Zeit der Völkerwanderung. Ungarn. — 3, 6, 17, 19, 20, 23. Ohrgehänge, Gold. Ungarn. — 4. Fibel, Gold mit Bergkristall, Karneolen und Sardonyx. Szilágysomló (Siebenbürgen). — 5. Zikadenfibel, Gold mit Granaten. Sáranberke (Ungarn). — 7. Anhängsel, Gold mit Steinen verziert gewesen. Ungarn. — 8. Armband, Gold mit Granaten. Puszta-Bakod (Ungarn). — 9. Armband, Gold. Ungarn. — 10. Goldblech mit Tierdarstellung. Ungarn. — 11. Haarnadel, Gold mit Granaten. Ungarn. — 12. Armband, Gold. Ungarn. — 13. Fibel, Gold. Ungarn. — 14. Ring, Gold. Ungarn. — 15. Ohrgehänge, Gold mit Granaten. Ungarn. — 16. Ohrring, Silber mit silbernen Blechperlen. Csikó (Ungarn). — 18. Gehänge aus Gold mit Granateinlagen, aus dem Funde von Apahida. Ungarn. — 21. Armring, Gold mit Granaten. Szilágysomló (Siebenbürgen). — 22. Fibel, Gold mit Bergkristall und Emaillierung. Szilágysomló (Siebenbürgen). [National-Mus., Budapest.]

Tafel 59.

1. Halbmond, Harnischschmuck, Bronze. Angelsächsisch. — 2. Halsschmuck von Jetperlen mit Plattierung. Angelsächsisch. — 3. Brosche, massiv, Silber. Angel-

sächsisch. — 4, 7. Armbänder, Bronze. Angelsächsisch. — 5, 6. Schmuckteile, Angelsächsisch. [Nat.-Mus., Edinburgh.] — 8. Brosche mit Email. Angelsächsisch. [British Mus., London.] — 9. Schmuckstück, Silber. Angelsächsisch. — 10. Brosche, Bronze, Email. Angelsächsisch. — 11. Halsband, Bronze. Angelsächsisch. [Nat.-Mus., Edinburgh.] — 12. Halskette, Gold mit Email und antiken Kameen. XIX. Jahrh. England. [British Mus., London.] — 13. Halbmond, Metallgravierung. Angelsächsisch. [Nat.-Mus., Edinburgh.]

Tafel 60.

1—4, 7—10. Schamplättchen. Java. — 5. Amulett (Knochenstück von einem Tiger in silberner Fassung). Java. — 6. Armring. Java. — 11. Ohrschmuck. Timor (Sunda-Inseln). — 12. Halsschmuck. Balkanhalbinsel. [Ethnogr. Abt. d. Nat.-Mus., Budapest.] — 13—16. Halskreuze. Galizien. — 17. Pfeifenstocher, Kupfer. Bojken, Galizien. — 18, 20, 22. Halskreuze, Messing. Bojken, Galizien. — 19, 21. Schließe, Messing. Bojken, Galizien. — 23. Halsband der Bojken aus Glas und Messingperlen. Galizien. [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.]

Tafel 61.

1. Ohrgehänge, Silber, bosnischer Frauenschmuck. — 2. Stirnschmuck, Messing, bosnischer Frauenschmuck. — 3. Kreuz mit Kette, Alpaka, bosnischer Frauenschmuck. — 4. Ohrgehänge, Alpaka mit rotem Stein, bosnischer Frauenschmuck. — 5. Gürtelspange, Messing mit Mosaik, bosnischer Frauenschmuck. — 6, 7, 10, 13, 14. Ohrgehänge, Alpaka, bosnischer Frauenschmuck. — 8. Halsschmuck, Messing, bosnischer Frauenschmuck. — 9. Fingerring, Messing, bosnischer Frauenschmuck. — 11. Halsschmuck, Alpaka, bosnischer Frauenschmuck. — 12. Haargehänge, Messing mit Mosaik, bosnischer Frauenschmuck. — 15. Ohrgehänge, Alpaka mit rotem Stein, bosnischer Frauenschmuck. — 16. Halskette, Messing vergoldet, bosnischer Frauenschmuck. [Čecho-slavisches ethnogr. Mus., Prag.]

Tafel 62.

1. Silberner Anhänger zu einer Bauernkette. Bayern. [Sammlung des Herrn Goldschmied A. Merklein, Nürnberg.] — 2, 3. Stahlketten. England (Birmingham). — 4. Silberne Hemdspange. Ostfriesland (Goltland). — 5. Silberne Schäferhemdschnalle. Württemberg (Laupheim). — 6. Silberne Hemdschnalle. Ostfriesland (Strackholt). — 7. Silberne Hemdschnalle. Ostfriesland (Nortmoor). — 8. Silbernes Riechdöschen, Herzform, mit Tauben. Ostfriesland (Leer). — 9. Silberne Männerhutschnalle. Württemberg (Biberach). — 10. Silbervergoldete Gürtelschnalle. Ostfriesland (Ihrhove). — 11. Silbernes Riechdöschen in Herzform mit vier Abteilungen. Ostfriesland (Loga). — 12. Silbernes Kronenschloß. Ostfriesland (Leer). — 13. Silberner Pfeifenräumer. Ostfriesland (Leer). — 14. Silbernes Kronenschloß. Ostfriesland (Gesel). — 15. Silberne Kette mit ankerförmigem Anhänger. Oldenburg (Jever). — 16. Silbernes Riechdöschen (Eiform). Ostfriesland (Aurich). — 17. Silberne Strickscheide. Ostfriesland (Weener). [Sammlung des Herrn Postdirektors C. Eßlinger in Leer, Ostfriesland.] — 18. Silberner Anhänger zu einer Bauernkette. Bayern. [Sammlung des Herrn Goldschmied A. Merklein, Nürnberg.] — 19. Stahlkette. England (Birmingham).

Tafel 63.

1, 12, 13. Ohrring. Nord-Indien. — 2. Nasenring. Indien. — 3, 6, 9, 10. Zehenring. Süd-Indien. — 4, 14. Ohrring. Nord-Indien (Peschawar). — 5. Ohrgehänge. Indien. — 7. Fußring. Süd-Indien. — 8. Armring. Nord-Indien. — 11. Amulett. Nord-Indien. — 15. Amulett. Nord-Indien. — 16. Halsschmuck. Indien. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 64.

1. Brautschmuck, Stirnband, vergoldete Metallplättchen auf Samt. XVIII. Jahrh. Egerland. — 2. Haarschmuck, vergoldetes Silber mit Steinen besetzt. Dalmatien — 3. Ohrgehänge, Gold. Herzegowina. — 5. Ohrgehänge, Gold. Istrien. — 6. Anhängsel, Kupferemailbild in Goldrahmen. Herzegowina. — 7, 9. Ohrringe, Gold. Istrien. — 8. Ohrgehänge, Perlen in Goldfassung. Herzegowina. — 10. Schließe, vergoldetes Silber mit Steinen besetzt. Dalmatien. — 11, 12. Ohrringe, Gold. Istrien. — 13. Teil eines Brautschmuckes, vergoldetes Silber. Dalmatien. — 14. Schließe, vergoldetes Silber mit Steinen besetzt. Dalmatien. — 15, 17. Teil eines Brustschmuckes, vergoldetes Silber. Dalmatien. — 16. Haargehänge, vergoldetes Silber mit Steinen besetzt. Dalmatien. — 18. Schließe, vergoldetes Silber mit Steinen besetzt. Dalmatien. [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.]

Tafel 65.

1. Nasenschmuck. Neu-Guinea. — 2. Halszierat. Salomon-Inseln. — 3. Brustschmuck. Neu-Guinea. — 4. Halsschmuck. Salomon-Inseln. — 5. Stirnband für Frauen. Samoa. — 6. Halsschmuck. Marshall-Inseln. — 7. Stirnschmuck. Neu-Guinea. — 8. Armschmuck. Neu-Guinea. — 9. Brustschmuck. Salomon-Inseln. — 10. Hals- und Brustschmuck. Tonga-Inseln. — 11. Brustschmuck. Neu-Guinea. — 12, 13. Stirnschmuck. Borneo. — 14. Halsschmuck. Vancouver (Nordamerika). — 15—17. Hals- und Ohrschmuck. Brasilien. [Naturhist. Hof-Mus., Wien. Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 66.

1, 11. Heftplatte einer Schnalle, aus Goldblech, spätrömisch. Gefunden in Sacrau bei Breslau. [Schlesisches Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 2, 3, 5, 12. Masken, Bronze. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.] — 4, 14. Armbrustfibeln aus Silber, mit Gold dekoriert, spätrömisch. Gefunden in Sacrau bei Breslau. [Schlesisches Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 6. Silberner Volksschmuck. Lausitz. [Sammlung des Herrn Tillmann-Schmitt, Breslau.] — 7. Silberne Plattenkette, erste Hälfte des XIX. Jahrh. Schlesien. Gebirge. — 8. Silberner Volksschmuck mit roten Granaten und grünen Glassteinen, erste Hälfte des XIX. Jahrh. Schlesien. — 9. Silberner Volksschmuck mit rotem Stein, erste Hälfte des XIX. Jahrh. Nieder-Schlesien, Gebirgsgegend. — 10. Fünf Teile eines Brustschmuckes aus Goldblech mit reichem Filigran- und Körnchenschmuck, auf dem Mittelstück ein rotbrauner Karneol. Spätrömisch. Gefunden in Sacrau bei Breslau. [Schlesisches Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 13. Maske der Athena, Beschlagstück eines Eimers. — 10. Maske eines Flußgottes. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.]

Tafel 67.

1. Spange für eine Schürze, Silber. Nordholland. — 2. Schuhschnalle, Silber auf Leder geheftet. — 3. Kopfeisen, Spange, welche den ganzen Hinterkopf einer Frau umschließt, Gold. Friesland. — 4. Goldspange in vergoldetem Silber, woran man Nähutensilien hängen kann. Nordholland. — 5. Schnalle für eine Schürze, Filigranarbeit in Silber oder Gold. Nordholland. — 7. Spange, Silber vergoldet (zum Aufheben der Kleider). Nordholland. — 8. Brustkette, Silber vergoldet, wird auf den

Schultern geheftet. Nordholland. — 9. Schnalle aus Diamanten, für Perlen-, Korallen- oder Granatkette. — 10. Uhrkette, Silber. Niederlande. — 11. Kopfeisen (Eisen, Silber oder Gold), die zwei Ringe unten sind in diamantene Ohrknöpfe einzuschnallen. Südholland. — 12. Schließe eines Kleidungsstückes, Silber vergoldet. Nordholland. — 13. Kopfeisen, von rotpoliertem Gold, mit Diamanten und goldenen Rosetten geschmückt. — 14. Gürtelschnalle, Silber vergoldet. Nordholland. — 15. Schnalle, Gold, für Perlen- oder Korallenhalskette. Nordholland. — 16. »Herz« (Schließung) einer Arbeitstasche. Nordholland. — 17. Wadenschnalle in Silber. Nordholland. [Sammlung des Herrn E. Voetz, Haarlem, Holland.]

Tafel 68.

1. Kamm. Niederdeutsch. — 2. Kamm. Spanien. — 3. Kamm. Süddeutschland. — 4, 5. Kämme. Niederdeutsch. [Nordböhmisches Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.] — 6. Anhänger, Filigranarbeit. Schweiz. — 7. Damenkamm. — 8. Halsschmuck, aus gestanzten, silbervergoldeten dünnen Blättchen. Schweiz. — 9. Frauengürtel, aus Drahtschnüren in Filigranarbeit, Messing mit falschen Steinen. Schweiz. — 10. Silberne Brosche mit Quasten in Filigranarbeit. Schweiz. — 11. Silberne Einstecknadel in Filigranarbeit. Schweiz. — 12. Silberne Schnalle in Filigranarbeit (sogenannte »Knüpferli«). Schweiz. — 13. Armband mit Schließe, Filigranarbeit. Schweiz. — 14. Anhänger in Filigranarbeit. Schweiz. — 15. Rosenkranz mit Granatperlen, Filigrankugeln und einem Wallfahrtspfennig. Schweiz. [Landes-Mus., Zürich.]

Tafel 69.

1, 4. Halsbänder, Kupfer vergoldet. XIX. Jahrh. Indien. — 3. Armband. Messing vergoldet. XIX. Jahrh. Indien. — 2, 5. Silberne Knöchelringe. XIX. Jahrh. Türkei. — 6. Halsschmuck. 1870—1880. Messing an buntseidener Schnur. Indien (Bombay). — 7. Haarschmuck. XIX. Jahrh. Messing. Indien. — 8. Halsschmuck. 1870—1880. Gold. Indien. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 70.

1. Armband, Filigran, Silber vergoldet, moderne Arbeit. — 2. Kollier aus Gold, Empire, um 1820. Österreich. — 3. Birnförmiges Ohrgehänge, Silber vergoldet. XVIII. bis XIX. Jahrh. Frankreich. — 4. Ohrgehänge, Filigran. — 5. Brosche, Silber vergoldet. XVIII. Jahrh. Spanien. — 6. Anhänger mit blau- und weißemaillierten Feldern. XIX. Jahrh. Frankreich. — 7. Chatelaine, Silber vergoldet. XIX. Jahrh. Frankreich. — 8. Armband aus Gold, Filigran. XVIII. Jahrh. Friesland. — 9. Agraffe, zweiteilig. XIX. Jahrh. Frankreich. — 10. Anhänger, Silber, Filigran. XVIII. Jahrh. Tirol. — 11. Anhänger, Silber, durchbrochen. Frankreich. — 12. Ohrgehänge aus Gold und Email, Empire. Frankreich. — 13. Brosche, Silber, teilweise vergoldet, mit birnförmigen, weißen Emailgliedern, zirka 1760. Deutschland. — 14. Anhänger aus Gold. XVIII. Jahrh. Normandie. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.]

Tafel 71.

1, 12, 35. Nadeln aus den Gräberfeldern Ober-Koban, um 1000 v. Chr. Geb. Kaukasus. — 2. Fibel, Zeit der Völkerwanderung. Mitteleuropa. — 3, 28. Ohrringe aus den Gräberfeldern von Keszthely, Silberfiligran mit Glasfluß. Zeit der Völkerwanderung. Ungarn. — 4, 5, 29, 42. Tierfibeln, spätrömisch. — 6. Schmuckring, Silber. Zeit der Völkerwanderung. Marchegg, Niederösterreich. — 7, 8, 9, 11, 22, 23, 36. Nadeln aus dem Pfahlbau von Peschione am Gardasee. 2000 v. Chr. Geb. Italien. — 10. Endglied einer Schwerkette, emaillierte Bronze. 1000 v. Chr. Geb. Böhmen. — 13. Schmuckstück, römisch, aus den Ruinen von Brigetio, Ungarn. — 14. Nadel mit Vorstecker, um 1000 v. Chr. Hallstatt, Oberösterreich. — 15. Fibel, erste Kaiserzeit. Sissek (Kroatien). — 16. Tierfibel, römisch. Brigetio (Ungarn). — 17. Schnallenstück, Zeit der Völkerwanderung. Keszthely (Ungarn). — 18. Ohrring, Mittelalter. Gouv. Moskau. — 19, 24. Zierbeschläge, römisch. Brigetio (Ungarn). — 20. Fibel, spätrömisch. — 21, 30, 33, 44, 45. Zierstücke, römisch. Brigetio (Ungarn). — 25, 26. Nadeln, um 1000 v. Chr. Hallstatt (Oberösterreich). — 27. Menschenfigürchen, ca. 100 v. Chr. Bei Strakonitz (Böhmen). — 31. Fibel, römisch. Mitteleuropa. — 32. Schnallenring, römisch. Brigetio (Ungarn). — 34. Zierscheibe aus Deutsch-Krottingen, Mittelalter. — 37. Schnalle, römisch. Brigetio (Ungarn). – 38. Gürtelhaken, 100 v. Chr. Strakonitz, Böhmen. — 39. Gürtelhaken, etruskisch. Italien. — 40. Gürtelhaken, Zeit der Völkerwanderung. Mitteleuropa. — 41. Fibel. Römische Kaiserzeit. — 43. Tierfigur, ca. 100 v. Chr. Mitteleuropa. Sämtlich Bronze, wo nicht anders angegeben. [National-Mus., Budapest.]

Tafel 72.

1. Schmuckkette. Tekke-Turkmenen. Rußland (Transkaspisches Gebiet). — 2, 11, 13. Ohrgehänge. Turkestan. — 3. Schmuckstück. Turkestan. — 4, 7. Schmuckstück. Tekke-Turkmenen. Rußland (Transkaspisches Gebiet). — 5. Armspange. Tekke-Turkmenen. Rußland (Transkaspisches Gebiet). — 6. Brosche. Turkestan. — 8. Brosche. Rußland (Transkaspisches Gebiet). — 9. Nadel. Kaukasus. — 10. Brosche, moderne Arbeit. — 12. Hals- und Brustschmuck. Tekke-Turkmenen. — 14. Teil eines Schmuckgehänges. Tekke-Turkmenen. — 15. Ohrgehänge. Tekke-Turkmenen. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.]

Tafel 73.

1, 5. Armring. Indien. — 2. Hals- und Brustschmuck. Indien. — 3. Armring. Nord-Indien. — 4. Ohrring. Nord-Indien. — 6. Armring. Kaschmir. — 7, 11. Amulett. Süd-Indien. — 8, 12. Fußring. Süd-Indien. — 9, 13. Armring. Süd-Indien. — — 10. Rasselfußring. Süd-Indien. [Naturhist. Hof-Mus., Ethnogr. Sammlung, Wien.]

Tafel 74.

1—5, 11—15. Chatelaines. Silber vergoldet. Deutschland. [National-Mus., Budapest.] — 6. Chatelaine. Bronze vergoldet. Mitte XVIII. Jahrh. Deutschland. — 7. Chatelaine mit 3 Anhängern in Form von Deckelbüchsen. Vergoldet und zum Teil mit kalten Lackfarben gemalt. Deutschland. — 8. Chatelaine. Bronze, Mitte XVIII. Jahrh. Deutschland. — 9. Chatelaine. Silber vergoldet. Deutschland. — 10. Chatelaine. Bronze vergoldet. Deutschland. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 75.

1. Haarnadeln. XIX. Jahrh. Malta. — 2, 3. Filigranknöpfe. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 4—7. Haarnadeln, Silberfiligran. Tirol (Ampezzo). [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.] — 8—13. Haarnadeln, Silber, teilweise vergoldet und mit Korallen verziert. Ende XIX. Jahrh. Japan. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 14. Haarnadel aus Eisen, der Kopf mit silberflitterimitierten Granatsteinen und Spiegel geziert. XVIII. Jahrh. Stechoric bei Prag. [Náprstek-Mus., Prag.] —

15. Kammbekrönung, Goldblech, Filigran und Perlen. Ende XVIII. Jahrh. Venedig. [Kunstg.-Mus , Berlin.] — 16—20. Haarnadeln aus Messing, zur Leitomischler Nationaltracht gehörig. Budislav bei Leitomischl in Böhmen. [Náprstek-Mus., Prag.]

Tafel 76.

1, 3, 11, 14. Taschenuhren, um 1600. Deutschland. — 6, 8, 9, 10. Schnallen, Silberfiligran, vergoldet, XVIII. bis XIX. Jahrh. Norwegen. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 2. Damengürtel, Silber. Deutschland. — 4. Ohrgehänge aus Wachsperlen, Deutschland. — 7. Halsgehänge aus Wachsperlen. Deutschland. — 12. Brosche mit 7 kleinen Münzen mit den Attributen der 7 Ionischen Inseln, ca. 1873. Griechenland. — 13. Brosche. XIX. Jahrh. Malta. [Kunstg.-Mus., Dresden.]

Tafel 77.

1. Ohrgehänge von Messing. Ungarn. [Náprstek-Mus., Prag.] — 2. Knopf, mit Steinen besetzt. Bayern (Hochgebirge). [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 3. Ohrgehänge, Silber. Dzungarien (Zentral-Asien). [Ethnogr. Abt. d. Nat.-Mus., Budapest.] — 4. Hemdspange (Spinka). Ungarische Slowakei. [Náprstek-Mus., Prag.] — 5, 6, 7, 8, 9. Knöpfe. XVIII. Jahrh. Süddeutschland. — 10, 11. Petschafte. Anfang des XVIII. Jahrh. Süddeutschland. — 12, 20, 21, 22. Knöpfe. XVII. Jahrh. Süddeutschland. [Kunstg.-Mus., Dresden.] — 13. Ohrgehänge. XVI. bis XVII. Jahrh. Herkunft unbekannt. [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 14. Anhänger, vergoldet, Bronze. XVII. Jahrh. Deutschland. — 15, 17. Knöpfe. XVIII. Jahrh. Friesland. — 16. Schnürsenkel. XIX. Jahrh. Bayern. — 18. Anhänger, Petschaft. XVII. Jahrh. Deutschland. [Kunstg.-Mus., Dresden.] — 19. Goldener Verlobungsring, aus zwei zusammenlegbaren Reifen. Deutschland. [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 23. Brustnadel, Silber vergoldet. Buchara, Turkestan. [Ethnogr. Abt. d. Nat.-Mus., Budapest.] — 24. Ring. Schweden. [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 25. Halsschmuck. Silber. Indien. [Kunstg.-Mus., Dresden.] — 26. Knopf. Bayern (Hochgebirge). [Kunstg.-Mus., Nürnberg.] — 27. Hemdspange aus Marikorá, Ungarische Slowakei. [Náprstek-Mus., Prag.]

Tafel 78.

1. Halsschmuck von Messing, Huzulenarbeit aus den Karpathen. XIX. Jahrh. Ostgalizien. — 2. Ohrgehänge aus Messingblech, Bojkenarbeit aus den Karpathen. XIX. Jahrh. Ostgalizien. [Náprstek-Mus., Prag.] — 3—14. Anhängkreuze für Popen. Rußland. [Königl. Zeichen-Akademie, Hanau.]

Tafel 79.

1—3, 5, 7—11, 13, 14, 16, 17, 20, 23, 24, 26, 27, 29. Schmuckteile, zumeist Messing, tauschiert. Persien. — 4. Ohrgehänge. Persien. — 6, 12, 18. Halsschmuck, Silber mit Email und Tauschierung. Indien. — 15. Anhänger, Tigerklauen mit Goldfiligran. Indien. — 19. Brosche. Persien. — 21. Anhänger, Messing. Persien. — 22. Zierplatte eines Zehenringes, Messing. Indien. — 25. Schließe, Messing. Persien. — 28. Mittelteil eines Schmuckteiles, Messing. Persien. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.]

Tafel 80.

1. Halsschmuck der Araukaner, Leder mit Silberplättchen und Perlen. Chile. — 2. Hängeschmuck der Araukaner, Silberplatte und Silberperlen. Chile. — 3—7. Ohrschmuck der Araukaner, Silber. Chile. — 8. Hängeschmuck der Araukaner, Silberplättchen mit Samenketten. Chile. — 9—16. Ohrschmuck der Araukaner. Chile. [Naturhist. Hof-Mus., Ethnogr. Sammlung, Wien.] — 17. Hängeschmuck der Araukaner, Silber. Chile. [Großherzogl. badische Sammlung f. Altertümer u. Völkerkunde, Karlsruhe.]

Tafel 81.

1. Spange (gefunden in Pritzwalk), Silber. XIV. Jahrh. Mark Brandenburg. — 2. Teil eines Brustgehänges, zum Teil vergoldet und mit Steinen besetzt. XVIII. bis XIX. Jahrh. Griechenland. — 3. Schnalle. XVIII. Jahrh. Norwegen. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 4. Handfibel einer Bäuerin. Finnland. [Ethnogr. Abt. des National-Mus., Budapest.] — 5. Brosche, Silber, Filigran. Südtirol. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg.] — 6. Halsschmuck, Messing vergoldet. Westfalen. — 7, 8. Anhänger mit Denkmünzen, Silber vergoldet. Böhmen. — 9. Ohrgehänge, Silber. Lausitz. — 10. Schloßteil, Silber. Lausitz. — 11. Halsschmuck, Silber. Lausitz. — 12, 17, 18. Ring. Lausitz. — 13. Anhänger, Silber vergoldet. Lausitz. — 14, 16. Schloßteil, Gold und Silber, Filigran. Lausitz. [Sammlung d. Vereines f. sächs. Volkskunde, Dresden.] — 15. Halsschmuck. Süddeutschland. — 19. Halsgehänge, Silber vergoldet. Norddeutschland. — 20. Ohrgehänge, Silber vergoldet. Norddeutschland. [Sammlung des Herrn Hof-Juweliers Theodor Heiden, München.]

Tafel 82.

1, 4, 6, 9, 11—17. Haarkamm. Deutsch-Neu-Guinea. — 2, 3, 5, 7. Haarkamm. Samoa. — 8, 10. Haarkamm. Somali. — 18—19. Haarkämme. Admiralitätsinseln. [Ethnogr. Abt. d. Nat.-Mus., Budapest.] — 20. Armband. Benin, Afrika. — 21. Armband der Massai. Afrika. — 22. Armband. Kamerun. — 23—25. Armbänder. Benin, Afrika. — 26—32. Armbänder. Neu-Guinea und Salomon-Inseln. [Naturhist. Hof-Mus., Wien, Ethnogr. Sammlung.]

Tafel 83.

1—5, 9. Angelsächsische Goldornamente. VI. Jahrh. England. — 6, 8. Angelsächsische Goldschnalle. VII. Jahrh. England. — 7. Silberornament. IX. Jahrh. Skandinavien. — 10. Angelsächsische Goldhalskette mit Granaten. VII. Jahrh. England. — 11. Angelsächsisches Goldornament mit Granaten. VI. Jahrh. England. — 12. Anhänger, Bronze. England. — 13. Nadel, Bronze vergoldet. IX. Jahrh. England. — 14. Nadel, angelsächsisch, Metall unbekannt. VI. Jahrh. England. [British Mus., London. (P. G. Konody.)]

Tafel 84.

1. Römischer Halsschmuck (aus dem Goldfund in Nieder-Lunnern). Schweiz. — 2. Römisches Armband. Gold. Schweiz. — 3. Römisches Armband, massives Goldblech, Schweiz. [Landes-Mus., Zürich.] — 4—10. Schlüsselbundhaken aus Briënz (Tracht des XV. Jahrh.). Nürnberg. — 11. Schmuckglieder mit Maria und Kind und der Auferstehung. Byzantinisch. — 12. Anhänger mit Maria, von Engeln umgeben. XV. Jahrh. — 13. Anhänger des St. Georg-Ritterordens. XVI. Jahrh. — 14. Anhänger mit Chalcedon. — 15. Anhänger mit Krönung der Maria. XV. Jahrh. — 16. St. Hubertus-Anhänger. XVI. Jahrh. — 17. Anhänger, heil. Anna selbdritt. XV. Jahrh. — 18. Anhänger mit St. Georg. XV. Jahrh. — 19. Anhänger, Maria mit dem Kinde. XVI. Jahrh. — 20. Anhänger mit Christus. XVI. Jahrh. — 21. Anhänger mit Regensburger Wappen. XV. Jahrh. — 22. Anhänger, Pelikan mit Jungen. XV. Jahrh. [German. National-Mus., Nürnberg.] — 23. Bronzenadeln, Römerzeit. Schweiz. [Landes-Mus., Zürich.]

Tafel 85.

1, 2, 4. Ohrgehänge, Gold. Ostfriesland. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.] — 3. Bürgerlicher Schmuck, Goldfiligrankette, zirka 1800. Verden, Hannover. [Gewerbe-Mus., Bremen.] — 5, 10, 12. Brustschmuck, Syke. Harzstadt. — 6. Brustschmuck, Börde. Harzstadt. — 7. Ohrgehänge. Zelle in Hannover. — 8. Ohrgehänge. Blumenthal bei Bremen. — 9. Brustschmuck. Harzstadt. — 11. Broschennadel. Verden, Hannover. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.]

Tafel 86.

1, 3, 10, 15. Armring der Batak. Sumatra. — 2. Armring. Sikkim. Nordindien. — 4. Schnalle der Igorroten. Philippinen. — 5. Halsschmuck der Batak. Sumatra. — 6 Amulettbehälter, Atjeh. Sumatra. — 7. Ohrring der Dajak. Borneo. — 8. Ohrring der Batak. Sumatra. — 9. Halsschmuck der Igorroten. Philippinen. — 11. Ohrzieraten der Batak. Sumatra. — 12. Armring der Lampong. Sumatra. — 13. Ziernadel. Sumatra. — 14. Ohrschmuck. Sumatra. [Naturhist. Hof-Mus., Ethnogr. Sammlung, Wien.]

Tafel 87.

1, 2. Halsschmuck, 1889, Silberfiligran. Indien (Birma). — 3. Halsschmuck, 1890, Gold, rot gebeizt. Indien (Birma). — 4. Brosche, 1885, Silberfiligran. Ägypten. — 5. Haarnadeln, 1860, Silberfiligran. Indien. — 6. Teil eines Schmuckstückes (Anhänger), XIX. Jahrh., Silber. Indien (Darjeeling). — 7, 9. Armband, XIX. Jahrh., 3 Wollschnüre mit Messingkügelchen. Indien. — 8. Halsschmuck, XIX. Jahrh., versilbert. Indien. — 10. Armspange, XIX. Jahrh., Silber vergoldet. Indien (Bombay). — 11. Knöchelring, XIX. Jahrh., versilbert. Indien. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 88.

1—9. Ringe aus Silber mit Hirschgrandeln und farbigen Steinen. Bayern. [Sammlung des Herrn A. Merklein, Goldschmied, Nürnberg.] — 10. Halsband mit Filigran und Münzen, Silber. Erworben in Nürnberg. Bayern. — 11. Ankerembleme, vergoldetes Kupfer. XVIII. Jahrh. Bayern. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 12, 14. Schließe, aus Silber und Filigranarbeit. Bayern. — 13. Bruchschließe, graviert, vergoldet, Nürnberger Arbeit. Bayern. — 15. Schnalle, Silber, Nürnberger Arbeit. — 16. Filigranschmuck in Silber, teilweise vergoldet. [Sammlung des Herrn A. Merklein, Goldschmied, Nürnberg.] — 17. Römische Schnalle. — 18. Römische Ringe. [British Museum, London.] — 19. Schließe, Silber, mit farbigen Steinen. — 20. Filigranschmuck in Silber, teilweise vergoldet. [Sammlung des Herrn A. Merklein, Goldschmied, Nürnberg.]

Tafel 89.

1. Armspange, Eisen. Nordafrika. — 2, 3. Halsschmuck, Eisen. Äquatorial-Ostafrika. — 4. Kopfring, Eisen. Madi, Oberes Weißes Nilgebiet, Afrika. — 5. Halsschmuck, Glasperlen. Äquatorial-Ostafrika. — 6, 8. Halsschmuck, Leder mit Beinringelchen verziert. Oberes Weißes Nilgebiet, Afrika. — 7. Schmuckstück. Afrika. — 9. Halsring. Äquatorial-Ostafrika. — 10. Haarnadel. Nordafrika. — 11. Halsring, Eisen und Leder. Bari, Oberes Weißes Nilgebiet, Afrika. — 12. Armschmuck. Messing. Benin. — 13. Armring. Oberes Weißes Nilgebiet. — 14—17. Halsschmuck. Äquatorial-Ostafrika. — 18. Armring, Holz mit Messingeinlage. Äquatorial-Ostafrika. — 19, 21. Halsschmuck. Nordafrika. — 20. Schmuckstück. Afrika. — 22. Brustgehänge. Nordafrika. — 23. Amulettanhänger. Nordafrika. — 24. Armring, Holz mit Messingeinlage. Äquatorial-Ostafrika. — 25. Halsschmuck, Rückenwirbel einer Schlange und Perlen. Afrika. — 26. Brustschmuck. Madi, Oberes Weißes Nilgebiet, Afrika. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.]

Tafel 90.

1. Gürtelschnalle mit Filigran und Kette. XVIII. Jahrh. Stader Geet. — 2. Kamm, Silber mit Filigran. XVIII. Jahrh. Aurich, Friesland. — 3. Gürtelschloß mit Silberfiligran. XVIII. Jahrh. Schleswig. — 4. Miederhaken, Silber. Schleswig. — 5. Mantelschloß, Filigran, Silber. Nieder-Elbe. — 6. Filigranschmuck, Silber vergoldet. Flämisch. — 7. Ohrgehänge, Filigran. Norddeutschland. — 8. Halsschmuck-Mittelteil. Ostfriesland. — 9. Ohrgehänge, Gold. XVII. Jahrh. Jever, Oldenburg. — 10. Brosche, Gold. Holland. — 11. Anhänger, Gold, zweiteilig, Filigranarbeit. Flämisch. — 12. Ohrringe mit Goldfiligran. XVIII. Jahrh. Jever, Oldenburg. — 13. Brosche, Gold, Filigran. XVIII. Jahrh. Ostfriesland. — 14. Gürtelschloß, Silberfiligran. Hannover. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.]

Tafel 91.

1, 5. Hemdspangen, Silber. Norwegen. — 2. Hemdspange, Silber. Norwegen. — 3. Ohrgehänge, Silber. Balkanhalbinsel. — 4. Knopf, Silberfiligran. — 6. Fibel, Silber. — 7. Knopf, Silberfiligran. — 8. Schmuckstück. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.] — 9. Rosenkranz mit Ebenholzperlen. Süddeutschland. — 10, 15. Ohrgehänge, Silber. Dalmatien. — 11. Ohrgehänge, Silber vergoldet, XVII. Jahrh. Süddeutschland. — 12. Anhänger, Silber. 1880. Süddeutschland. — 13. Anhänger, Gold, XVII. Jahrh. Süddeutschland. — 14. Ohrgehänge, Silber vergoldet. XVII. Jahrh. — 16. Halskette, Silber vergoldet, mit Jaspiseinlagen. XVII. Jahrh. Süddeutschland. [Kunstg.-Mus., Dresden.]

Tafel 92.

1. Brosche, Bronze vergoldet. Angelsächsisch. [British Museum, London.] — 2. Brosche, Bruchstück, Silber mit Gold, Filigran. Angelsächsisch. — 3. Brosche, Silber, Filigran. Angelsächsisch. — 4, 8. Broschen, Silber. Angelsächsisch. [Nat.-Mus., Edinburgh.] — 5, 6. Broschen, Silber, Filigran, Angelsächsisch. [British Mus., London.] — 7. Brosche, Bronze. Angelsächsisch. — 9, 10. Broschen, Silber vergoldet, Filigran. Angelsächsisch. — 11. Brosche, Bronze, Filigran. Angelsächsisch. — 12. Brosche, Silber mit Bernstein. Angelsächsisch. — 13, 15. Vorder- und Rückseite einer Brosche, Silber vergoldet mit Bernstein. Angelsächsisch. — 14. Brosche, Bronze. Orkney-Inseln. [Nat.-Mus., Edinburgh.]

Tafel 93.

1. Schmuckkette. Silber. Süddeutschland. — 2. Halskette, Silber, Norddeutschland. — 3. Schmuckkette, Silber. Süddeutschland. — 4, 6, 9, 12, 13. Halsschmuck, Gold. Norddeutschland. — 5. Schließe, Silber. Süddeutschland. — 7. Anhänger, Eisen. Deutschland. — 8. Halsschmuck, Silber vergoldet. Norddeutschland. — 10. Halsschmuck, Silber vergoldet. Norddeutschland. — 11. Schmuckkette, Messing vergoldet. Süddeutschland. [Kunstg.-Mus., Dresden.] — 14—15. Schließe, Silber mit Korallen besetzt (gefunden in Pritzwalk), um 1400. Mark Brandenburg. — 16. Handspange, Silber vergoldet, XVIII. bis XIX. Jahrh. Süddeutschland. — 17. Brosche mit

sieben Münzen mit den Attributen der sieben Ionischen Inseln. 1873. Griechenland. — 18. Spange, Silber vergoldet (gefunden in Pritzwalk um 1400). Mark Brandenburg. — 19. Dose. Anfang XVIII. Jahrh. Deutschland. — 20. Spange, Silber vergoldet. XVIII. bis XIX. Jahrh. Süddeutschland. — 21. Anhänger, Silber vergoldet, mit roten Steinen. XVIII. Jahrh. Süddeutschland. [Kunstg.-Mus., Berlin.]

Tafel 94.

1, 4. Stirnschmuck. Balkanhalbinsel. — 2. Anhänger. — 3. Haarnadel. — 5. Haarnadel. Ungarn. — 7. Brustschmuck. — 8. Armspange. Serbien. — 9. Haarnadel. Rußland. — 10, 11, 13. Haarnadeln. Ungarn. — 12. Armspange. Balkanhalbinsel. [Ethnogr. Abt. des Nat.-Mus., Budapest.] — 14, 15. Knopf- und Haubennadeln. Montenegro. [Privatbesitz des Herrn H. Tarnay, Wien.] — 16. Halsschmuck. Türkei. [Privatbesitz des Herrn H. Tarnay, Wien.] — 17. Bauernbrosche. Schweden. [Privatbesitz des Herrn H. Tarnay, Wien.]

Tafel 95.

1. Fibel aus Bronze, gallo-römische Zeit. Windisch. — 2. Beschläge aus Bronze, gallo-römische Zeit. Windisch. — 3. Beschläge aus Bronze, gallo-römische Zeit. Basel. — 4, 5, 23, 25. Anhänger aus Bronze, gallo-römische Zeit. Wollishofen bei Zürich. — 6. Fibel aus Bronze, gallo-römische Zeit. Baden (Aargau). — 7. Schnalle aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 8–10. Fibeln aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco und Molinazzo. — 11, 15. Anhänger aus Bronze, gallo-römische Zeit. Cerinasca. — 12. Fibel aus Bronze, gallo-römische Zeit. Molinazzo. — 13. Fibel aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 14. Armring aus Bronze, gallo-römische Zeit. (?) — 16. Gürtel mit Anhänger aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 17. Armband aus Silber, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 18. Gürtelhaken aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 19. Riemenzunge aus Bronze (alemannisch). Unter-Embrach. — 20. Armring aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 21, 22. Schnallen aus Bronze (windisch), gallo-römische Zeit. Zürich. — 24. Armring aus Silber, gallo-römische Zeit. Giubiasco. — 26. Große Fibel aus Bronze, gallo-römische Zeit. Giubiasco. [Landes-Mus., Zürich.]

Tafel 96.

1. Kamm mit Messingaufsatz, mit Karneolsteinen besetzt. XVIII. Jahrh. Italien. — 2. Kamm mit Messingaufsatz, vergoldet und mit Karneolsteinen besetzt. Anfang XIX. Jahrh. Böhmen. [Náprstek-Mus., Prag.] — 3. Kamm. Lausitz. [Kunstg.-Mus., Dresden.] — 4. Kamm mit Messingaufsatz, vergoldet, mit Karneolen und Medaillons aus Porzellan (Wedgewood) ausgelegt. [Náprstek-Mus., Prag.] — 5. Kreuz, Feingold in Filigran, mit 5 Chrysoprasen besetzt. Anfang XIX. Jahrh. Breslau. — 6. Halsschmuck, Feingold, Mittelstück in feiner Filigranarbeit. Anfang XIX. Jahrh. Grafschaft Glatz. — 7. Halsschmuck, Feingold, Embleme in poliertem Golde aufgesetzt. Anfang XIX. Jahrh. Breslau. [Sammlung der Frau von Minkwitz, Breslau.] — 8. Halsschmuck, Feingold, Filigran. XIX. Jahrh. Grafschaft Glatz. — 9. Halsschmuck, Mittelstück, Silberfiligran mit aufgesetzten polierten Silberplättchen. Anfang XIX. Jahrh. Neisse (Schlesien). — 10. Halsschmuck, Mittelstück, Feingold, Filigran mit aufgesetzten Goldplättchen. Nieder-Schlesien. — 11. Schließe, Silber, gegossen und ziseliert. Ende XVIII. Jahrh. Breslau. — 12. Halsschmuck, Feingold, Filigran mit gebuckelten Blumen. Zirka 1830. Grafschaft Glatz. — 13. Spange, Schloß in getriebenem Silber, auf der Rosette sitzt ein Chrysopras. Ende XVIII. Jahrh. Grafschaft Glatz. — 14. Kreuz, Silber, Anhänger, mit 4 Granaten besetzt. Mitte XVIII. Jahrh. [Sammlung des Herrn T. Schmitz, Ziseleur, Breslau.]

Tafel 97.

1. Armband für den Oberarm, Silber vergoldet, Wollflocken und Leder. Wird von den albanesischen Wächtern in türkischen Häusern getragen. Türkei. — 2, 4. Ohrgehänge. Kaukasus. — 3. Brustschmuck. Türkei. — 5. Stirnschmuck. Griechenland. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 98.

1. Ohrring, Goldfiligran. XVII. bis XVIII. Jahrh. Venedig. — 2, 17. Chatelaine, Silberfiligran vergoldet. XVIII. bis XIX. Jahrh. Süddeutschland. — 3, 18. Ohrring, Silberfiligran mit Türkisen. XVIII. Jahrh. Venedig. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 4—12, 14. Ohrgehänge, Silber vergoldet. XIX. Jahrh. Italien. — 13. Ohrgehänge, Silber vergoldet. XIX. Jahrh. Indien. [Österr. Mus. f. Kunst u. Industrie, Wien.] — 15. Agraffe, Silber vergoldet. XVIII. bis XIX. Jahrh. Süddeutschland. — 16. Ohrring, Goldfiligran und Perlen. XVII. bis XVIII. Jahrh. Venedig. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 19—28. Schmuckstücke, Silber, Filigran. Schlesien. [Mus. f. österr. Volkskunde, Wien.]

Tafel 99.

1, 3, 30. Parfümbehälter als Brustschmuck. Korea. — 2. Münzenschmuck Korea. — 4, 6, 7, 12, 22. Goldfigur. Kolumbia (Bogota). — 5, 8. Nasenschmuck aus Goldblech. Kolumbia (Antioquia). — 9, 10. Goldschmuck, Nachbildung. Kolumbia. — 13. Goldfigur mit Tiergesicht. Kolumbia (Sogamoso). — 14, 21. Frösche, Gold. Kolumbia. — 15. Schmuckstück, Mannskopf mit Vogel. Kolumbia. — 16, 17, 19. Goldfiguren, Nachbildungen. Kolumbia. — 18. Nasenflügelschmuck aus Gold. Kolumbia. — 20. Goldgerät, Köcher mit Pfeil. Kolumbia. — 23. Ohrschmuck aus Gold. Kolumbia. — 24. Froschfigur aus Gold. Kolumbia. — 25. Tierfigur aus Gold. Kolumbia. — 26. Tierfigur (Drachen). Kolumbia. — 27. Goldfigur (Frau mit Kind). Kolumbia. — 28. Schlange aus Gold. Kolumbia. — 29. Fächerzierat, Holzschnitzwerk. Korea. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.]

Tafel 100.

1, 2. Römischer Goldschmuck. Italien. [British Mus., London.] — 3. Römischer Frauenhalsschmuck, Feingold. Ägypten. [Sammlung des Herrn Adolf Bachofen von Echt, Nußdorf, Wien.] — 4. Schmuckplatte (Gold), in Ungarn gefunden (Zeit der Völkerwanderung). [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 5. Römische Brosche und Brustschmuck, Gold. Italien. [Louvre, Paris.]

Tafel 101.

1. Anhänger, Bronze vergoldet. XVII. Jahrh. Barcelona. — 2. Armband aus Messing, mit Korallen. Krumau (Böhmen). — 3. Anhänger, Messing. XVII. Jahrh. Barcelona. — 4. Ohrgehänge, Messing. XVII. Jahrh. Barcelona. — 5, 6, 9, 14. Anhänger, Bronze. XVII. Jahrh. Barcelona. — 7. Halskreuz, Silberfiligran. XVII. Jahrh. — 8, 10, 15. Anhänger, Silberfiligran. XVII. Jahrh. — 11. Ohrgehänge, Bronze. XVII. Jahrh. Barcelona. — 12. Ohrgehänge, Silber. Barcelona. — 13. Silberschmuck mit Korallen. Arabien. [Mähr. Gewerbe-Mus., Brünn.]

Tafel 102.

1. Halskette, Silber vergoldet, mit Glassteinen. Südslawisch. — 2. Armreif, Silber vergoldet. Südslawisch. — 3. Anhänger in Schildform, Silber vergoldet, mit

farbigem Glasfluß. Italienisch. — 4. Anhänger, Silber vergoldet. XVI. Jahrh. Italienisch. — 5. Gürtelschließe, Silberfiligran, mit farbigem Glasfluß. Orientalisch. — 6. Anhänger, Messing vergoldet. XVII. Jahrh. — 7. Beduinen-Halsband, Silber und Korallen. Sana (Süd-Arabien). — 8. Ohrgehänge, Silber vergoldet. Südslawisch. — 9. Brustgehänge, Silber und Korallen. Arabisch. [Mähr. Gewerbe-Mus., Brünn.]

Tafel 103.

1, 2. Mittelstücke von sogenannten Plattenketten, Dukatengold, erste Hälfte des XIX. Jahrh., Volksschmuck. Schlesien. [Schles. Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 3. Gürtelschnalle, vergoldetes Silber. Hannover. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.] — 4. Brustschnalle, Silberfiligran vergoldet mit Türkisen. XVIII. Jahrh. Altenland. — 5. Schuhschnalle, Silber. XVIII. bis XIX. Jahrh. Altenland. — 6. Silberne Gürtelschließe, getrieben. XVIII. Jahrh. — 7. Herzspange (Hartje). Um 1765. Helgoland. [Gewerbe-Mus., Bremen.] — 8. Anhänger, Dukatengold, Ende des XVIII. Jahrh. Schlesien. [Schles. Mus. f. Kunstg. u. Altertümer, Breslau.] — 9. Gürtelschnalle, Silber vergoldet. Wesermarsch. [Gewerbe-Mus., Bremen.] — 10. Handspange mit 6 rubinroten Glasfließen. Jübeck, Schleswig. [Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg.]

Tafel 104.

1. Fibula, Goldfiligran. 400 v. Chr. Geb. Griechisch-italisch. [Kunstgewerbeschule, Wien.] — 2. Halsschmuck, Messingguß nach etruskischen Originalen. Hergestellt Ende XIX. Jahrh. Wien. [Kunstgewerbl. Fachschule, Gablonz.] — 3. Ohrgehänge, galvanoplastische Nachbildung von antikem Schmuck aus dem Goldfund von Vettersfelde. Mark Brandenburg. — 4, 5, 6. Scheiben mit Reliefornament, galvanoplastische Nachbildungen, ca. 1000 v. Chr. Geb. [Kunstgewerbeschule, Wien.] — 7, 9. Fibel, Silber mit Goldblech überzogen. Szilágysomlyó, Siebenbürgen. — 8. Fibel, Gold. Szilágysomlyó. — 10. Fibel aus blassem Gold. Szilágysomlyó, Siebenbürgen. — 11. Fibel, Silber mit Goldblech überfangen. Szilágysomlyó, Siebenbürgen. [National-Mus., Budapest.]

Tafel 105.

1, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 19, 28, 33. Haarnadeln. Korea. — 2, 3, 5, 8, 12, 16, 20, 21, 22, 23, 29, 30, 34. Ohrgehänge. Korea. — 13, 14, 24, 25, 26, 27, 32. Schmuckteile. Korea. — 18, 31. Armbänder. Korea. — 35. Ring. Korea. [Mus. f. Völkerkunde, Leipzig.]

Tafel 106.

1. Stirnschmuck aus gedrehter Goldschnur mit Anhängern aus Silber und Rubinen. XIX. Jahrh. Indien [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.] — 2. Tanzgürtel für Frauen aus Messing, Rückseite aus Silberblech, Lampong, Sumatra. [Mus. f. Länder- und Völkerkunde, Stuttgart.] — 3. Schmuckstück von Gold mit einem kleinen Eisenbarren, der durch Berührung mit einem Nagel vom heiligen Kreuz geweiht worden ist. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.] — 4. Armband, vergoldetes Silber mit Türkisen. Indien. [Mus. f. Länder- und Völkerkunde, Stuttgart.] — 5. Haarnadel mit silbernen, vergoldeten Blüten. Japan. — 6. Haarnadel. XIX. Jahrh. Japan. — 7. Haarnadel mit Korallen. Japan. [Nordböhm. Gewerbe-Mus., Reichenberg, Böhmen.] — 8, 9. Gürtel und zugehörige Schließe aus vergoldetem Silber. Erworben in Salonichi. XVII. Jahrh. Albanien. [Sammlung des Herrn Hofrates Prof. Dr. M. Rosenberg, Karlsruhe.]

Tafel 107.

1. Schließe, Silberfiligran, vergoldet und emailliert, Orient. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 2. Gürtelschließe von Silberfiligran zum Kostüm eines Kosakenhetmans. XVIII. Jahrh. 110 *mm* Höhe. Rußland. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.] — 3. Schließe, Silberfiligran, vergoldet. Griechenland. — 4. Schließe, Silber vergoldet, mit Korallen. Donauländer. — 5, 7. Silberfiligranschmuck, vergoldet. Norwegen. [Kunstg.-Mus., Berlin.] — 6. Gürtelspange, Messing, graviert. Bosnien. — 8. Gürtelspange, Messing mit Mosaik, graviert. Bosnien. [Náprstek-Mus., Prag.] — 9. Dolmanknöpfe von getriebenem Silber und Filigran. XVIII. Jahrh. Ungarn. [Kunsthist. Hof-Mus., Wien.] — 10. Gürtelschließe, Messing, Email. Bulgarien. [Náprstek-Mus., Prag.]

Tafel 108.

1. Halsschmuck, dreiseitig, Gold. Oldenburgisches Münsterland. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.] — 2. Halsband, Silber. Broistedt bei Braunschweig. [Neues Städt. Mus., Braunschweig.] — 3. Schloßteil. Lüneburger Gegend. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.] — 4. Schnalle, Silber. XVIII. Jahrh. Bayern. [Sammlung des Herrn A. Merklein, Goldschmied, Nürnberg.] — 5. Halsband. Silber vergoldet. Volkmarode bei Braunschweig. [Neues Städt. Mus., Braunschweig.] — 6, 8. Dreischloßteil, Gold. Friesland. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.] — 7. Schuhschnalle, Silberblech. Ölper. [Neues Städt. Mus., Braunschweig.] — 9, 10. Schloßteil, Gold. Oldenburgisches Münsterland. [Sammlung des Herrn Dr. Focke, Bremen.] — 11, 13. Schnalle, Silber vergoldet. Braunschweig. — 12. Halsband, Silber. Drütle bei Braunschweig. [Neues Städt. Mus, Braunschweig.]

Tafel 109.

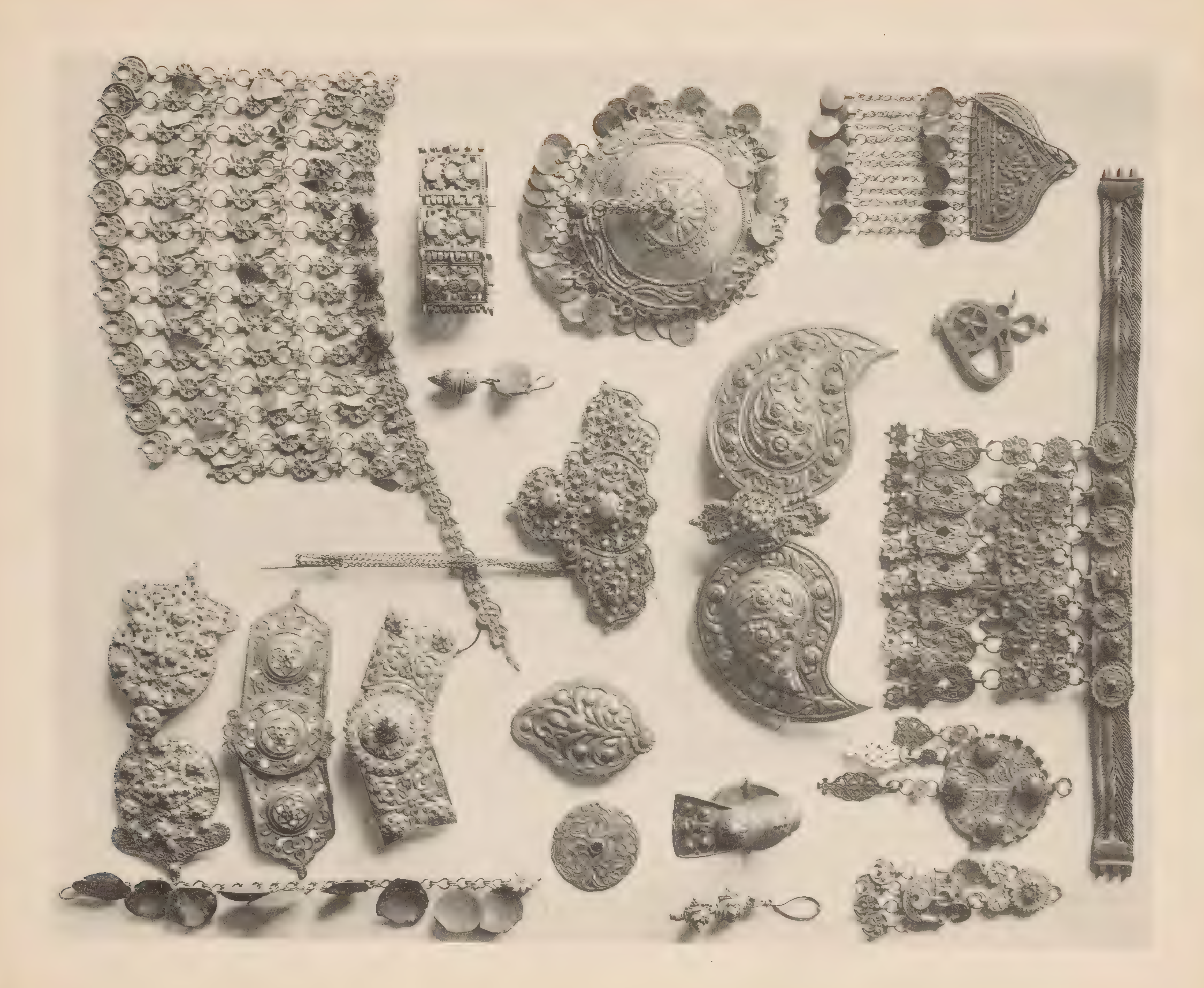
I. Jüdische Trauringe, Gold mit Filigran. XVI. bis XVII. Jahrh. Italien. — II. Ringe, Gold. XVI. bis XVIII. Jahrh. Deutschland. — III. 8 Ringe, Gold. XVI. bis XVIII. Jahrh. Italien. 1 Ring, Gold und Silber. England. 1 Ring, Gold. Orient. 1 Ring, Gold. Etruskisch. — IV. Ringe, Gold, Silber mit Emailmalerei. XVI. bis XVIII. Jahrh. Frankreich. — V. Ringe, Gold. Römisch. [Großherzogl. Badische Kunstgewerbeschule, Pforzheim.]

Register der Abbildungen.

(Nach der Herkunft der Stücke geordnet.)

Nachträge und Berichtigungen.

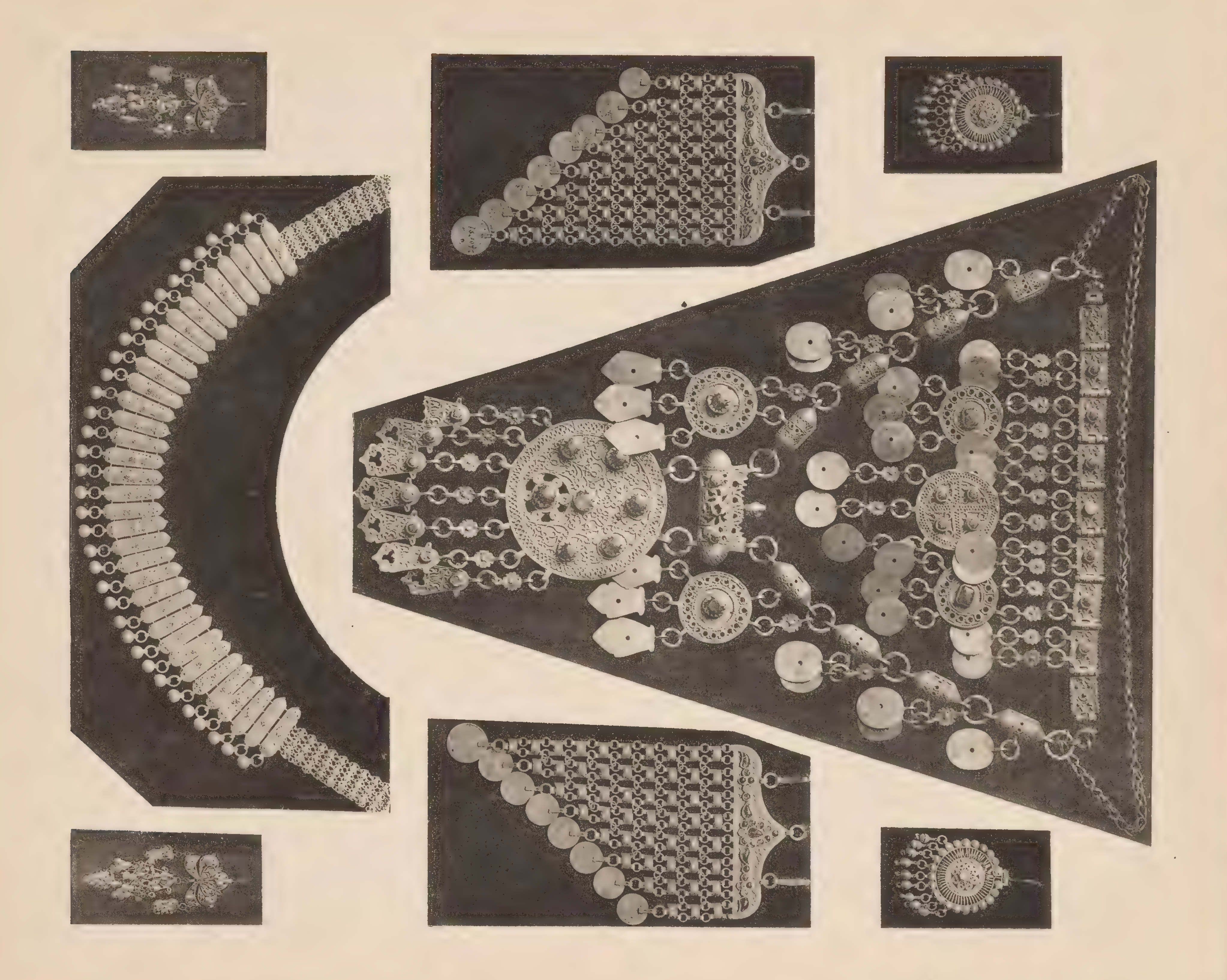
7 unter 17: Leibgürtel. Neu-Guinea.
10 zwischen 9 und 13: Zopfschmuck. Dalmatien.
29 unter 6: Anhänger, Silber. XIX. Jahrh. Süddeutschland.
41 neben 4: Ohrgehänge, Silberfiligran. Kaukasus.
43 unter 8: Halsschmuck. Süd-Indien; zwischen 16 und 19: Haarnadel. Ceylon.
54 Nummernaufdruck 17 (zum Brustschmuck) fehlt.
58 Figur 5 verkehrt gestellt (Zikadenfibel).
64 zwischen 1 und 6: Gürtelschließe. Herzegowina.
76 unter 7: Halsschmuck aus Wachsperlen. Deutschland.
93 zwischen 14 und 15: Halsschmuck. Silber vergoldet. Deutschland.
95 zwischen 11 und 12: Gürtel mit Anhänger, Bronze. Gallorömische Zeit.
102 Nummernaufdruck 9 (zum Brustgehänge unter 2) fehlt.





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING
WIEN UND LEIPZIG.

TAFEL 2.





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 3.





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 4.



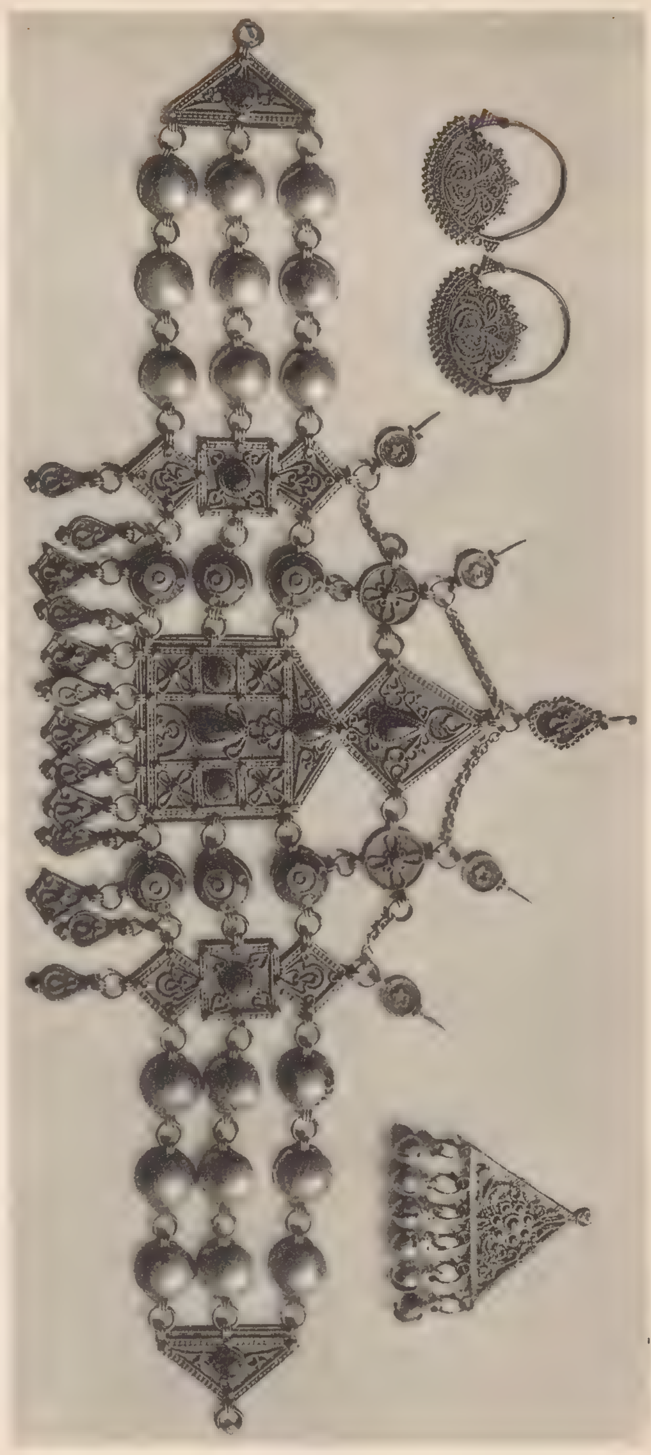
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 5.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

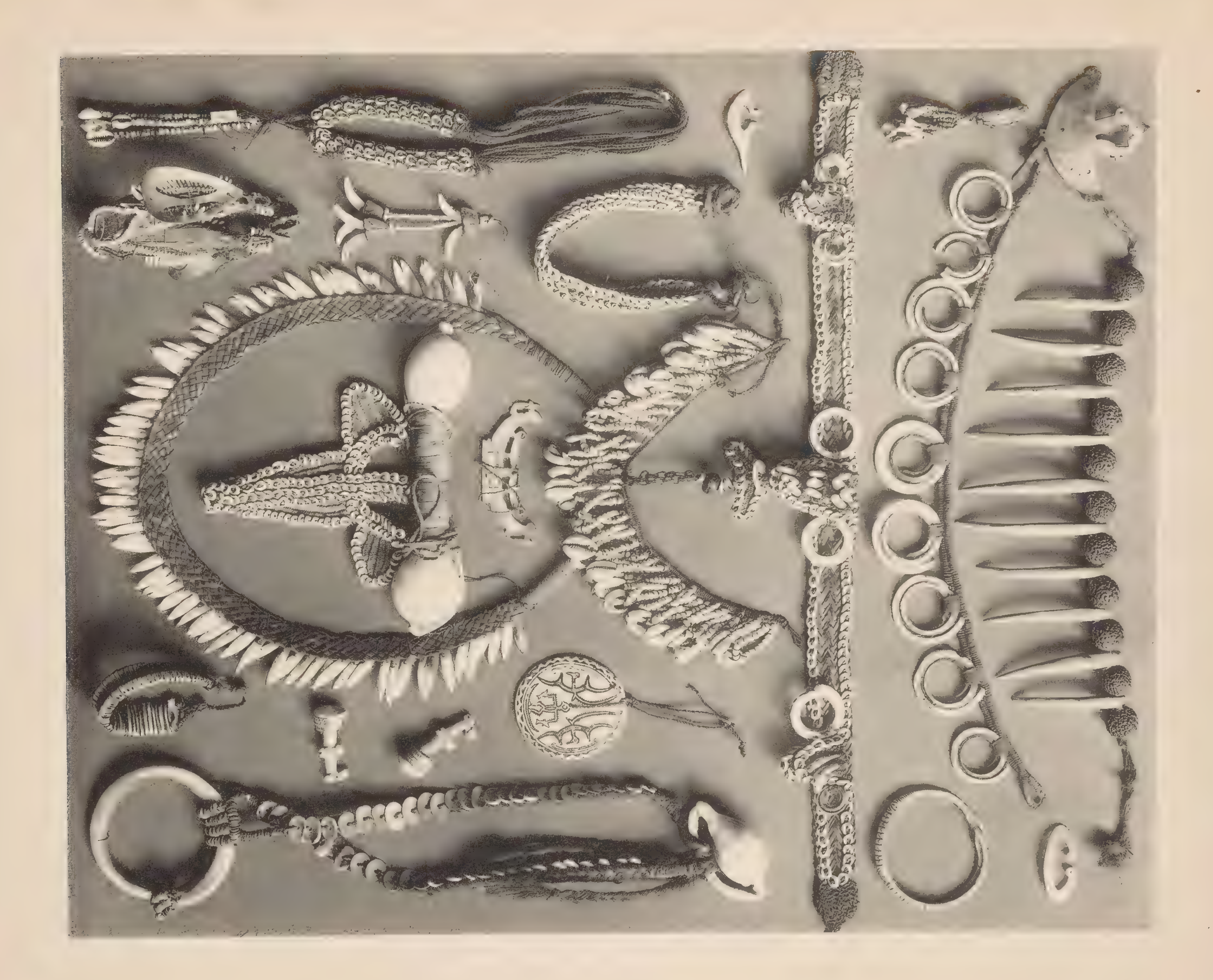




TAFEL 6

VÖLKERSCHMUČK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



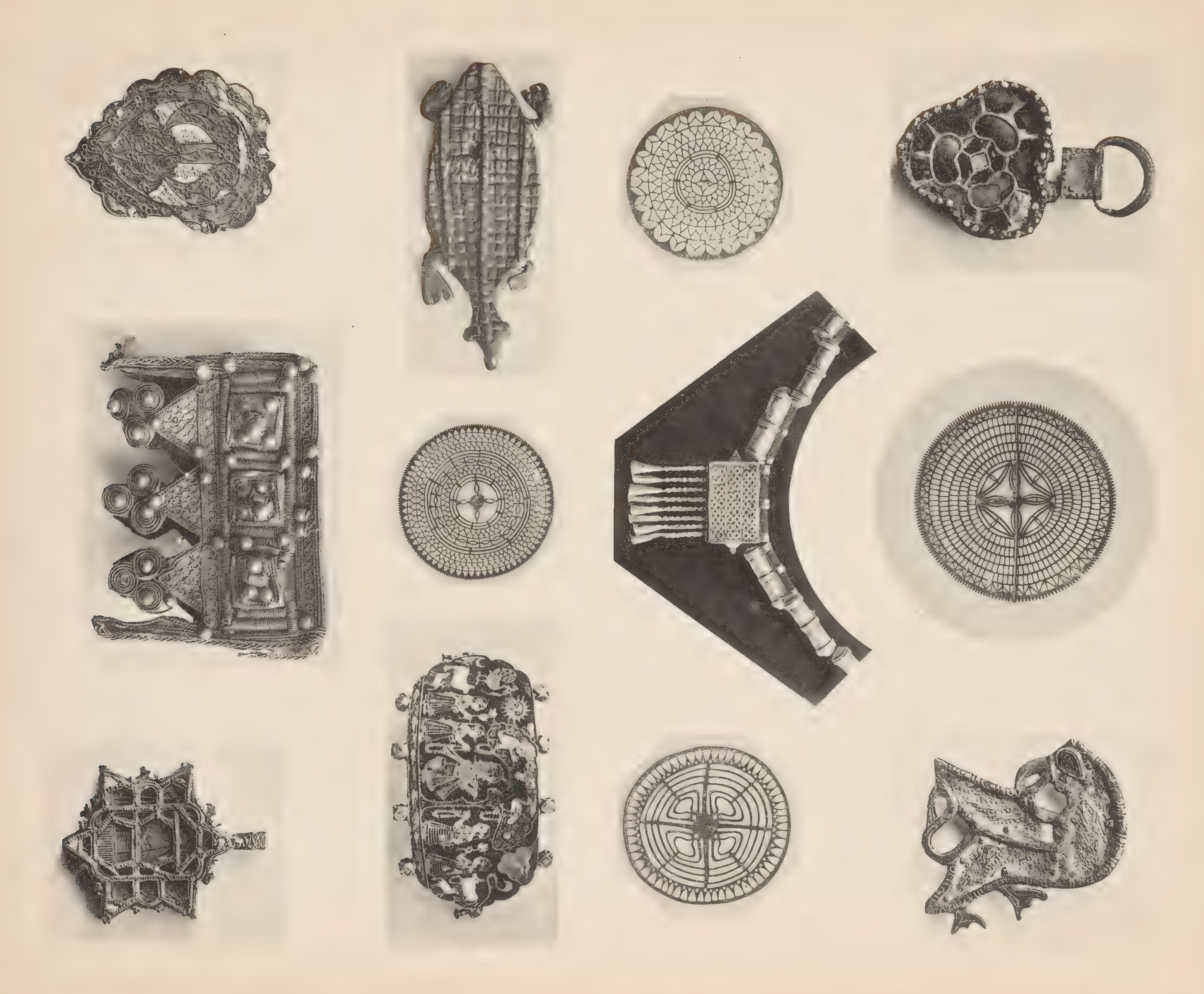
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 7.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

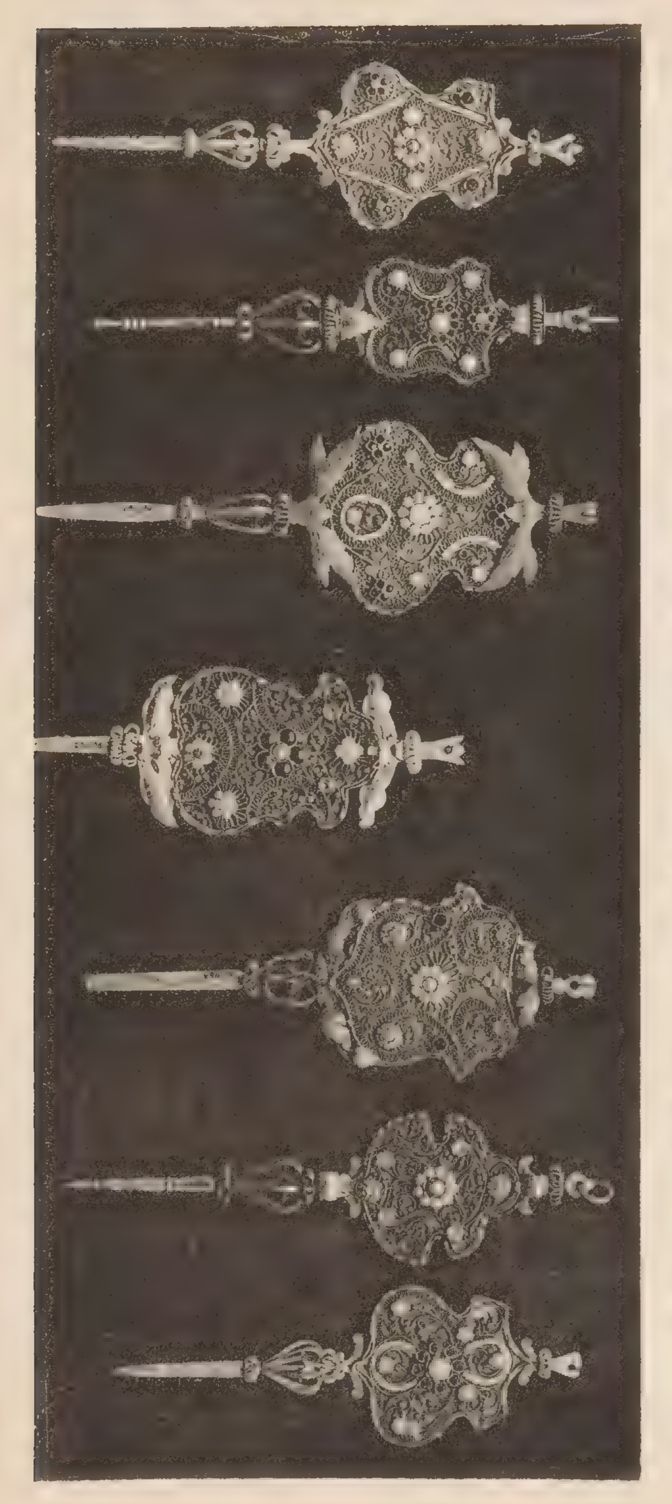
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

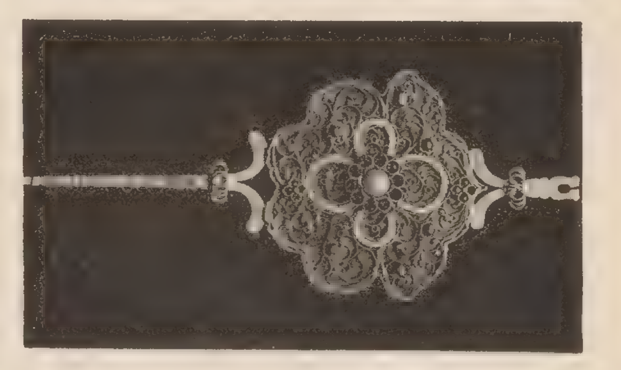
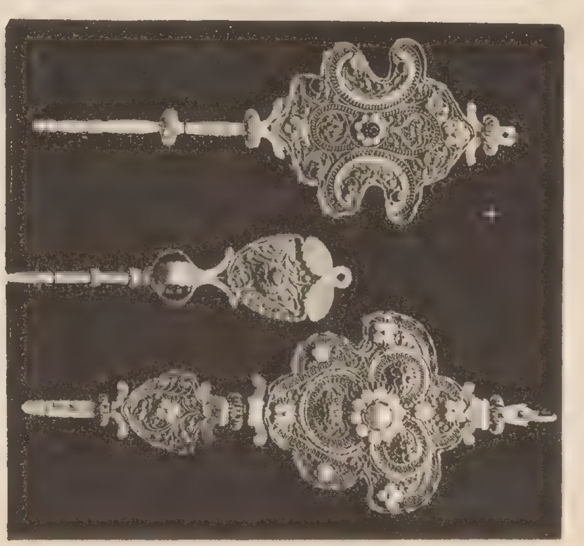


VÖLKERSCHMUCK.

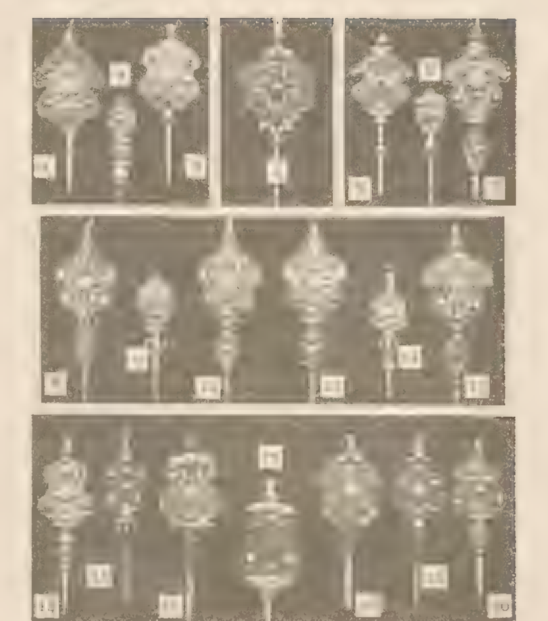
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 8.



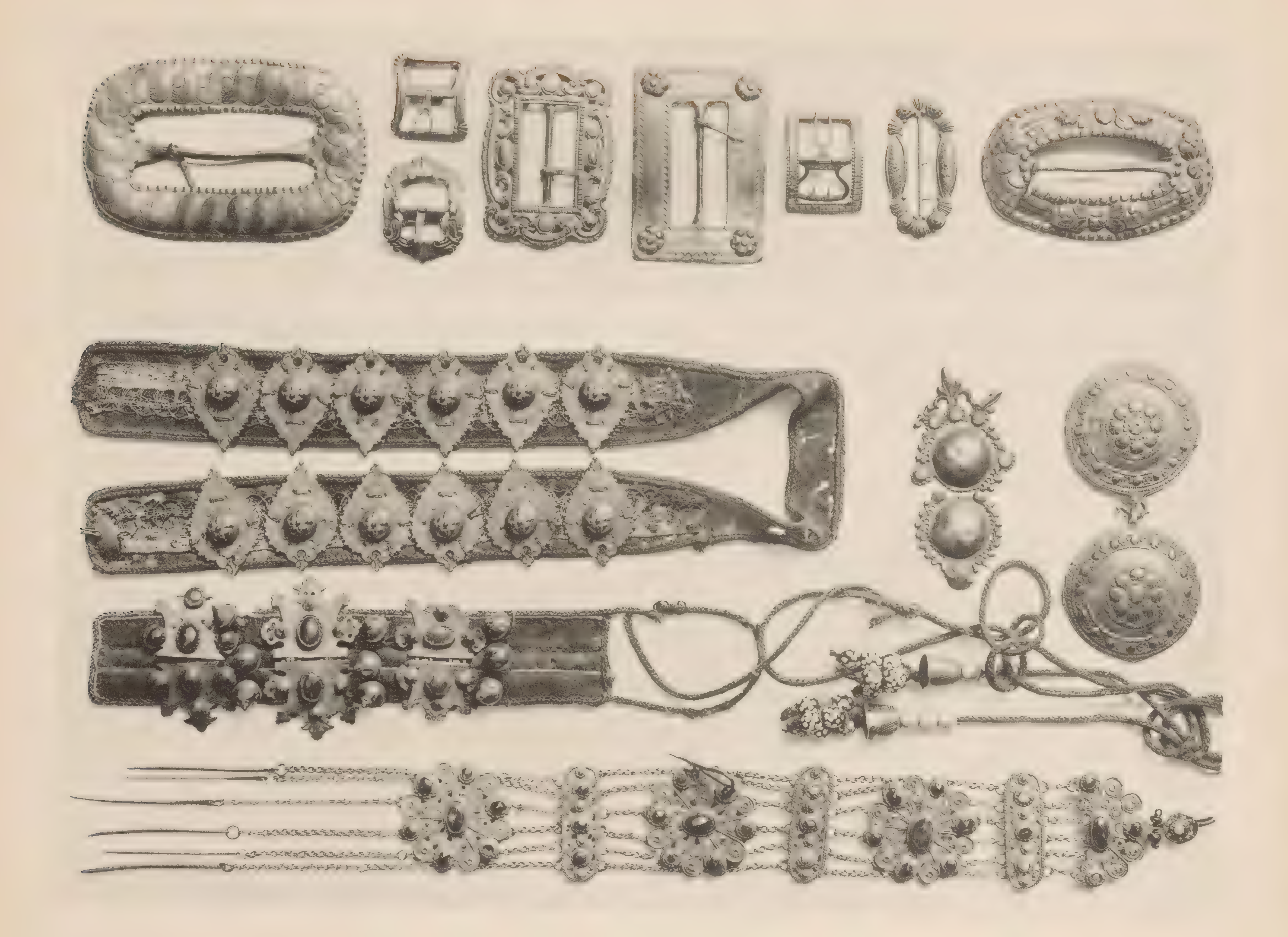
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



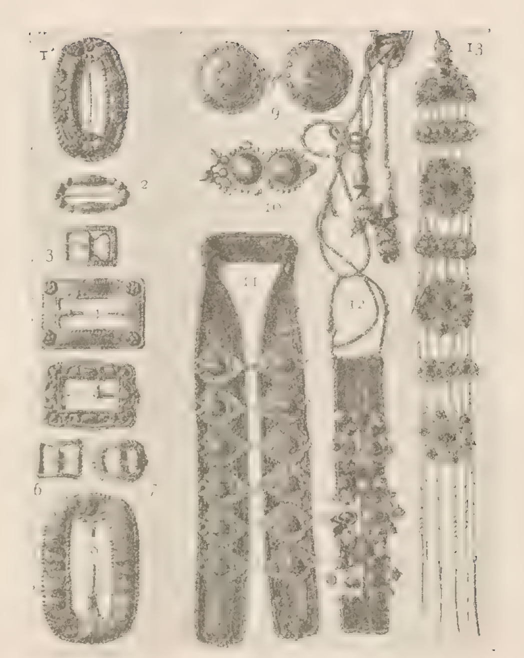
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 9.



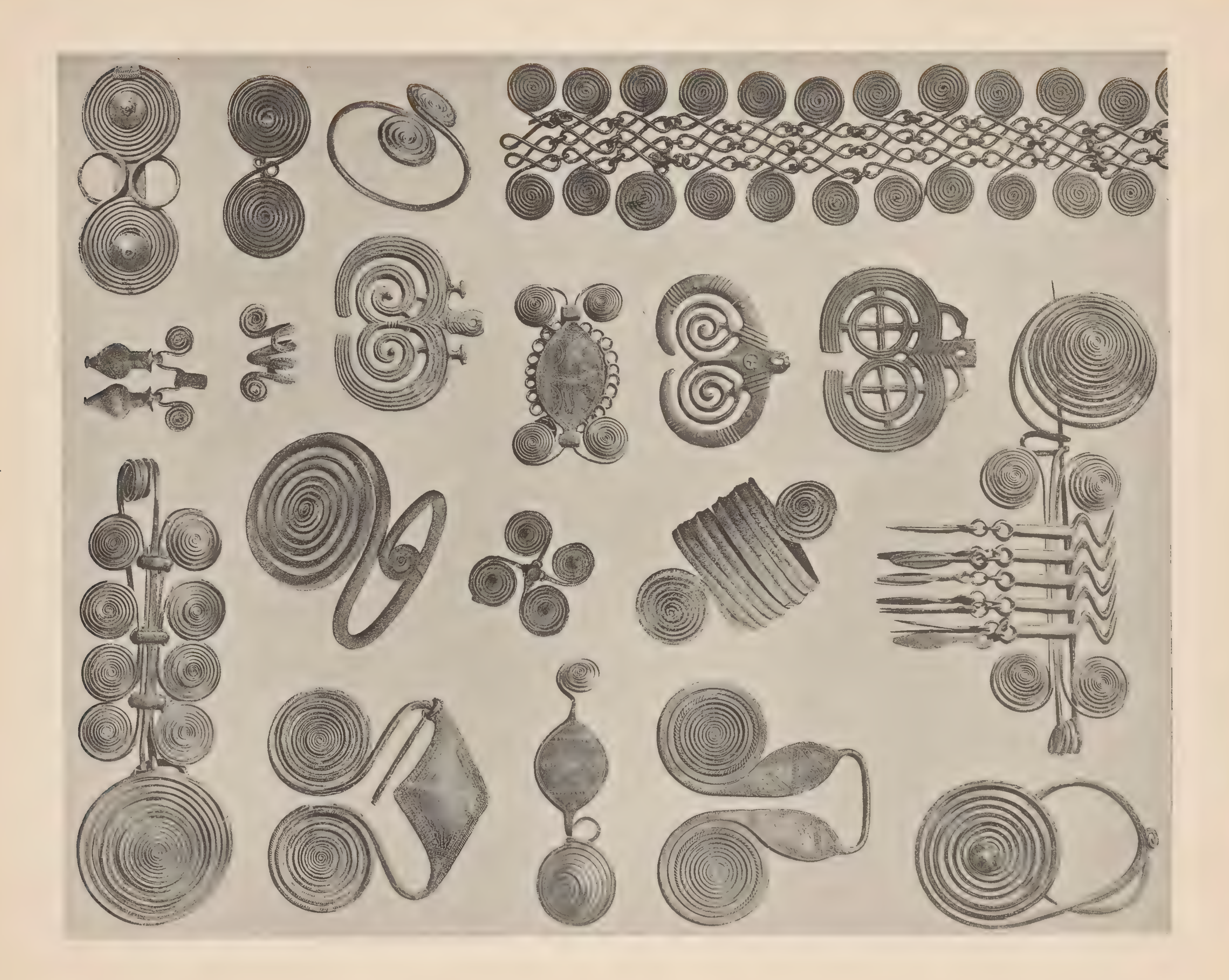
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 10.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 11.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





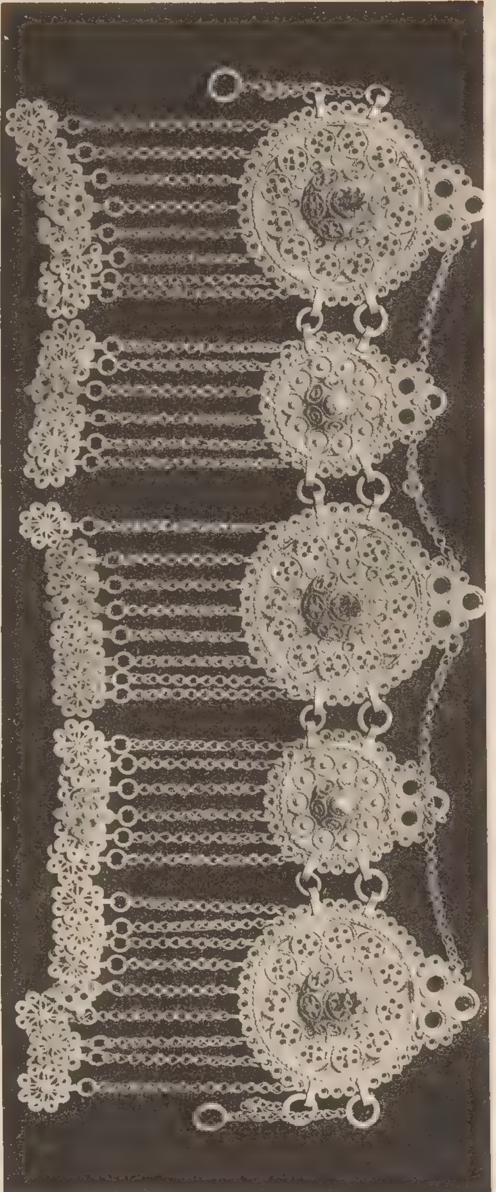
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 12.





DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

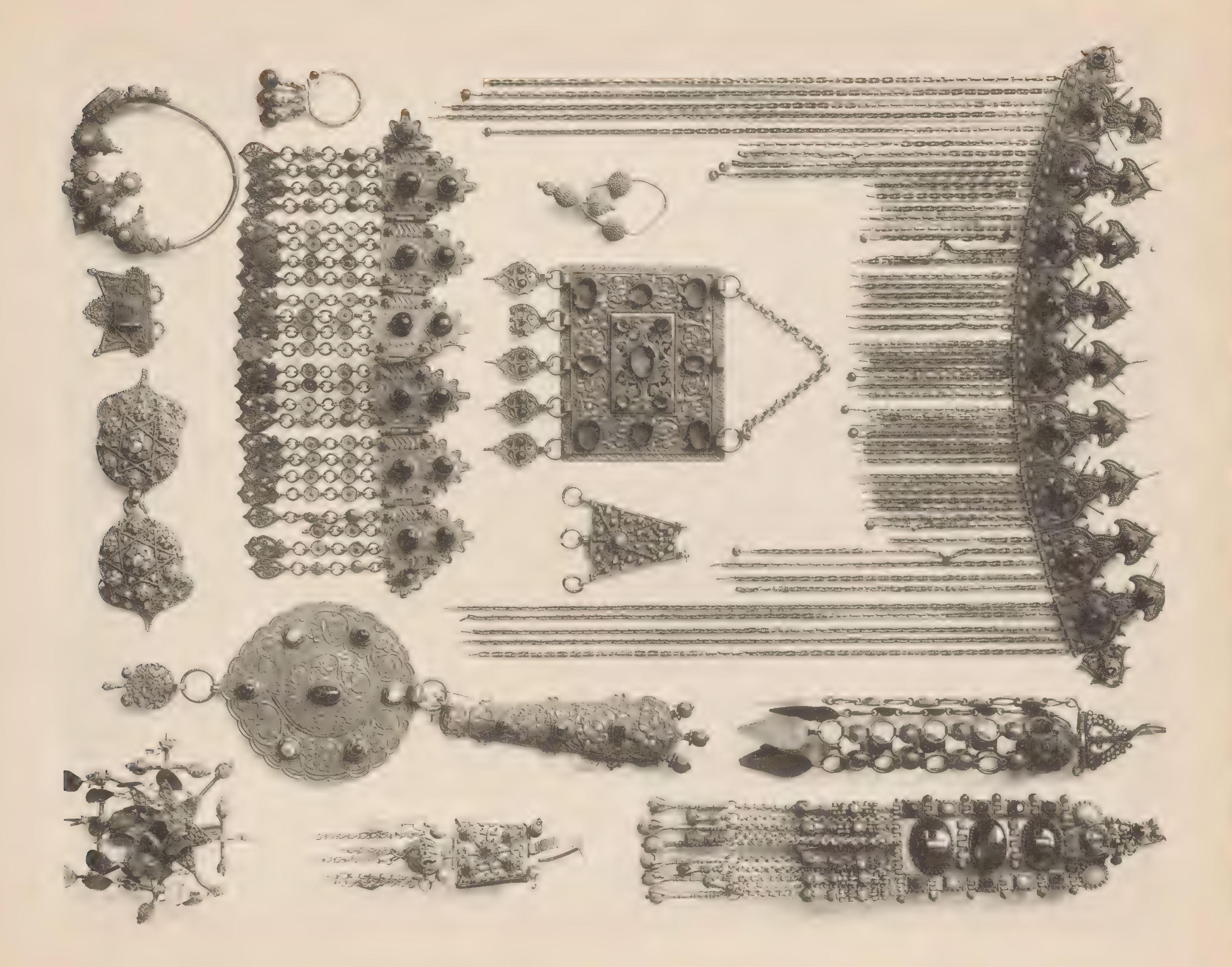


TAFEL 13.



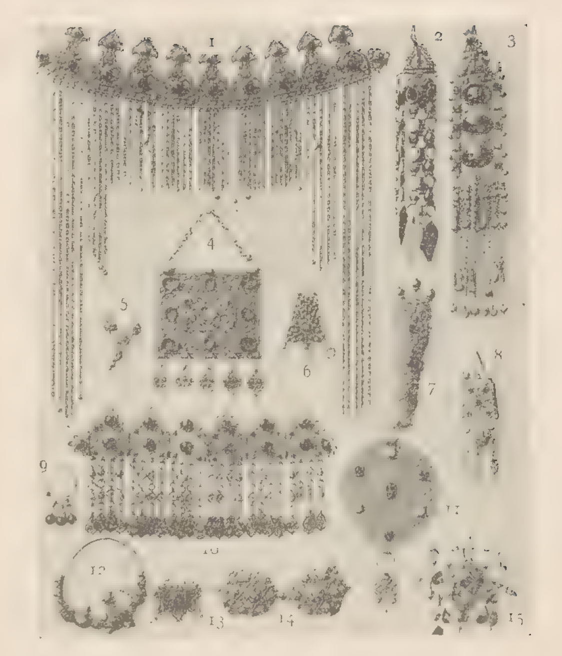
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

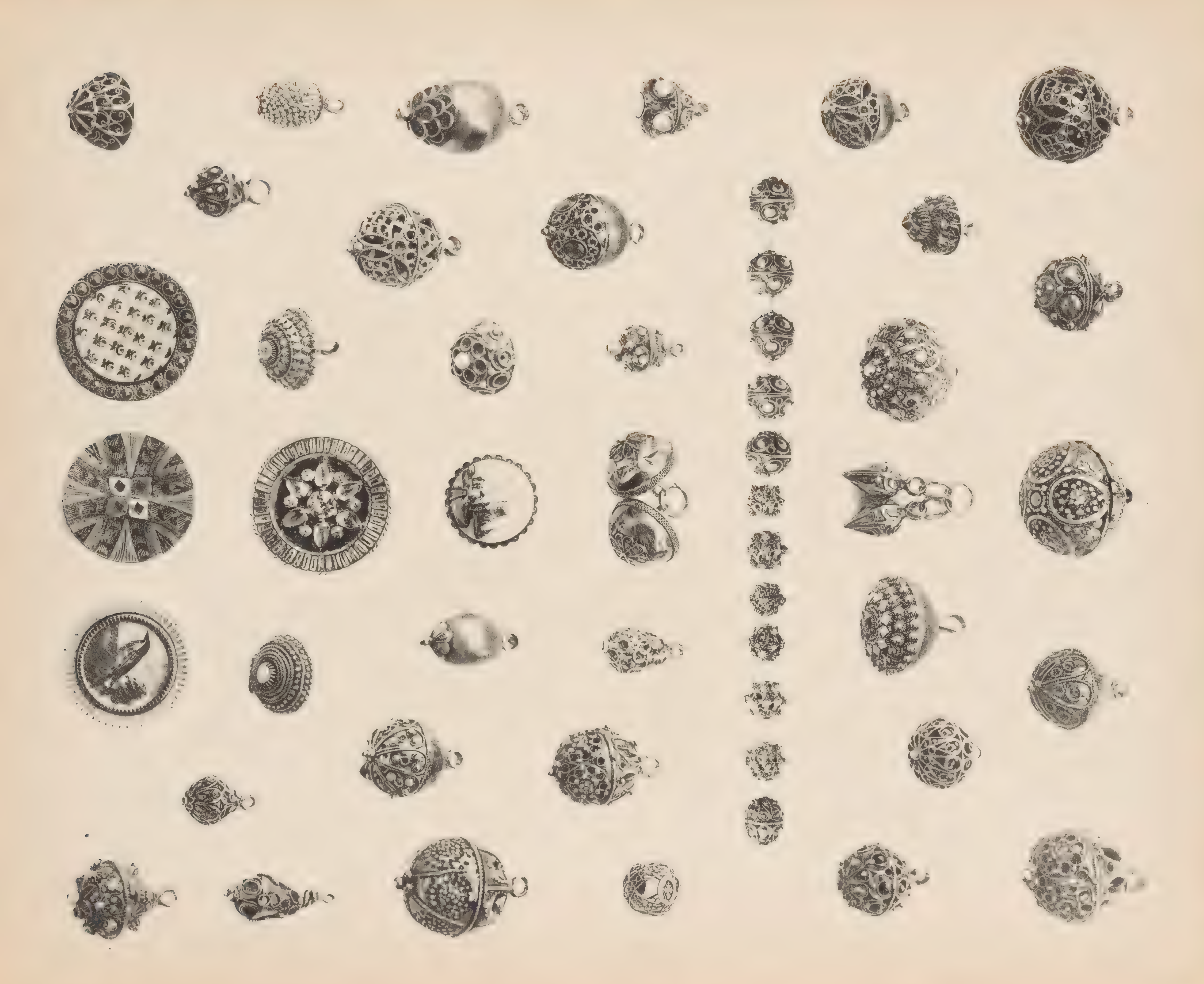
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



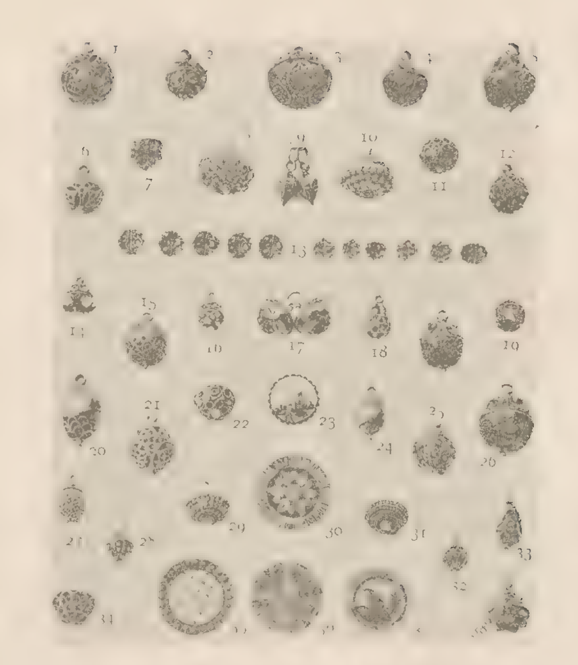
TAFEL 14.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH



TAFEL 15.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 16.



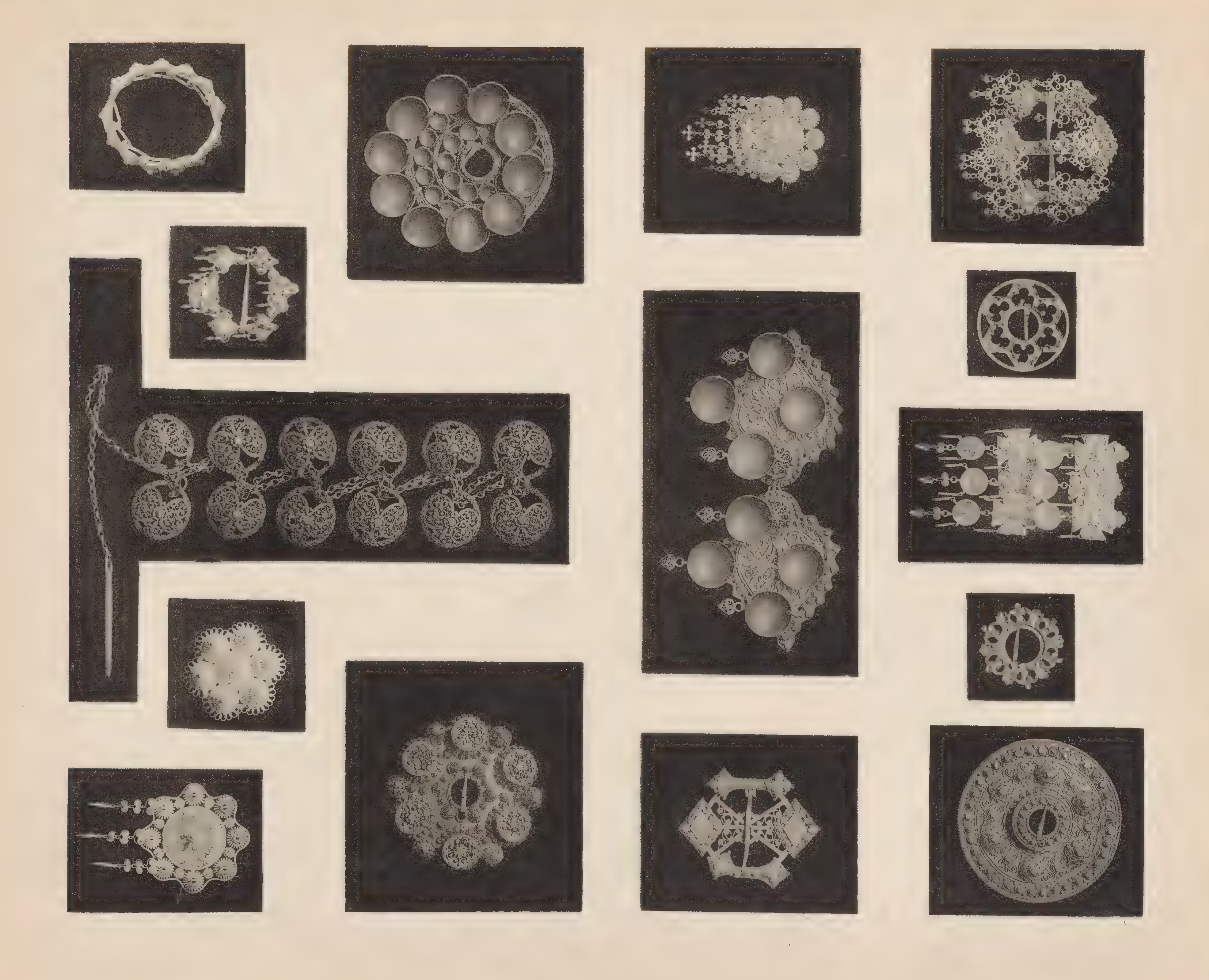
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

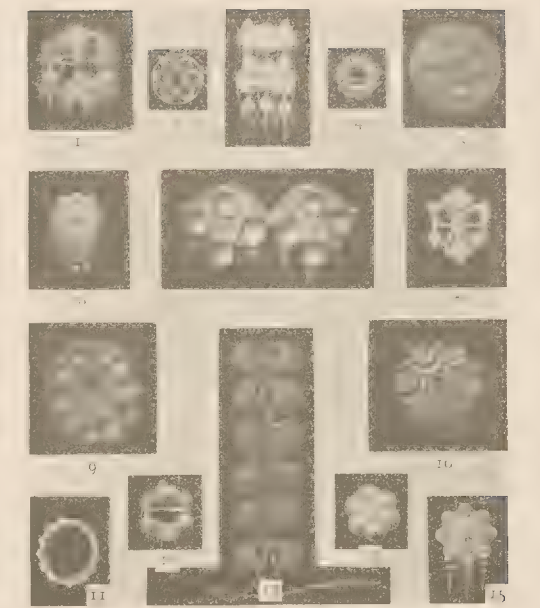
TAFEL 17.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

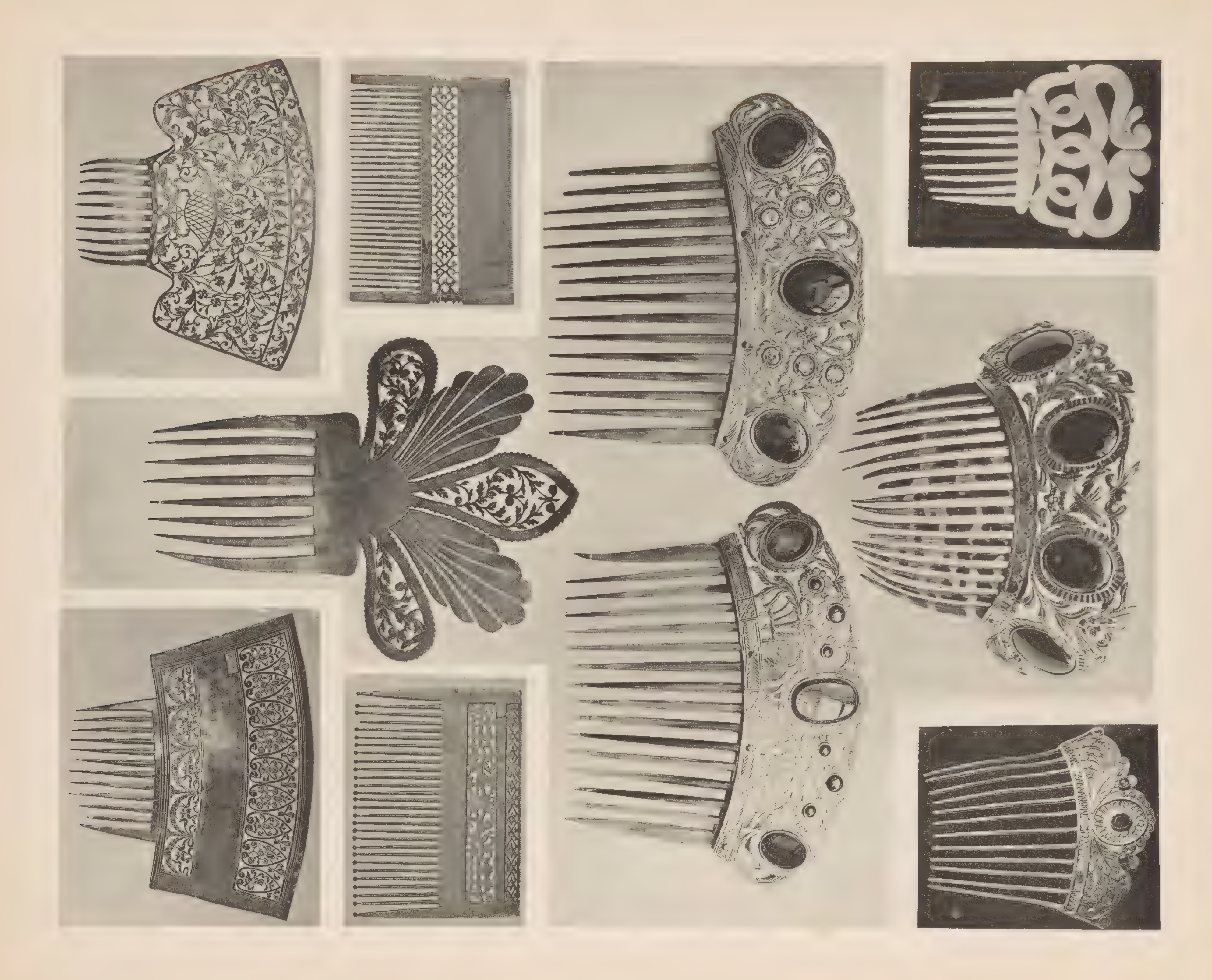
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 18.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 19.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

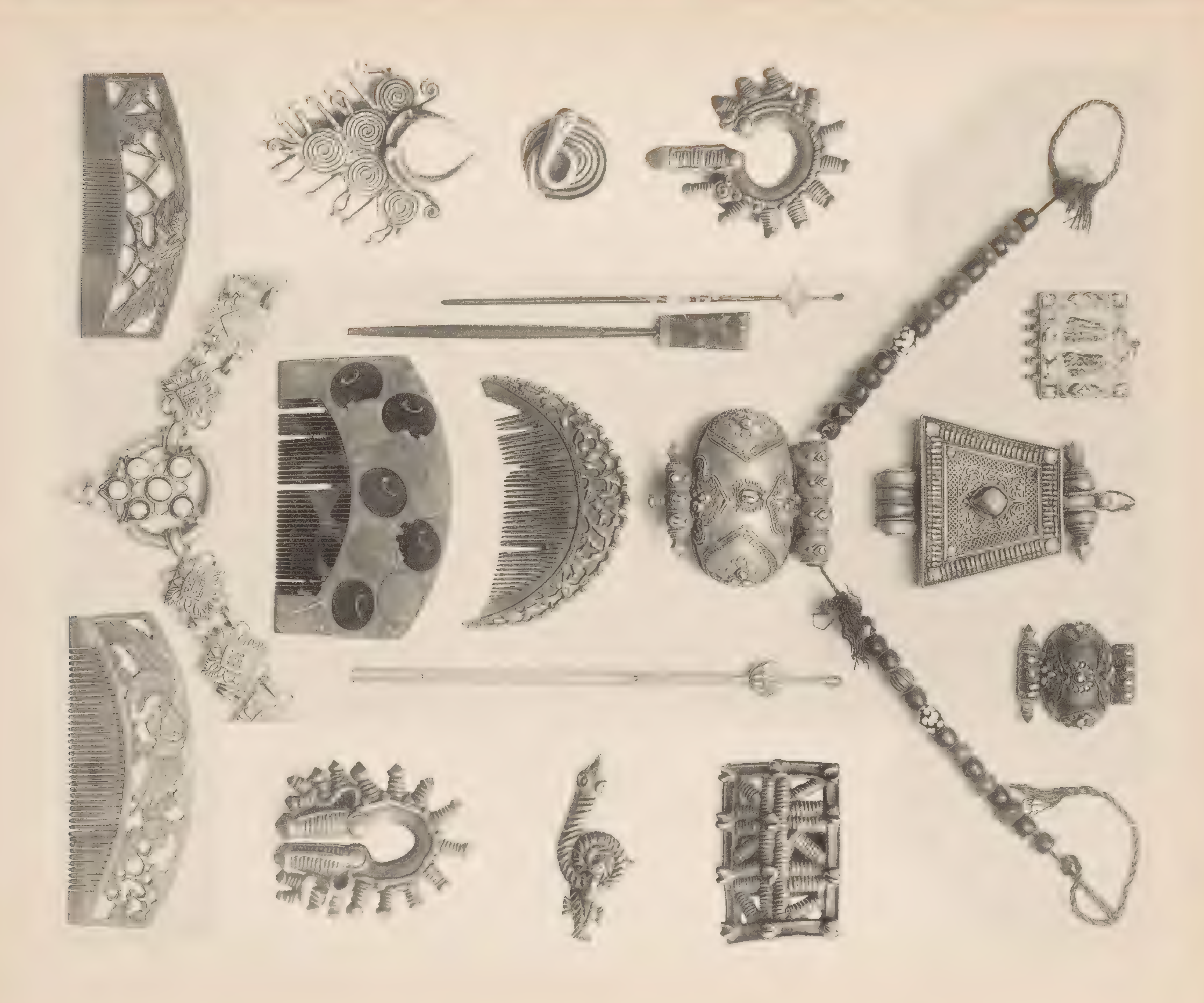
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 20.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

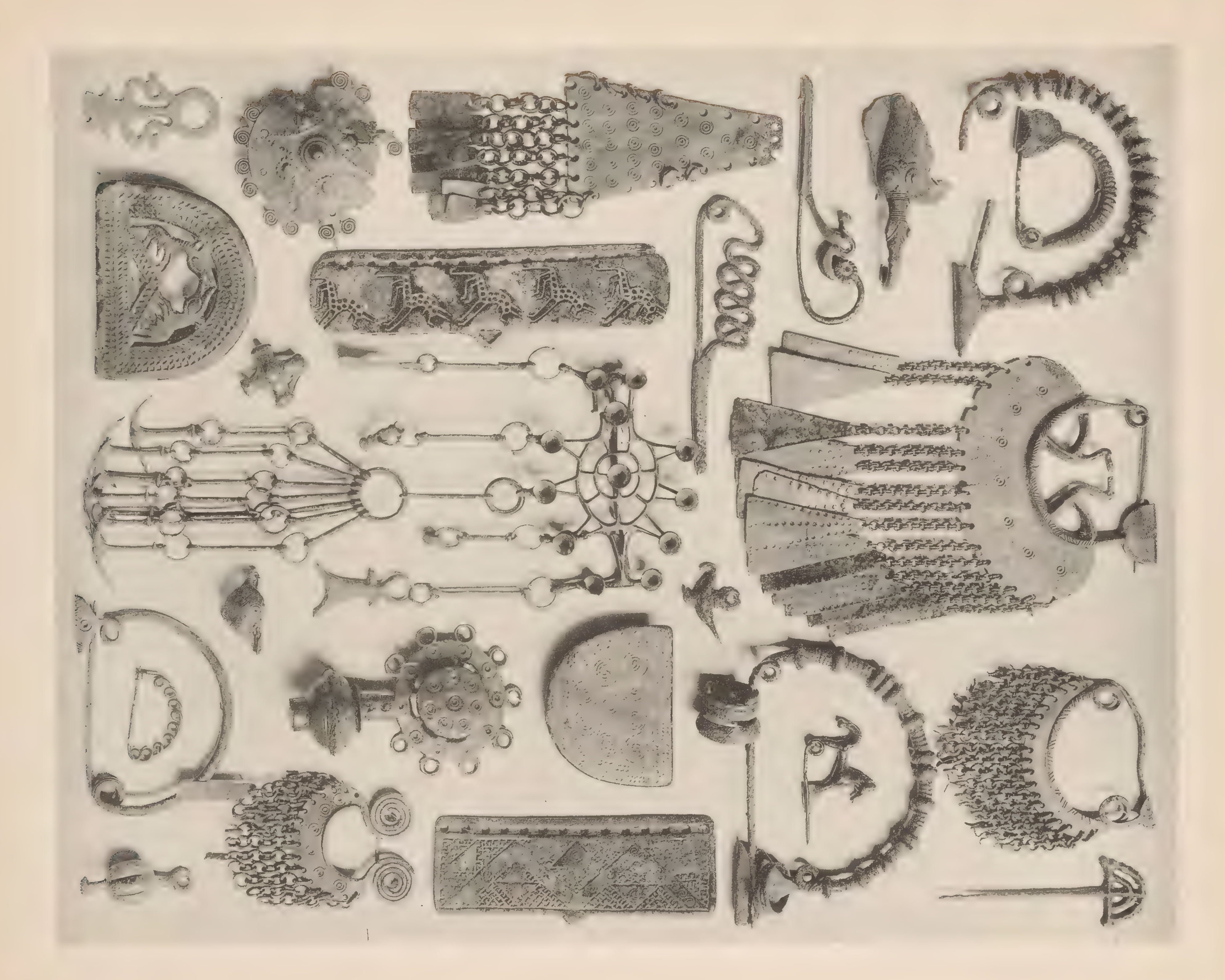
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 21.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

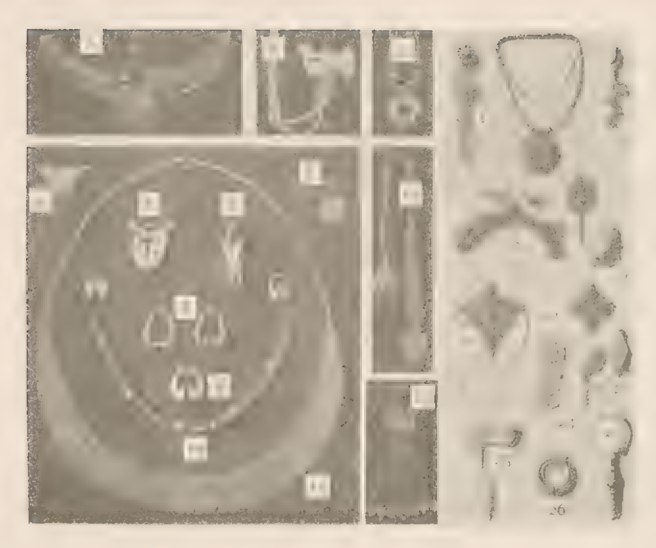


VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 22.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH

TAFEL 23.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

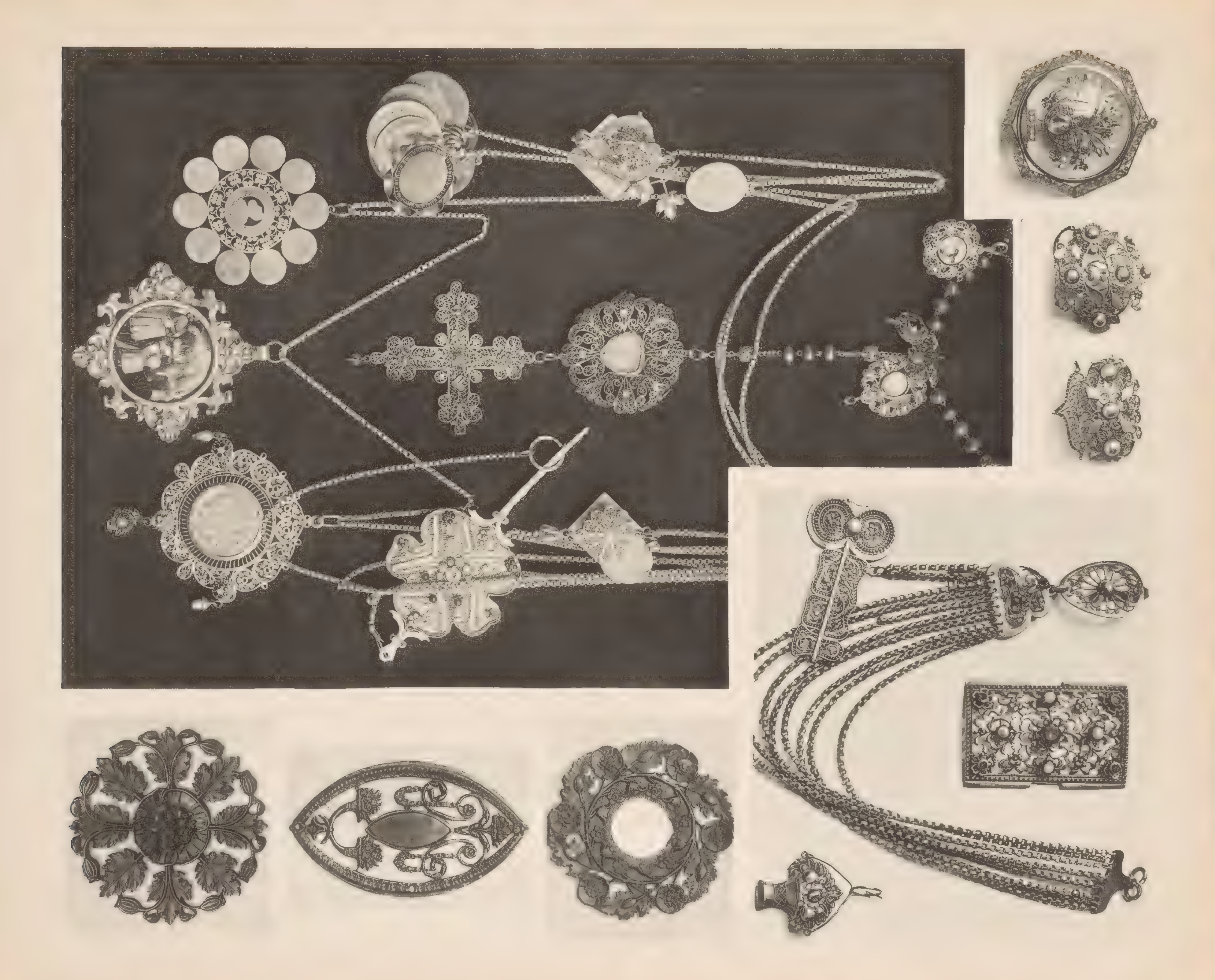
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

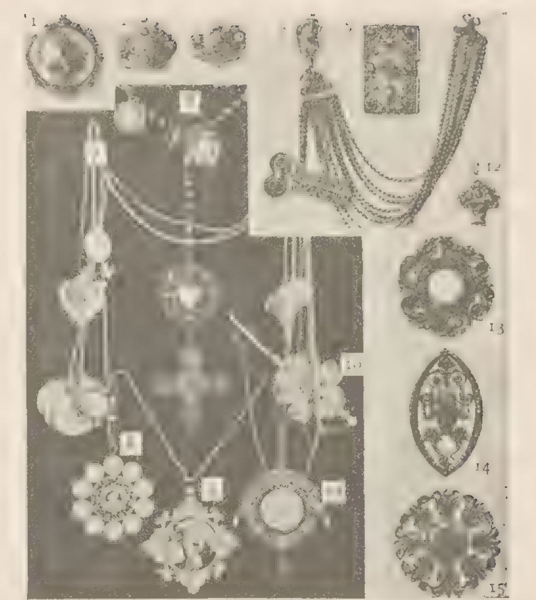
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 25.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VOLKERSCHMUCK.

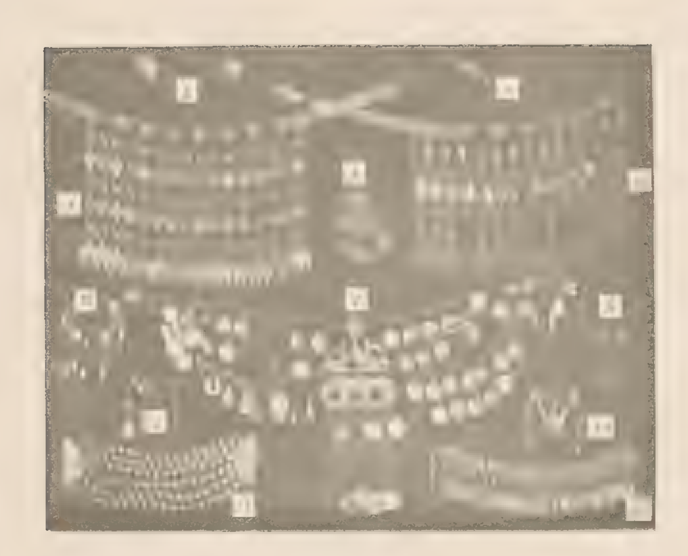
TAFEL 26.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

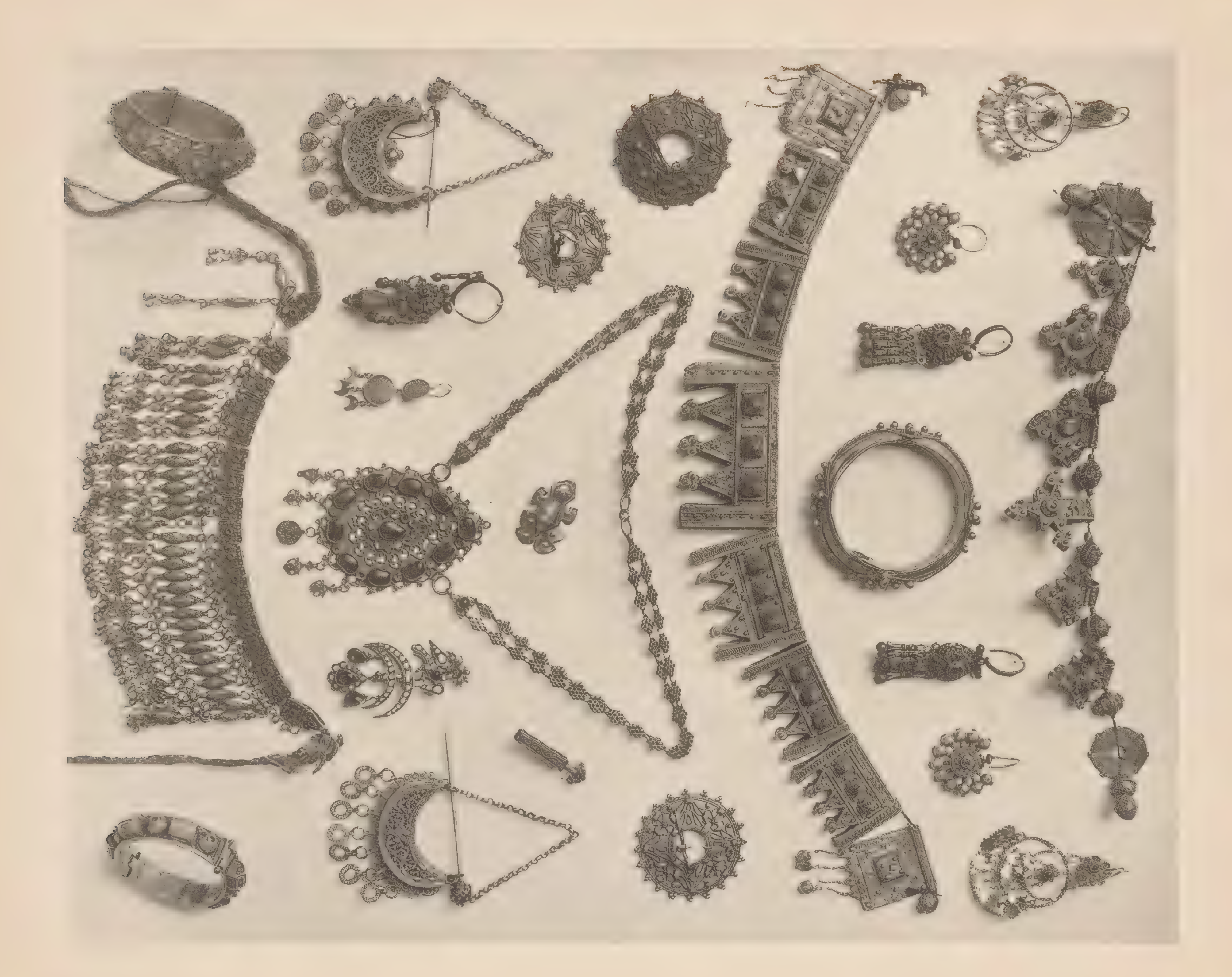
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 27.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

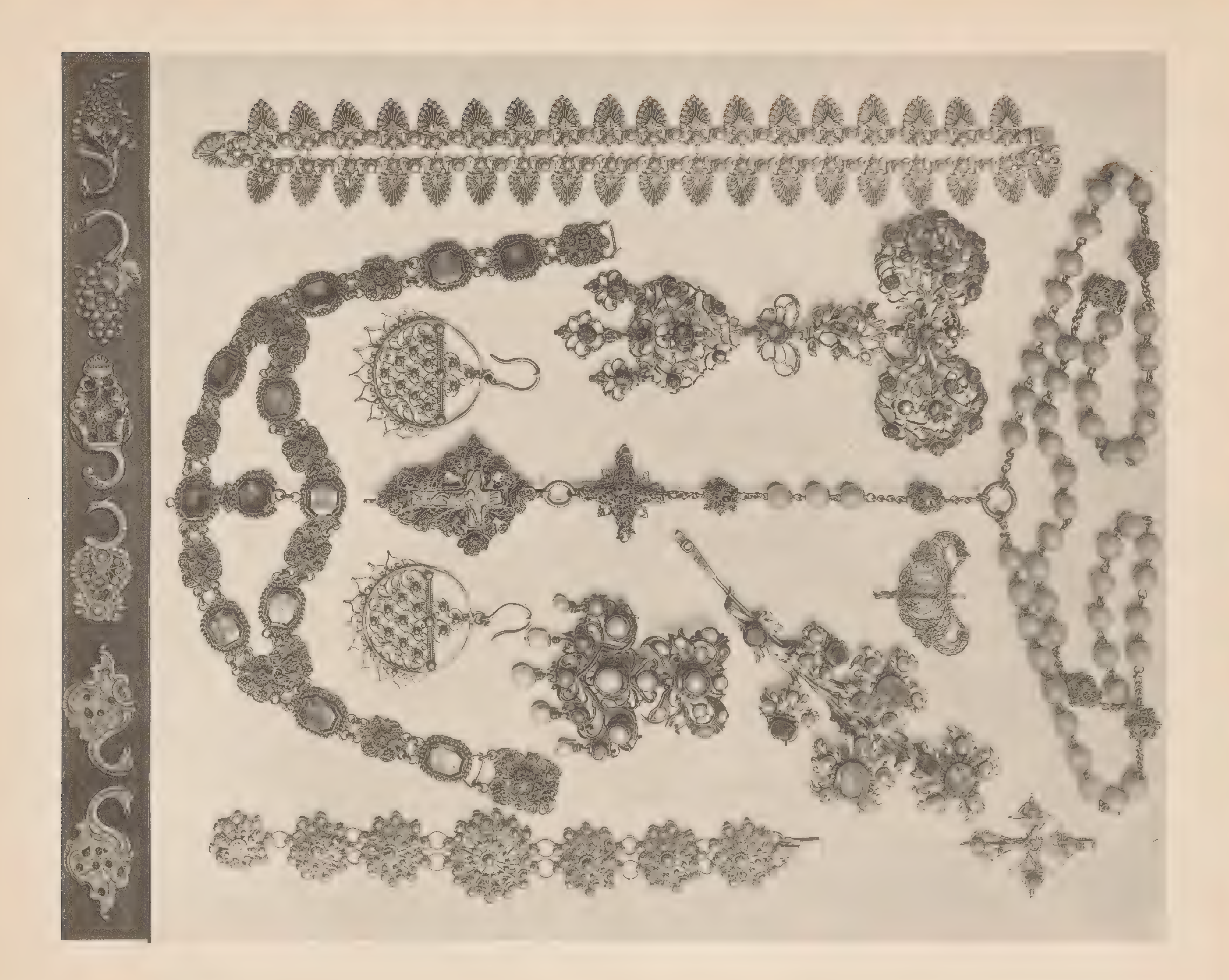
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

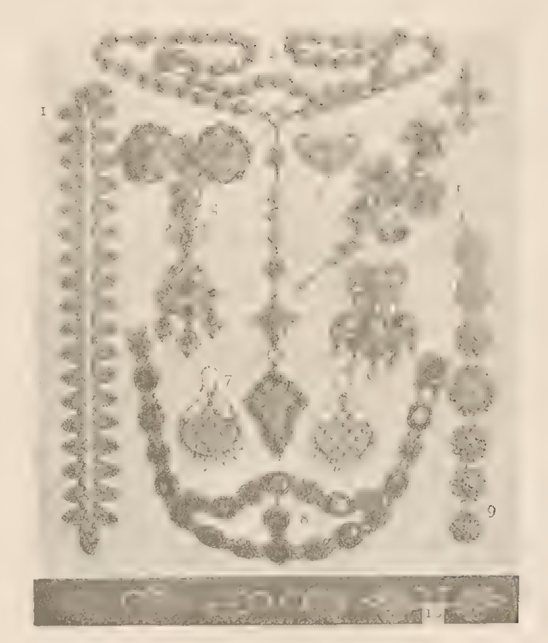
TAFEL 28.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

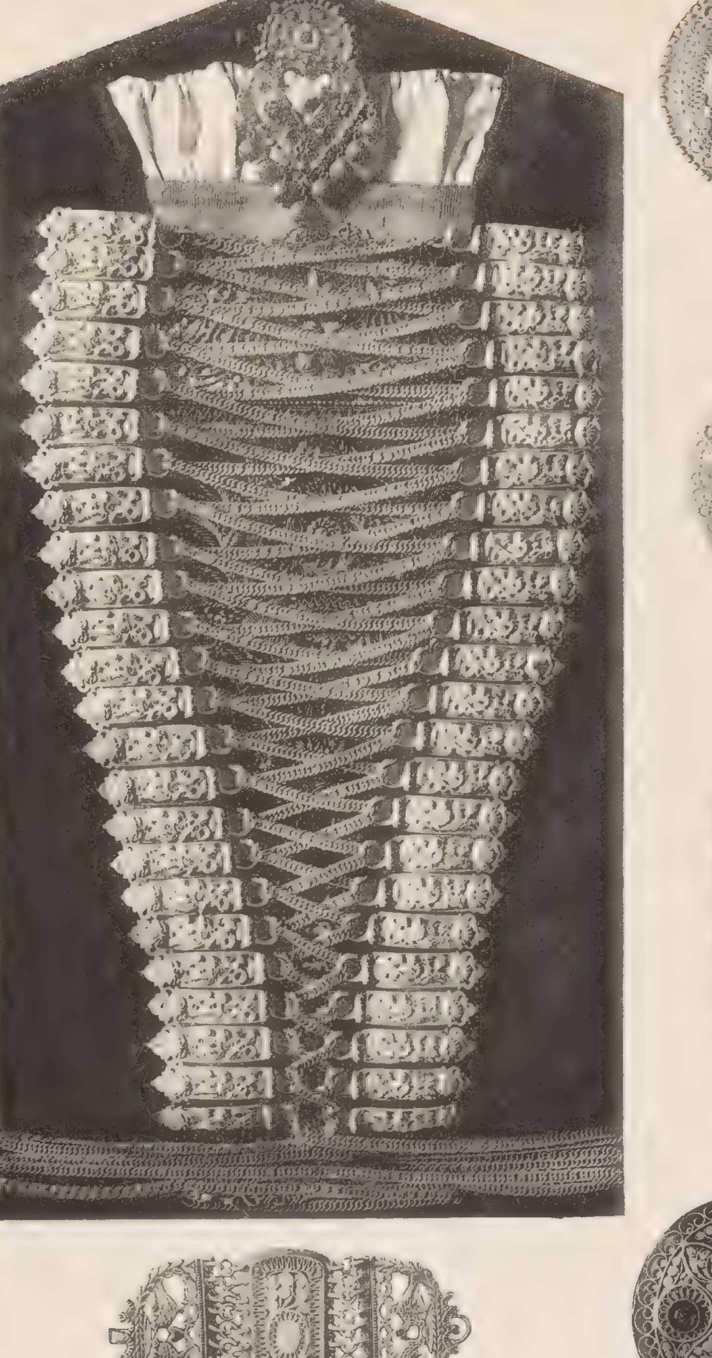
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

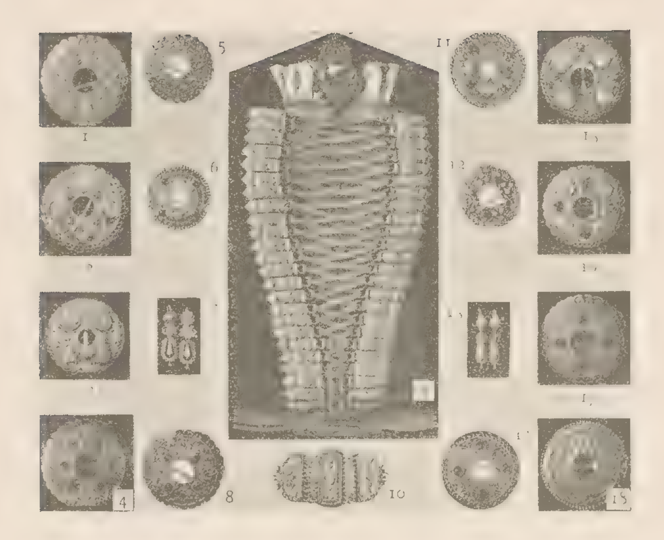


VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 29.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 30.



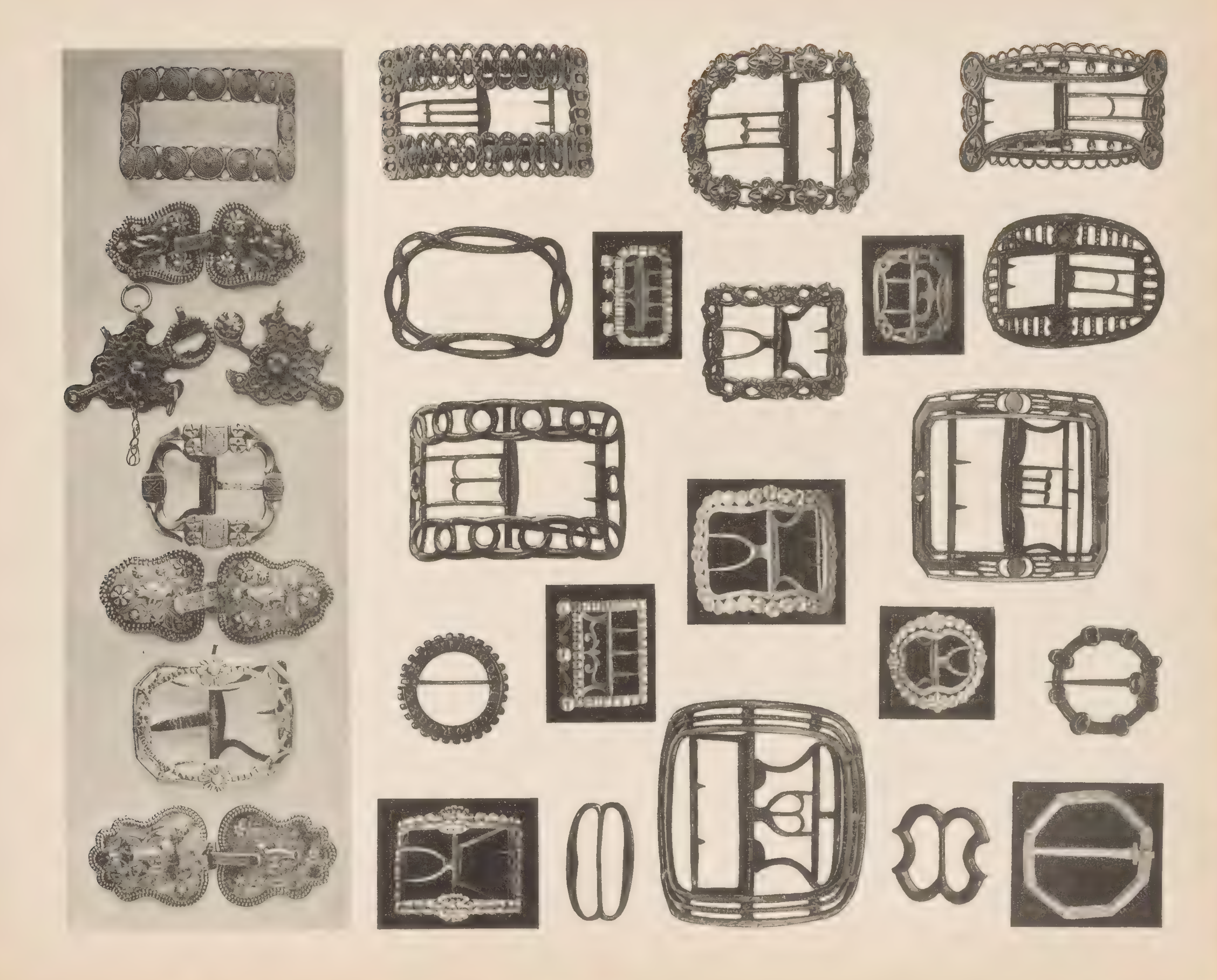
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

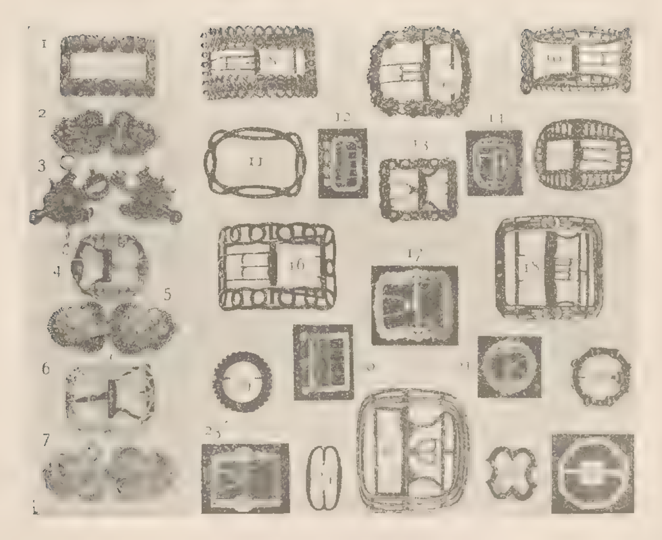


TAFEL 31.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 32.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG. ::





VÖLKERSCHMUCK.

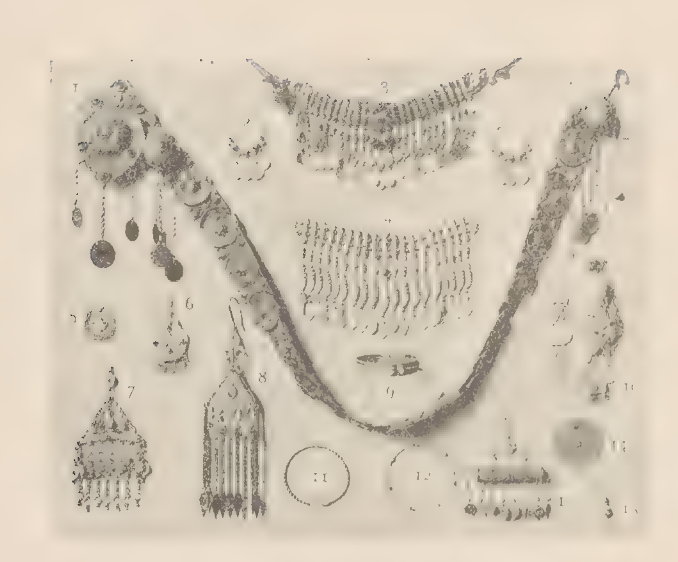
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 33.



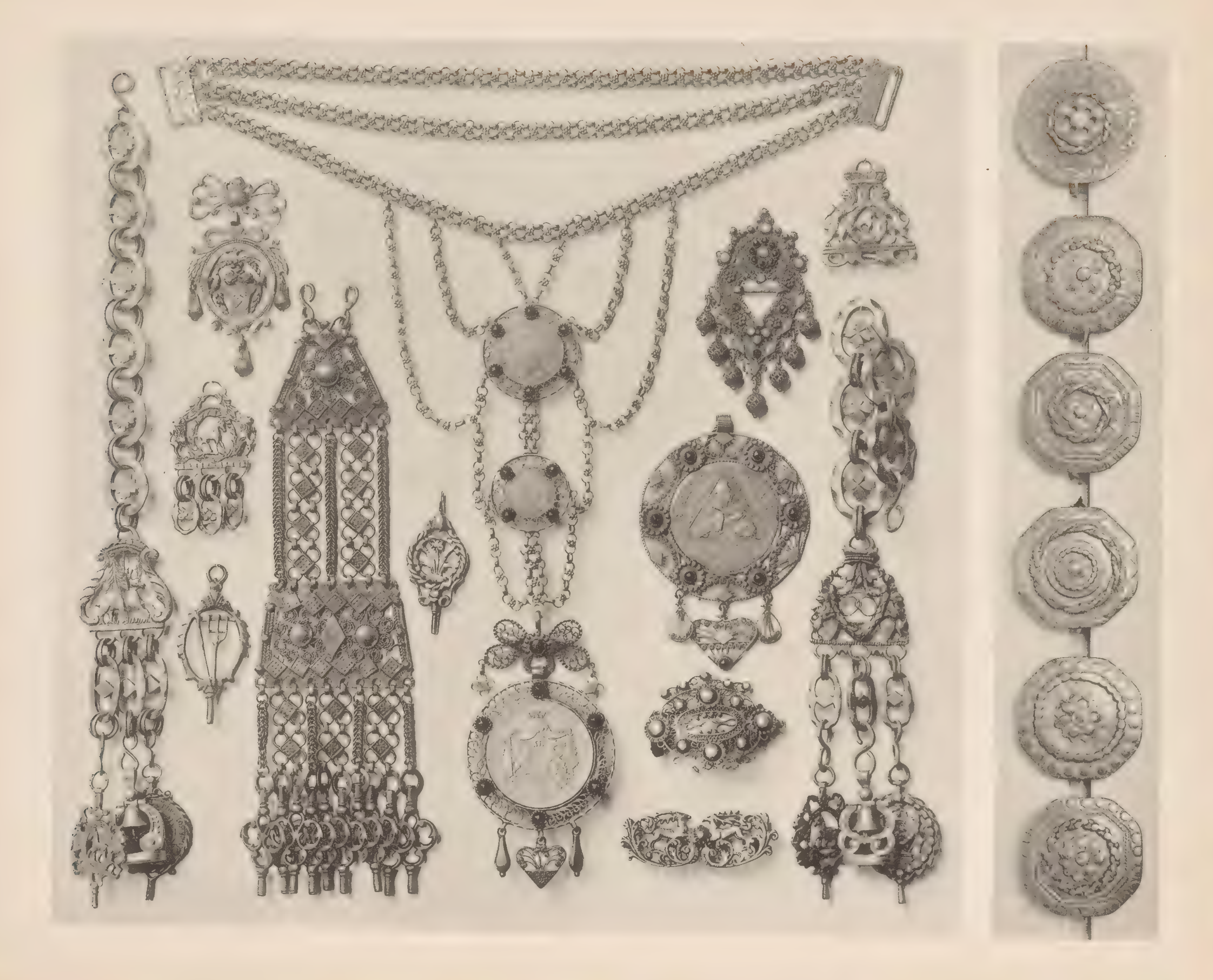


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 34.





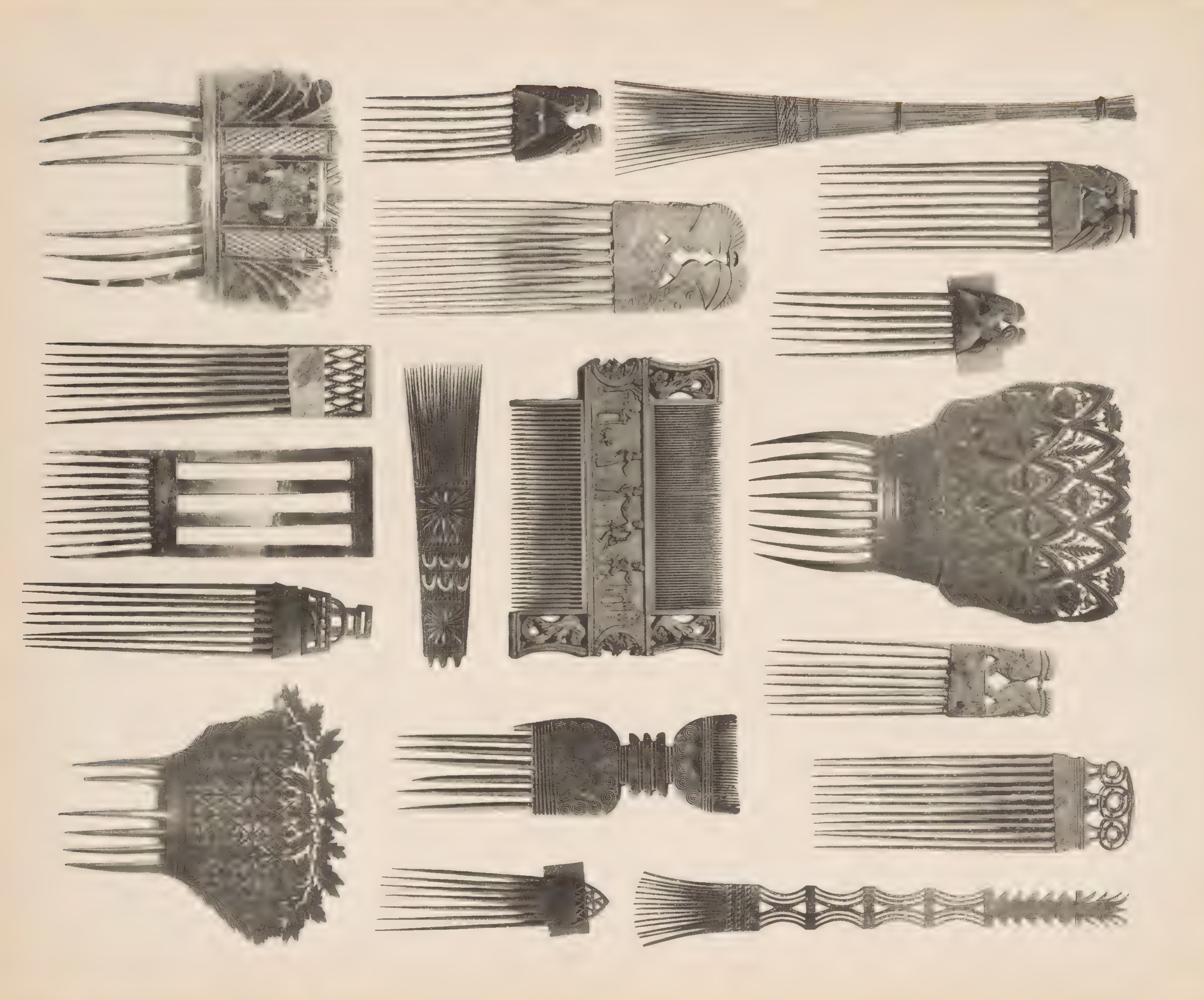
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 35.





DIE QUELLE. MAPPE 7.

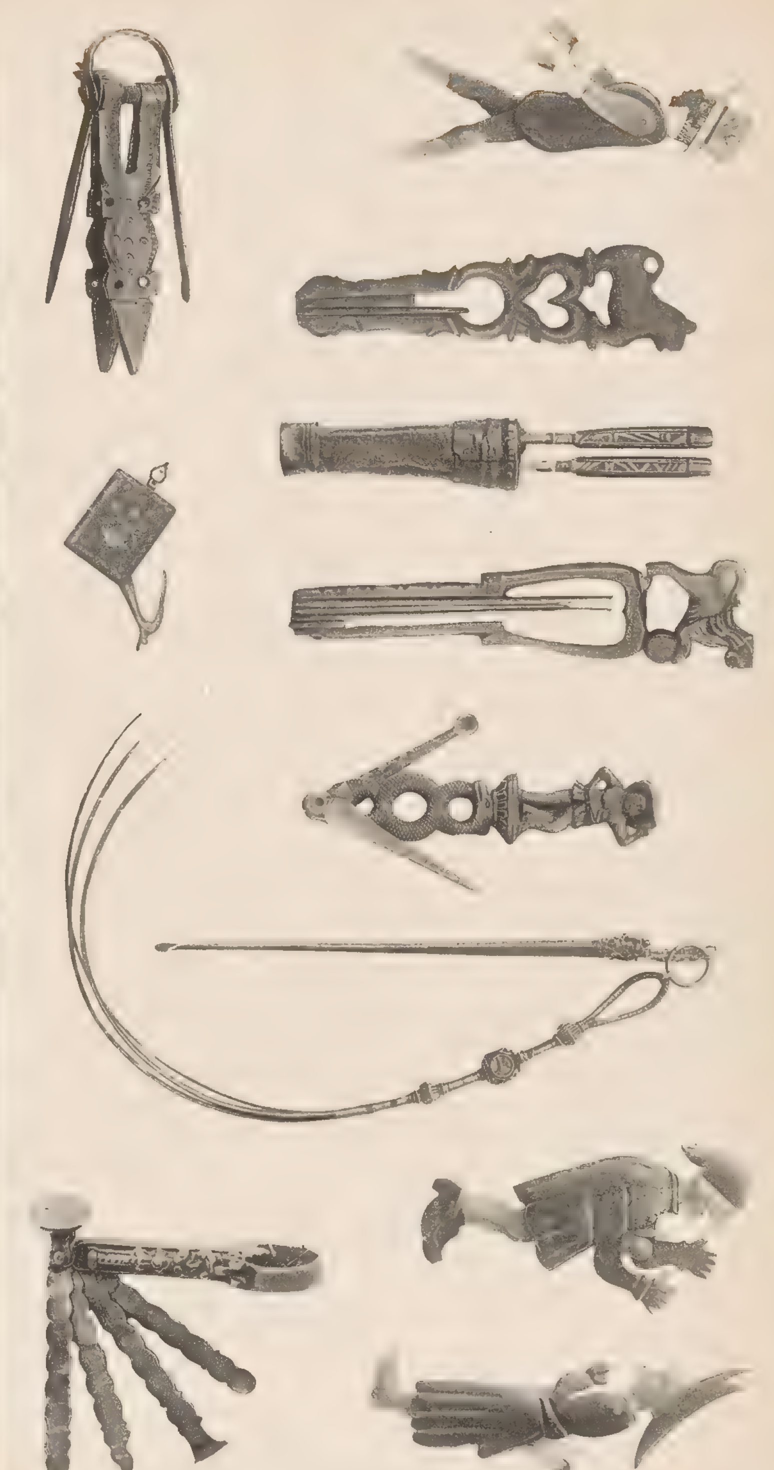
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

VÖLKERSCHMUCK.

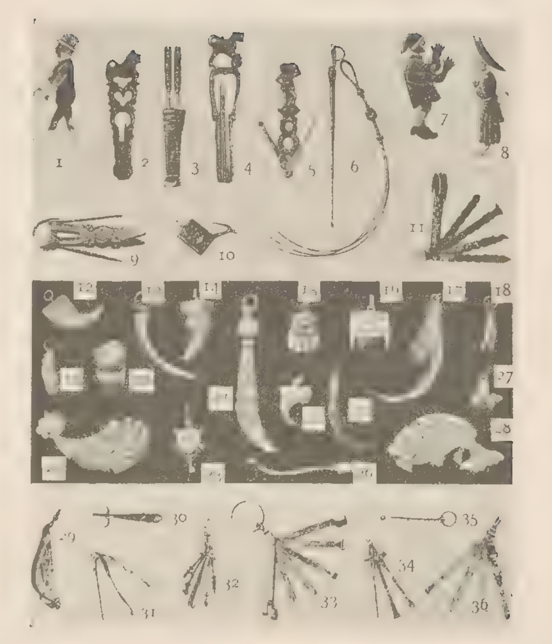
TAFEL 36.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





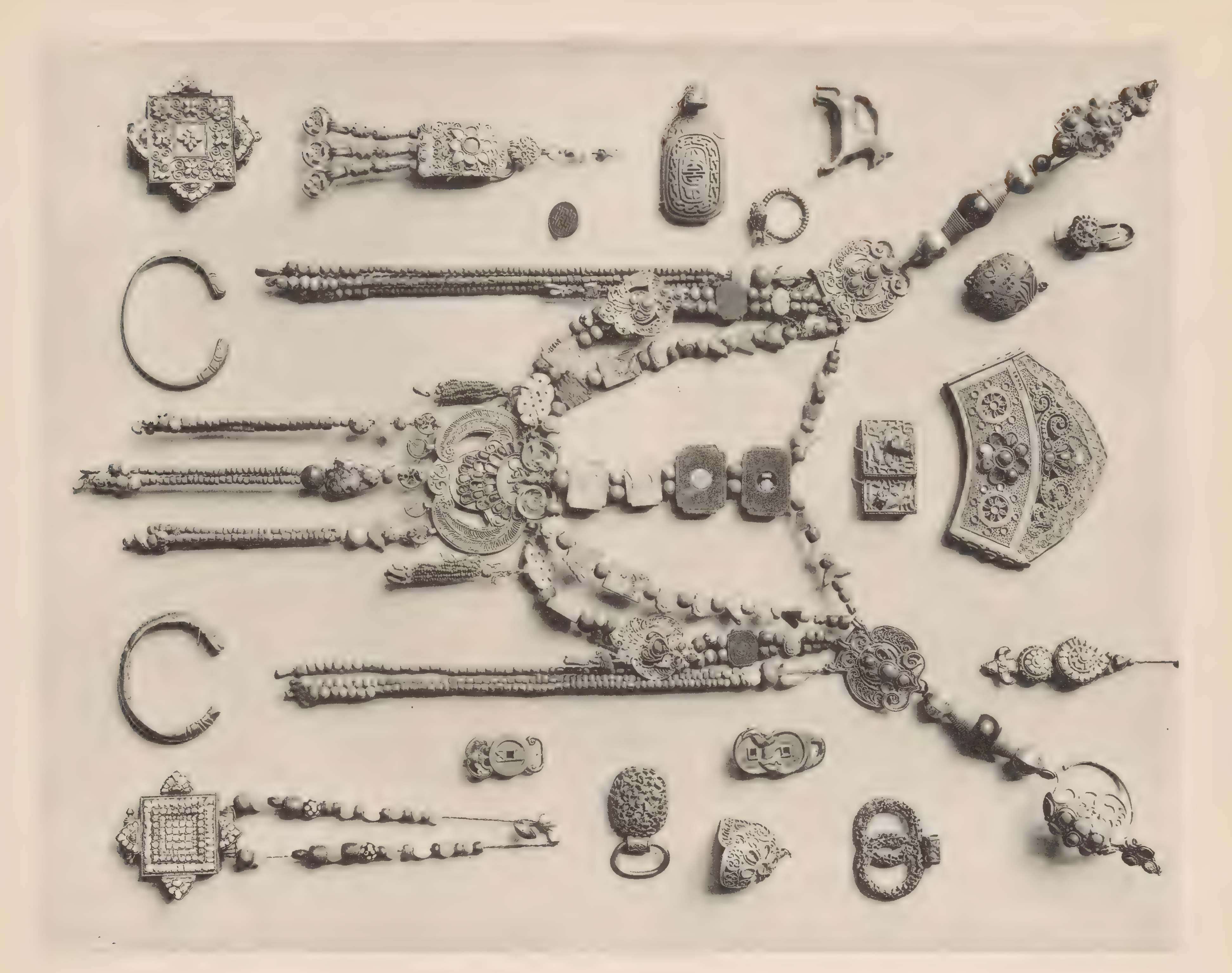
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 37.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



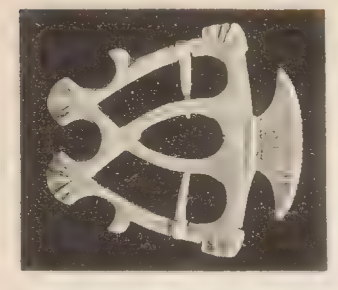
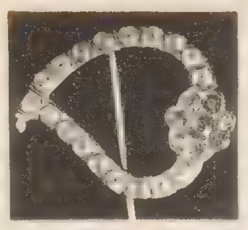
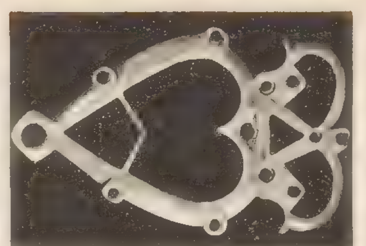
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

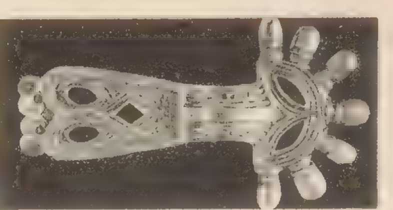
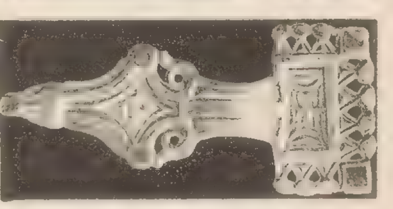


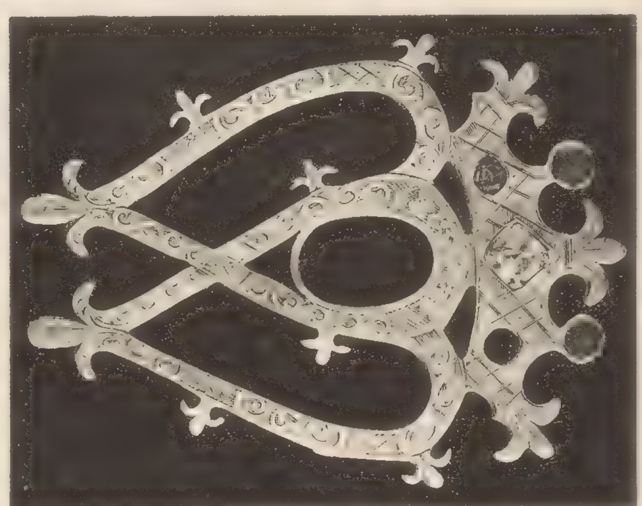
TAFEL 38.

VÖLKERSCHMUCK.

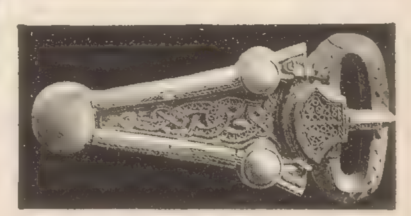
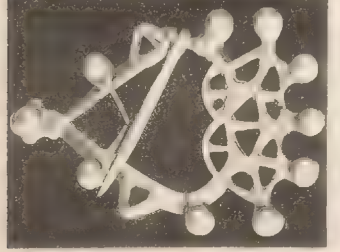
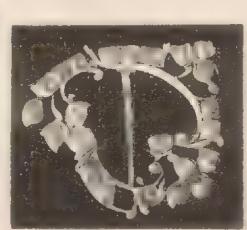
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

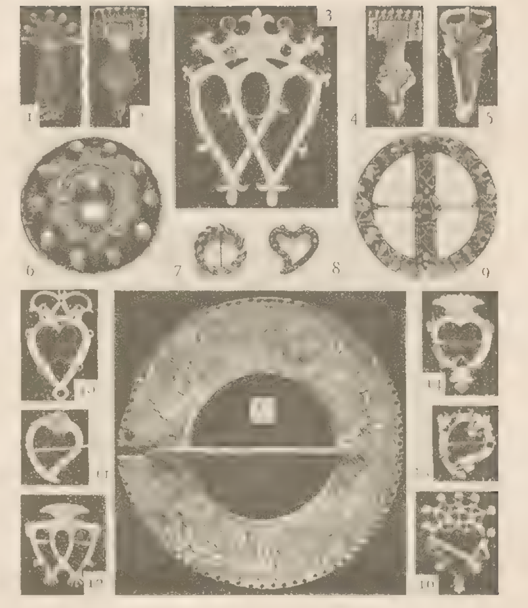






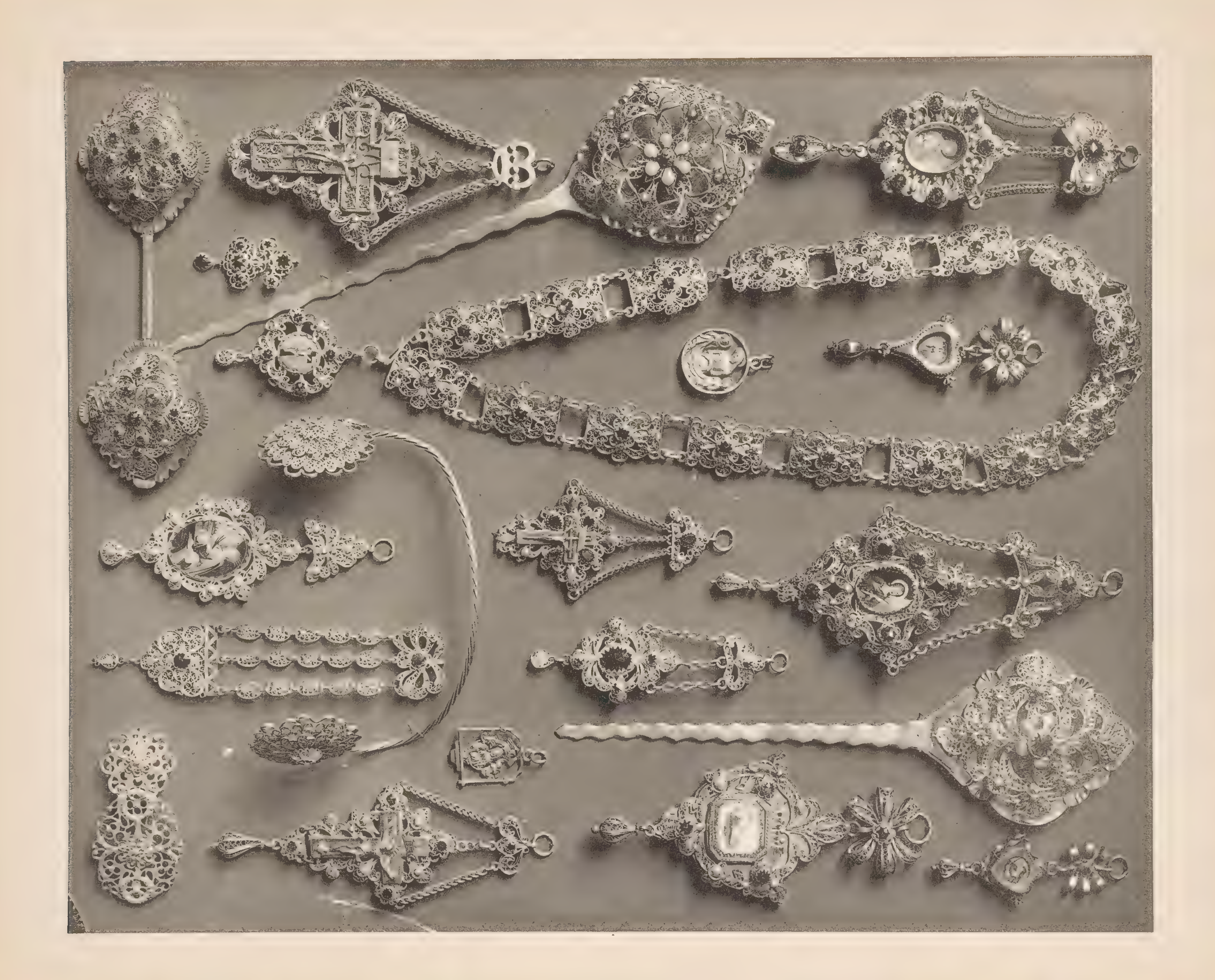

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 39.



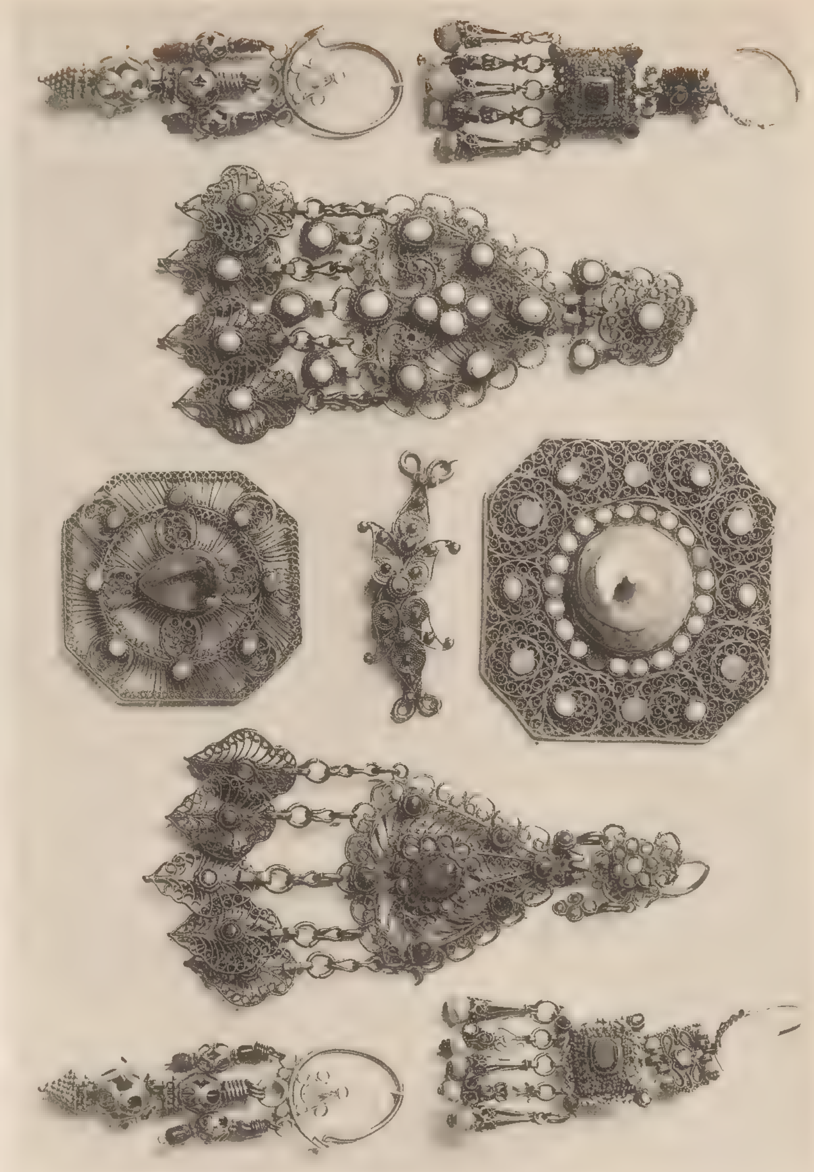
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

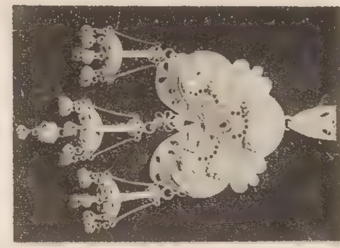


VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 40.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::









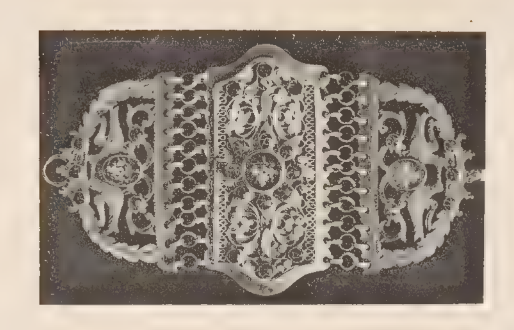
VÖLKERSCHMUCK.

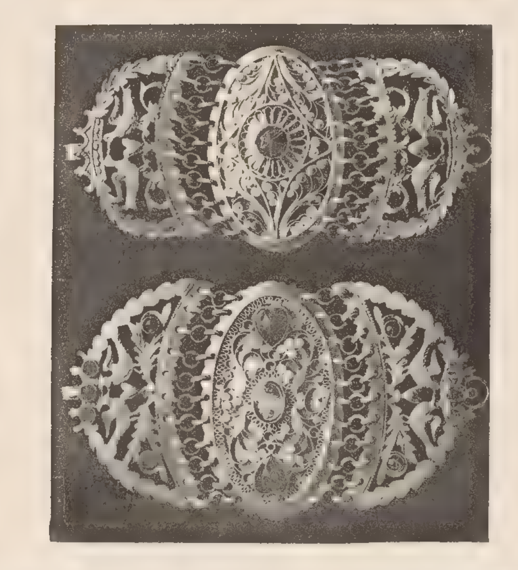
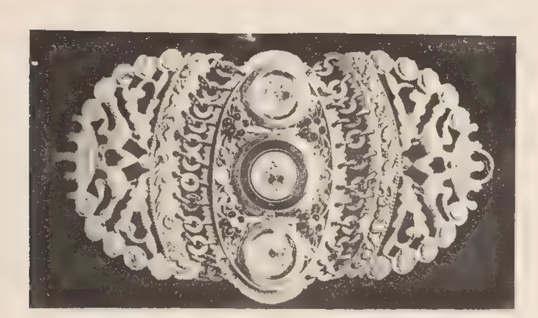
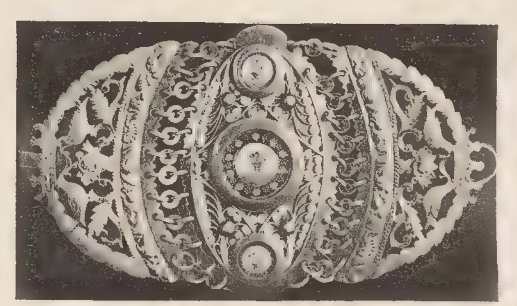
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

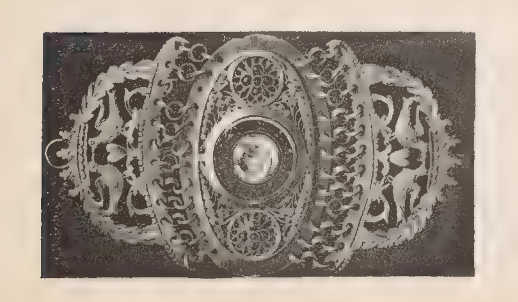
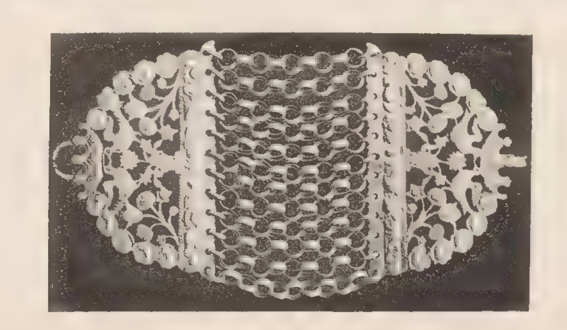
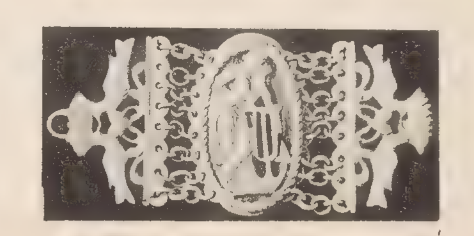
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

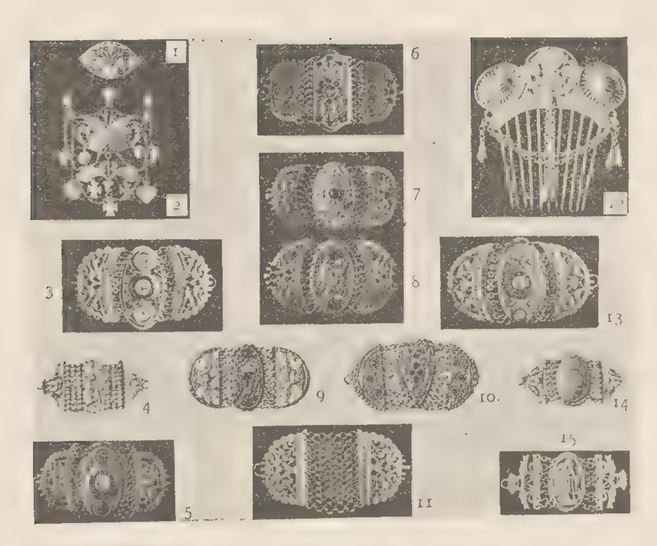
TAFEL 41.



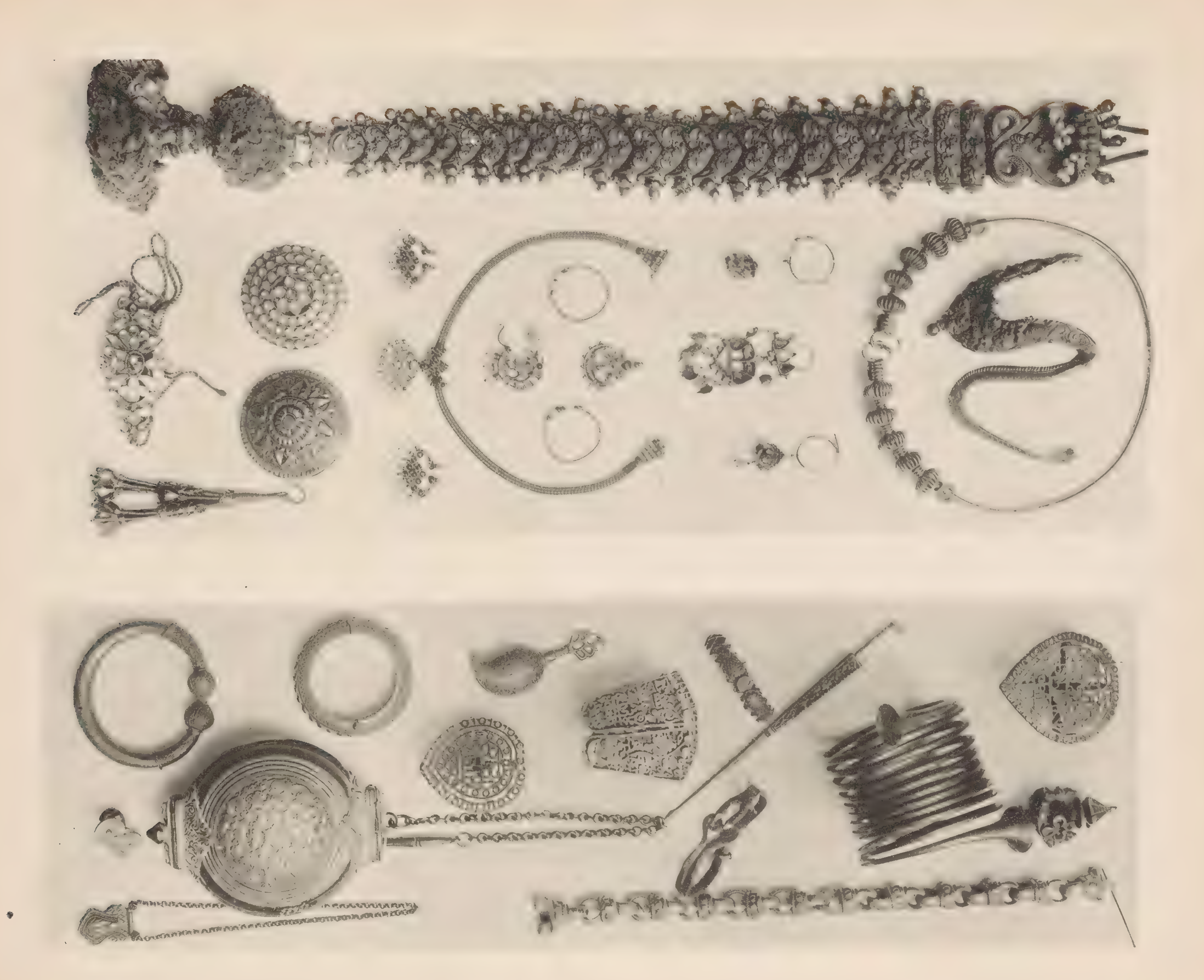


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 42.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

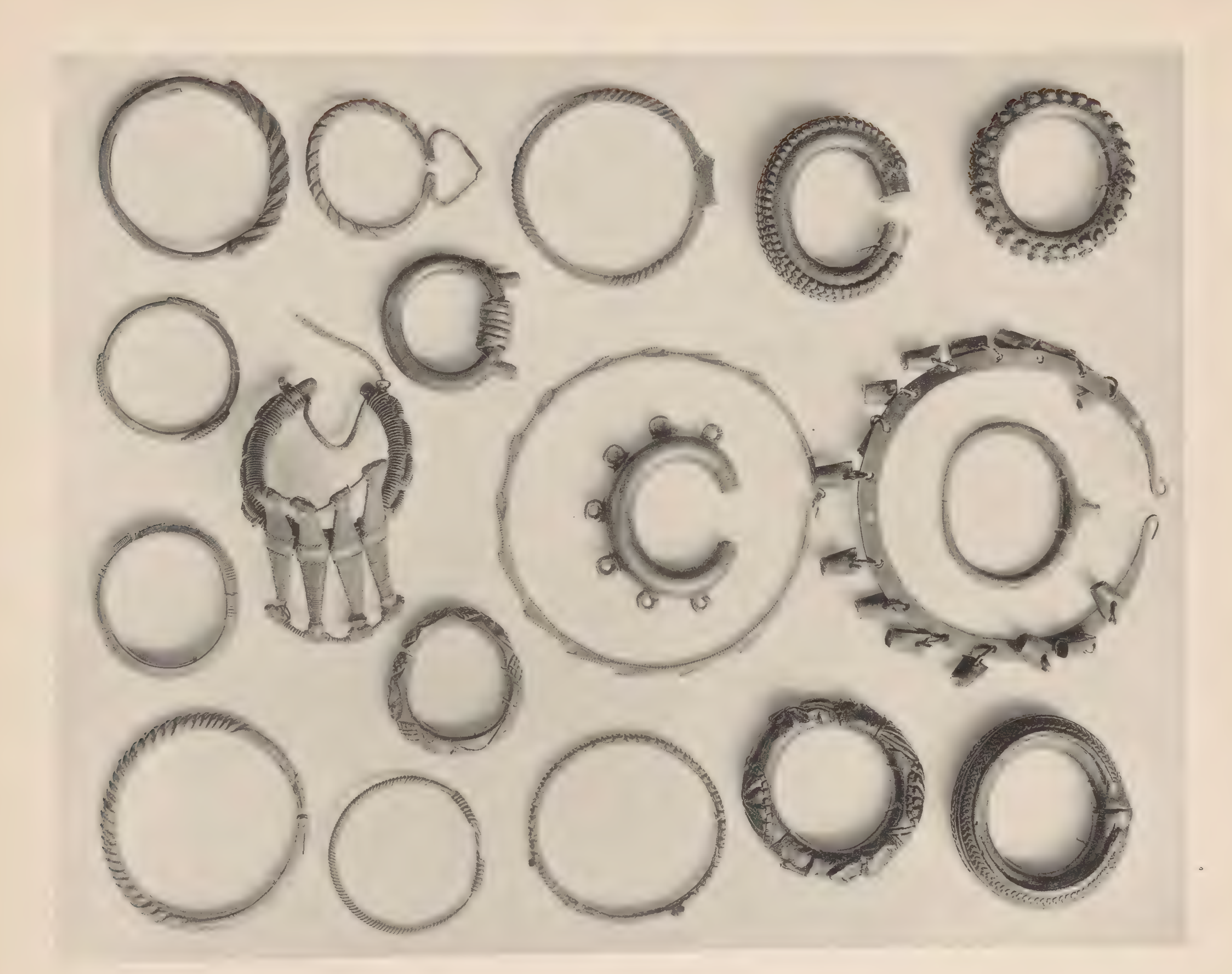
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



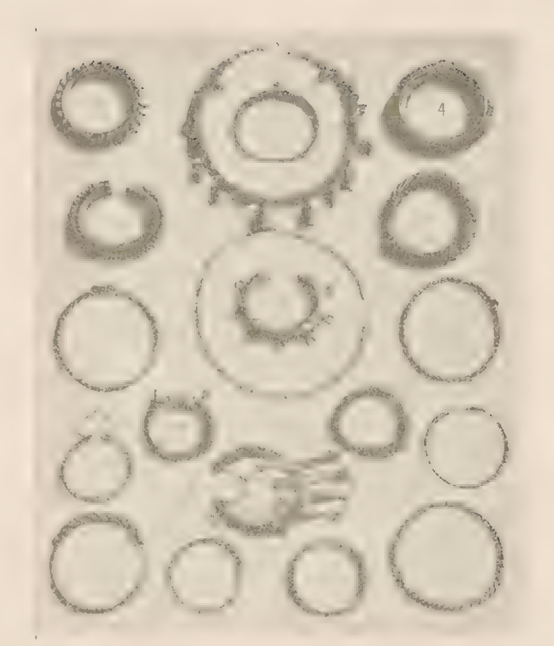
TAFEL 43.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



HERAUSGEGFBEN VON
MARTIN GERLACH.

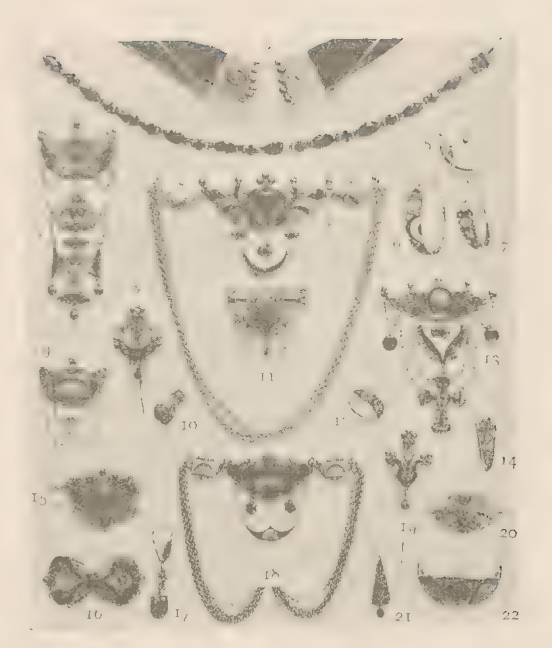


TAFEL 44.

VÖLKERSCHMUCK.

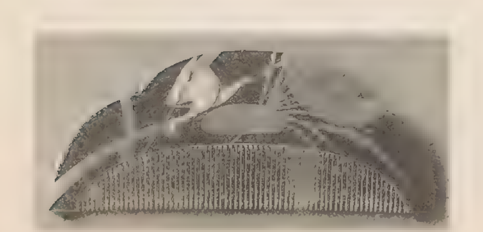
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

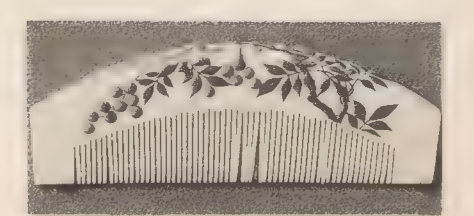


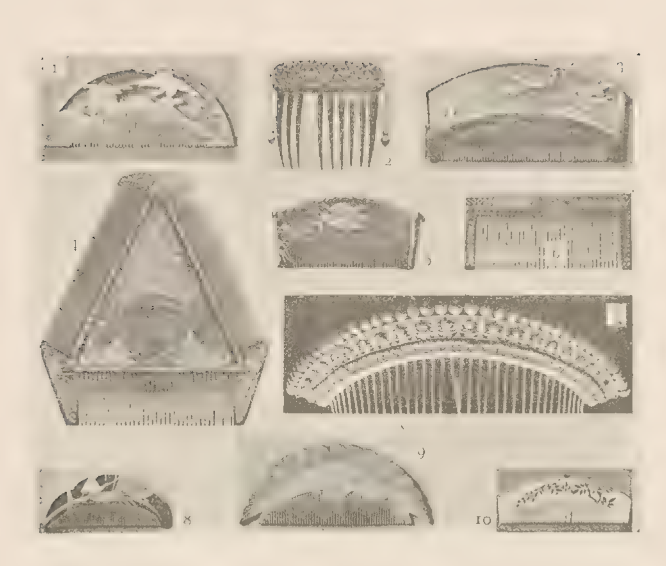


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::







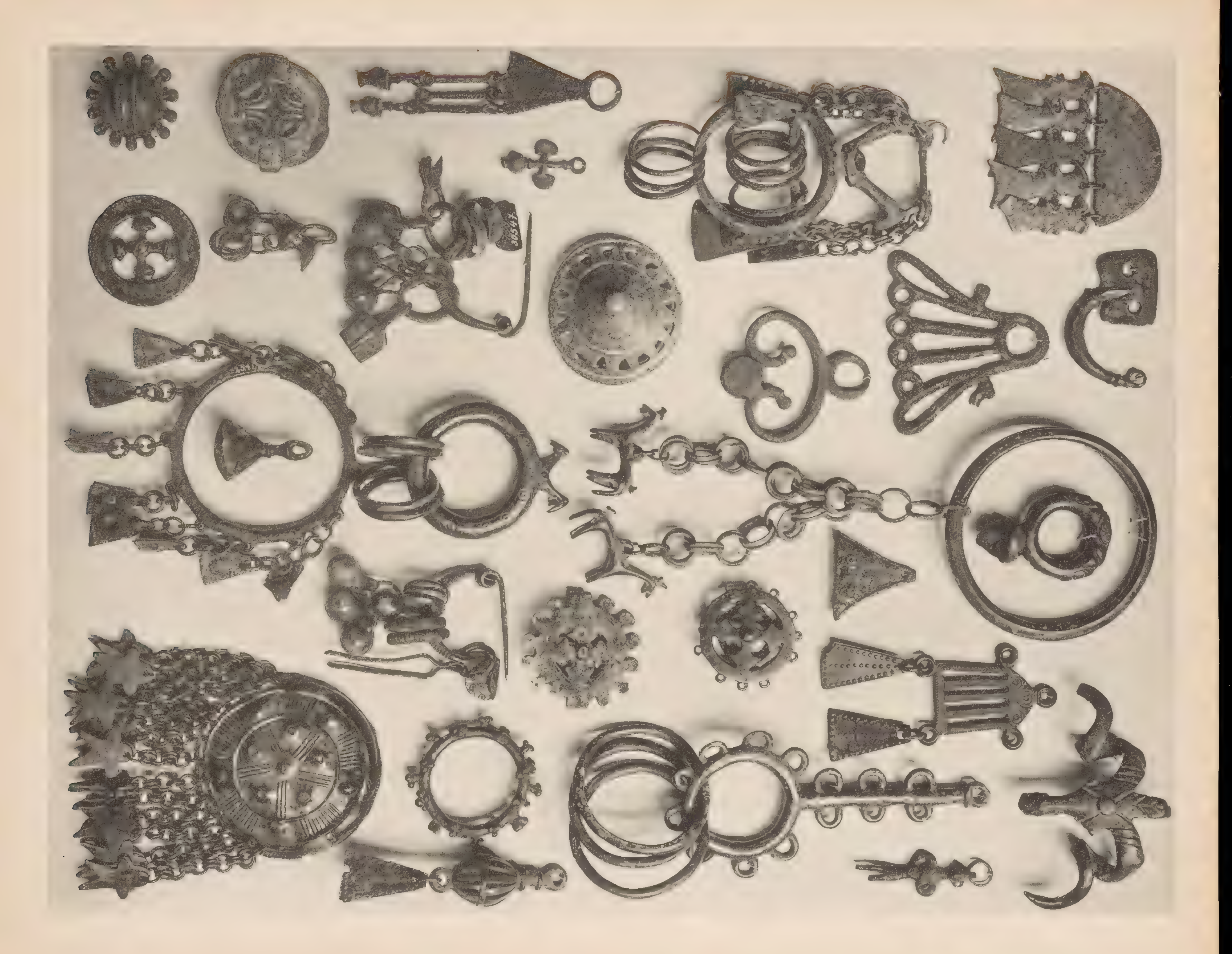
VÖLKERSCHMUCK.

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 46.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

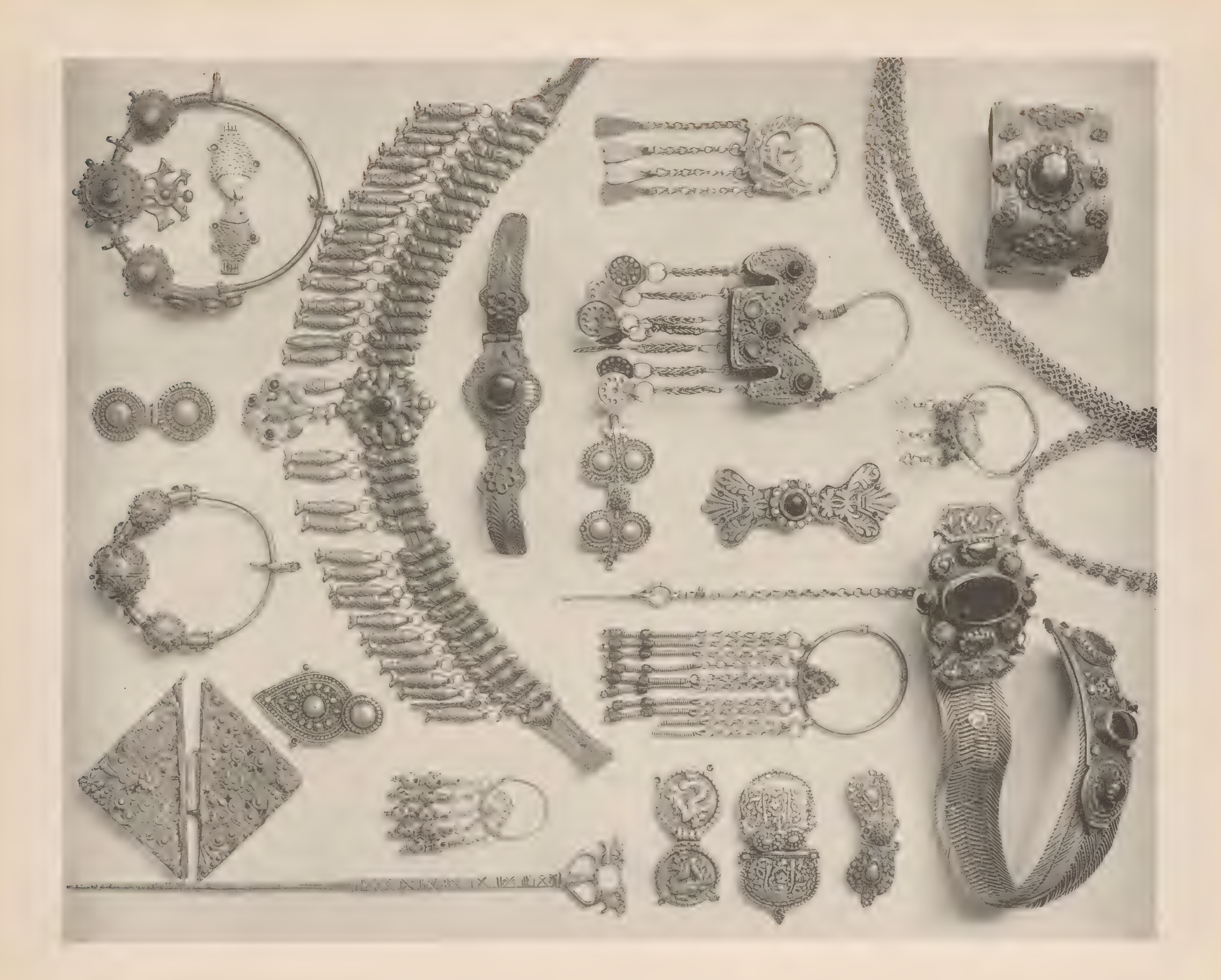
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VOLKERSCHMUCK.

TAFEL 47.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



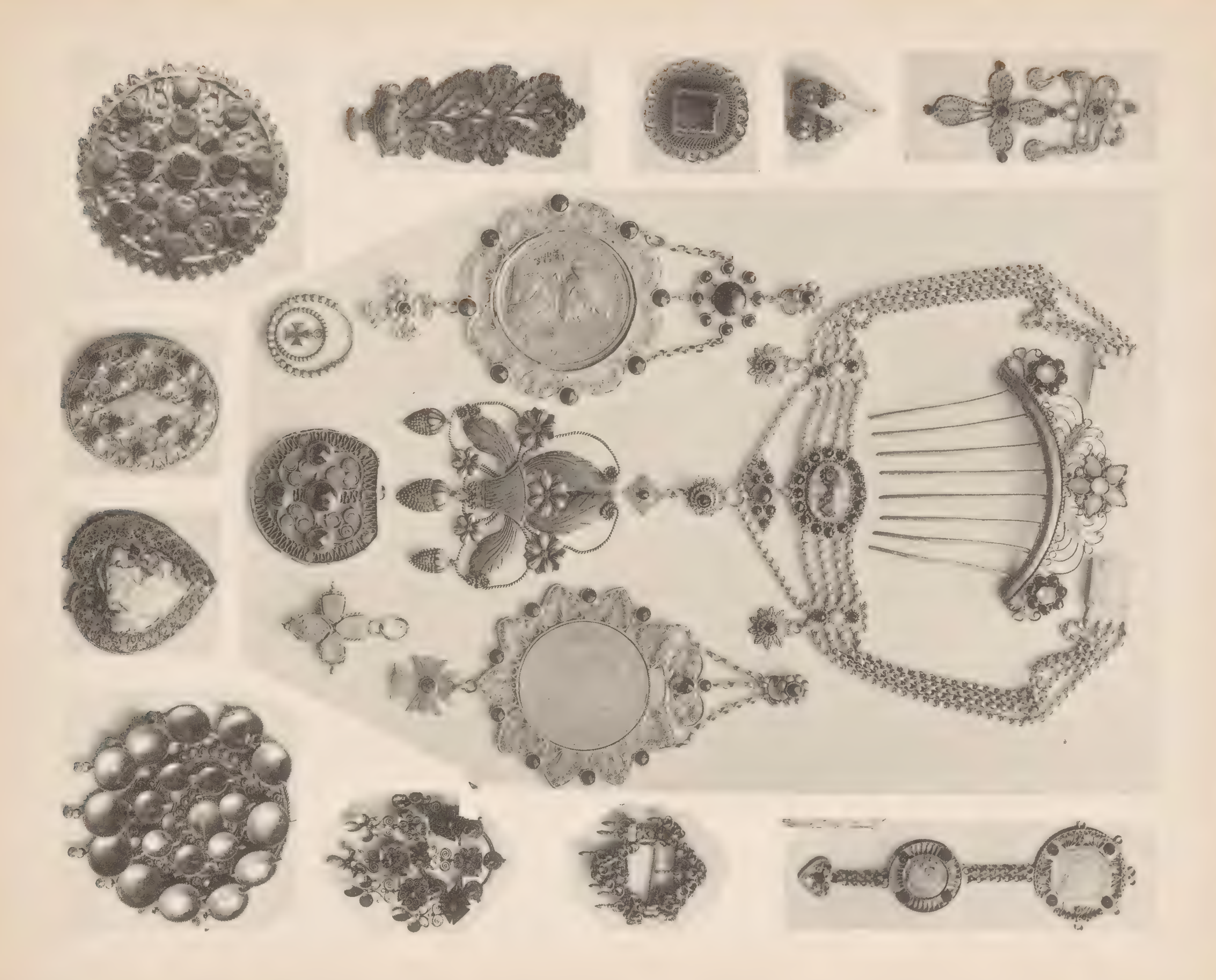
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



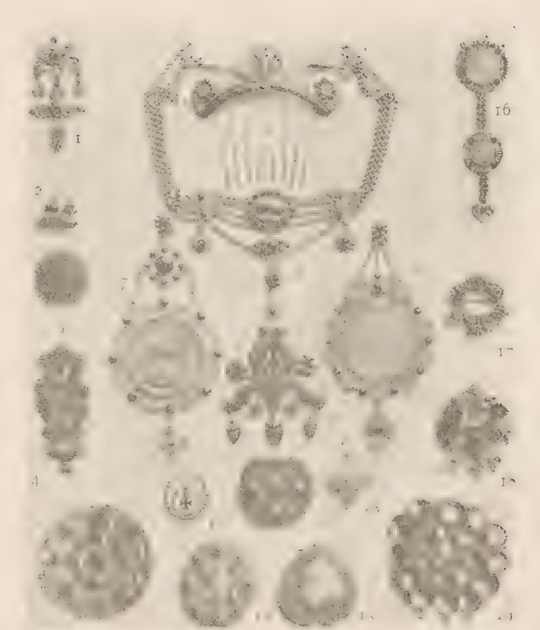
TAFEL 48.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



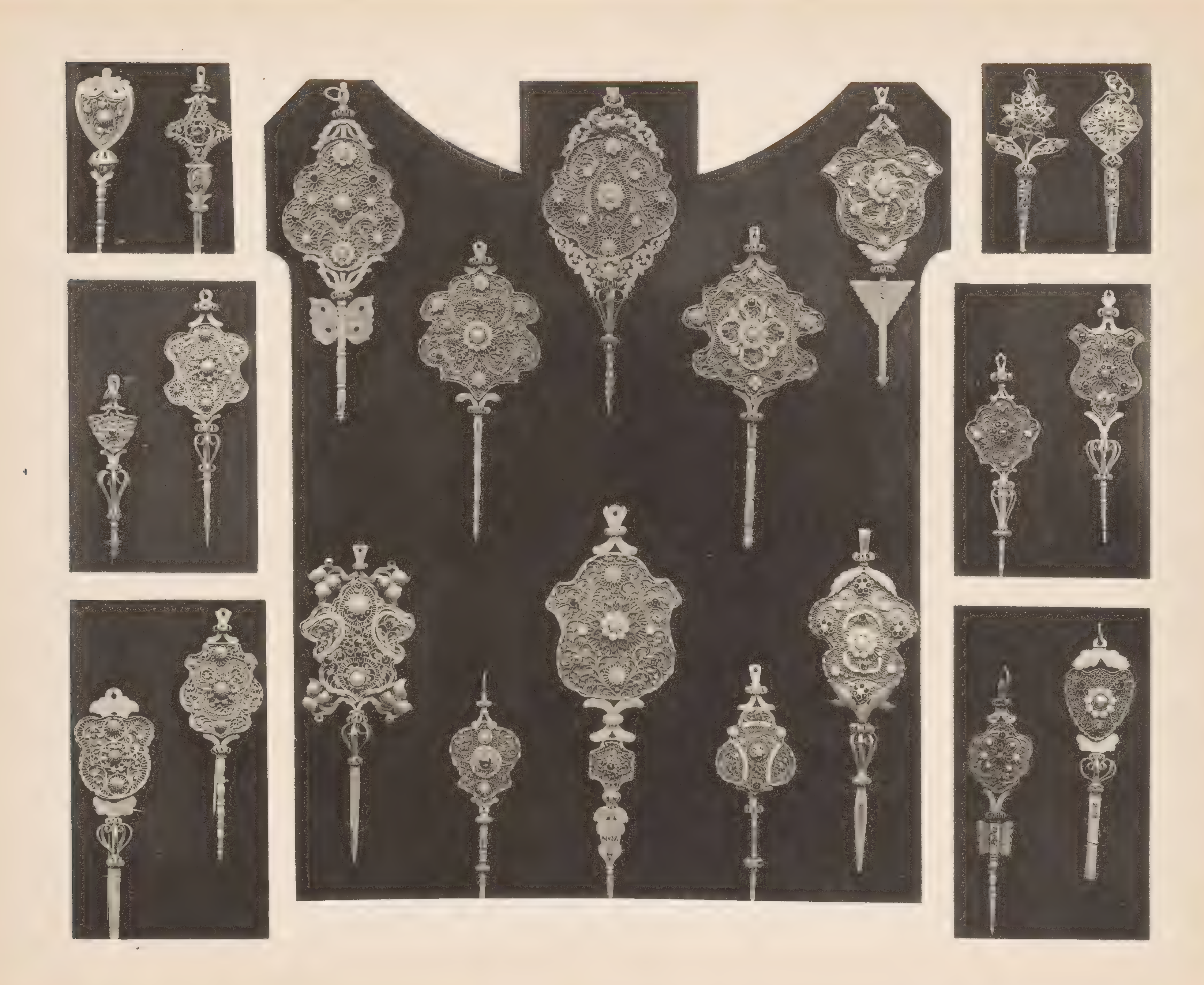
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 49.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





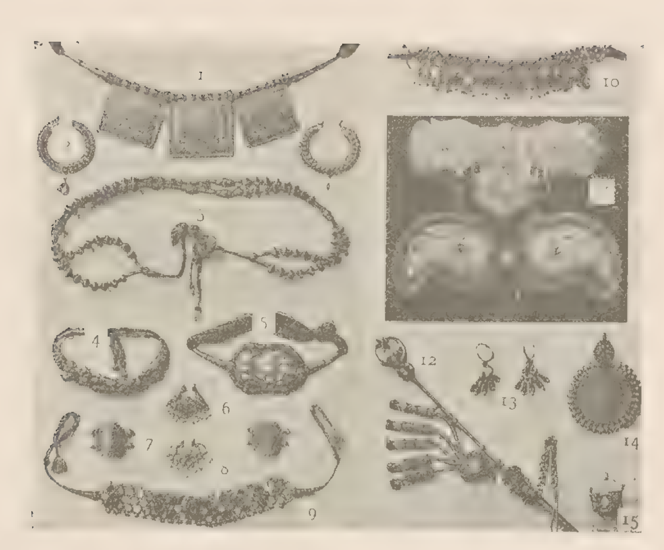
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 50.



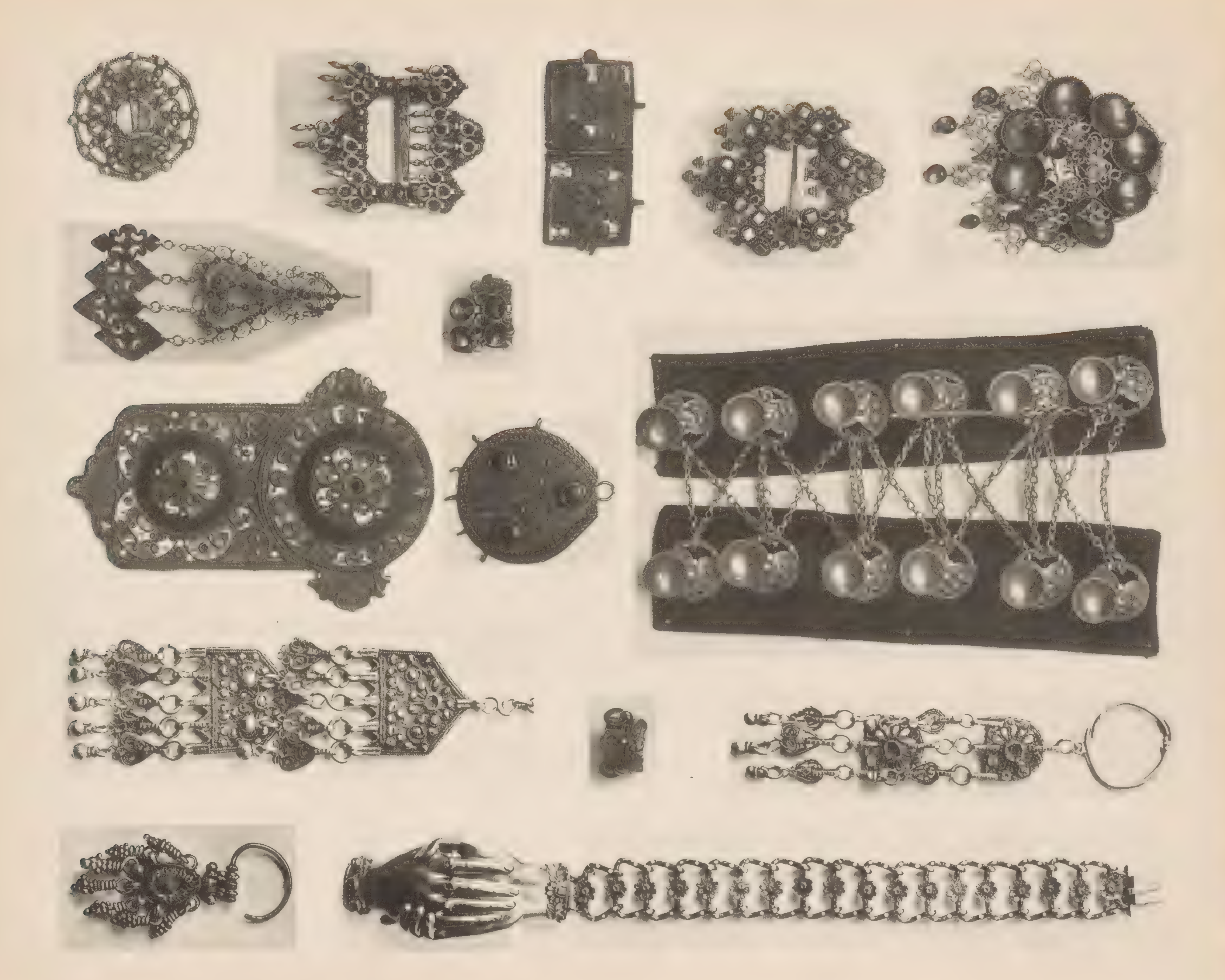


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

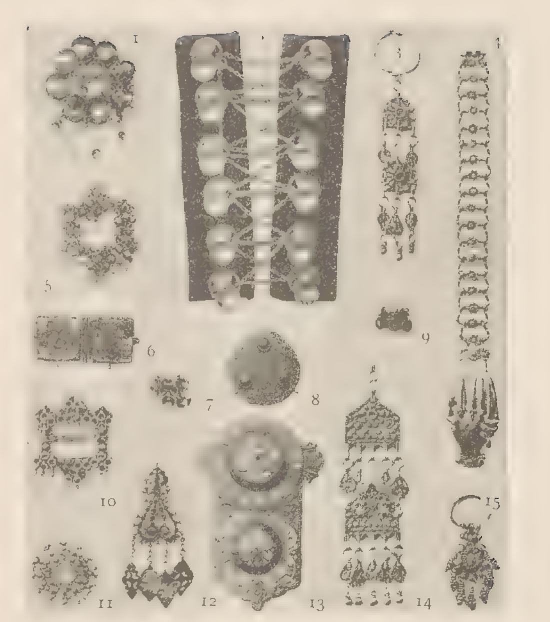
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 51.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG.

TAFEL 52.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

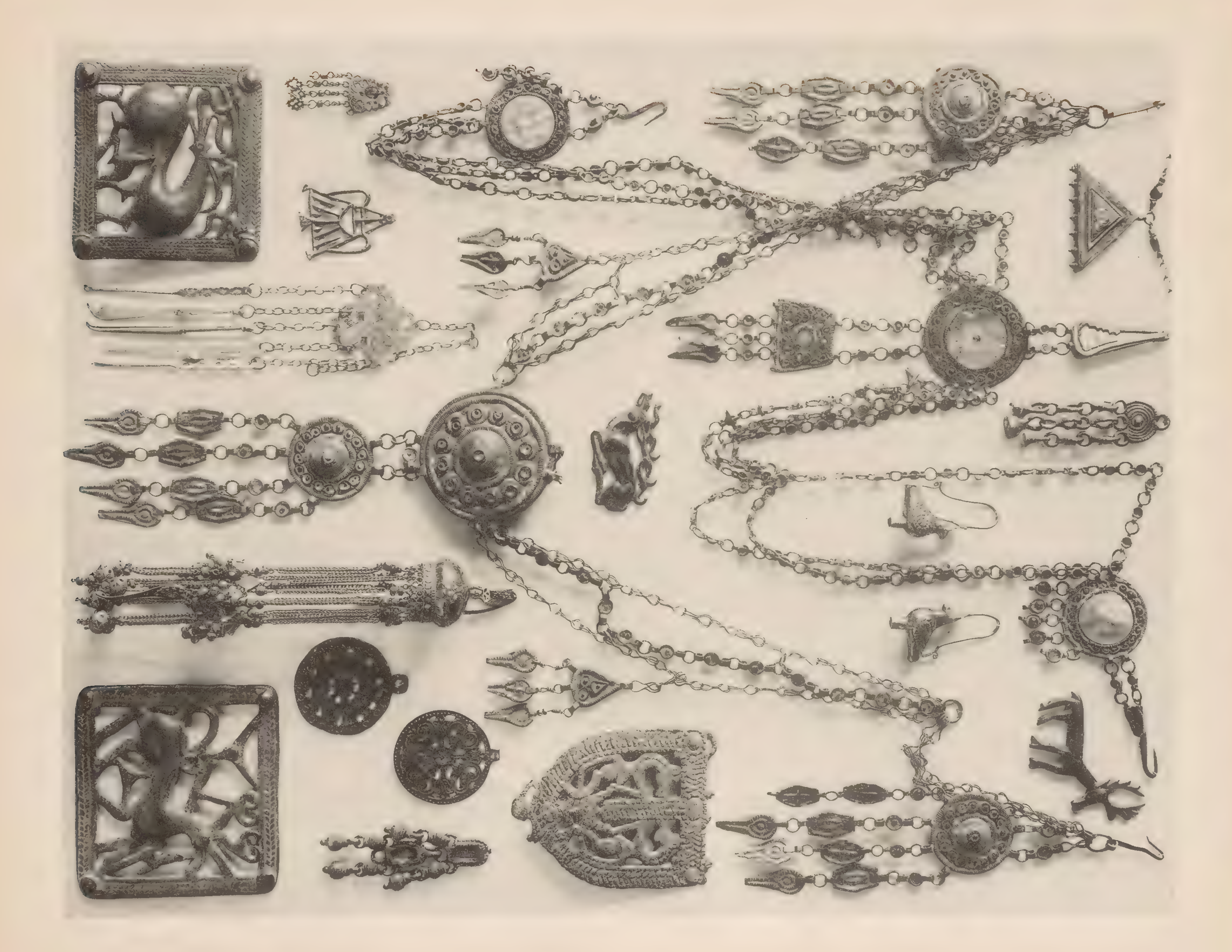
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 53.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



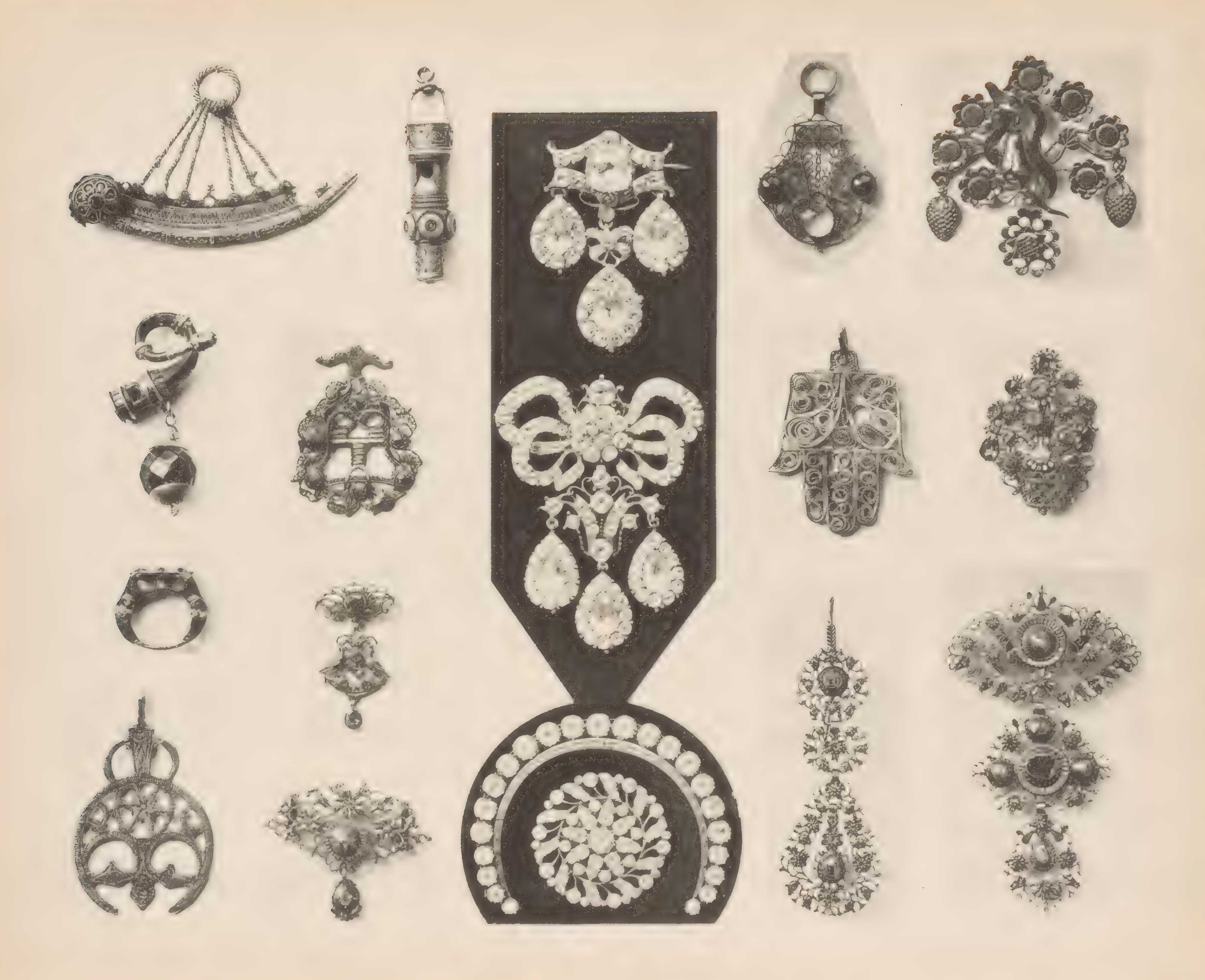


VÖLKERSCHMUCK.

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

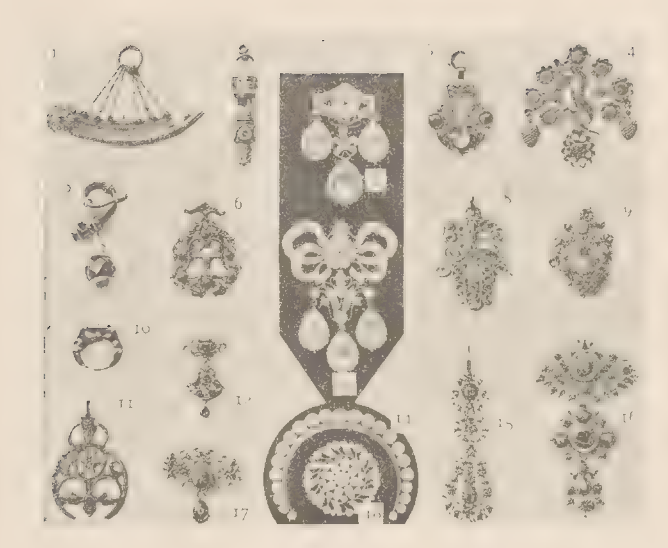
TAFEL 54.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 55.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 56.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 57.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

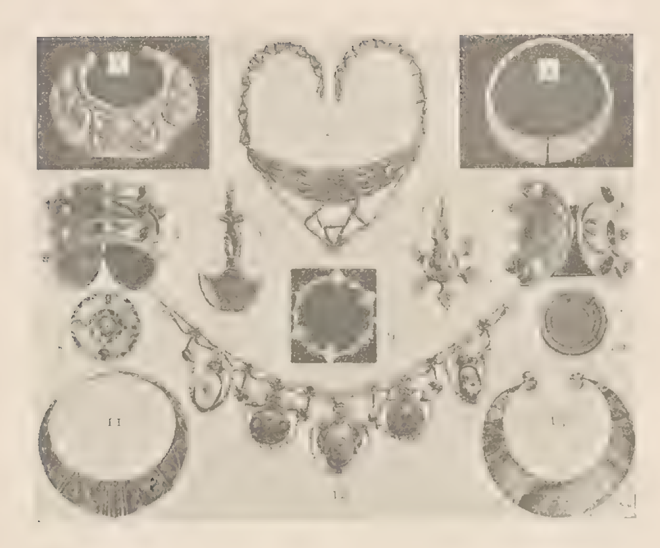


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 58.



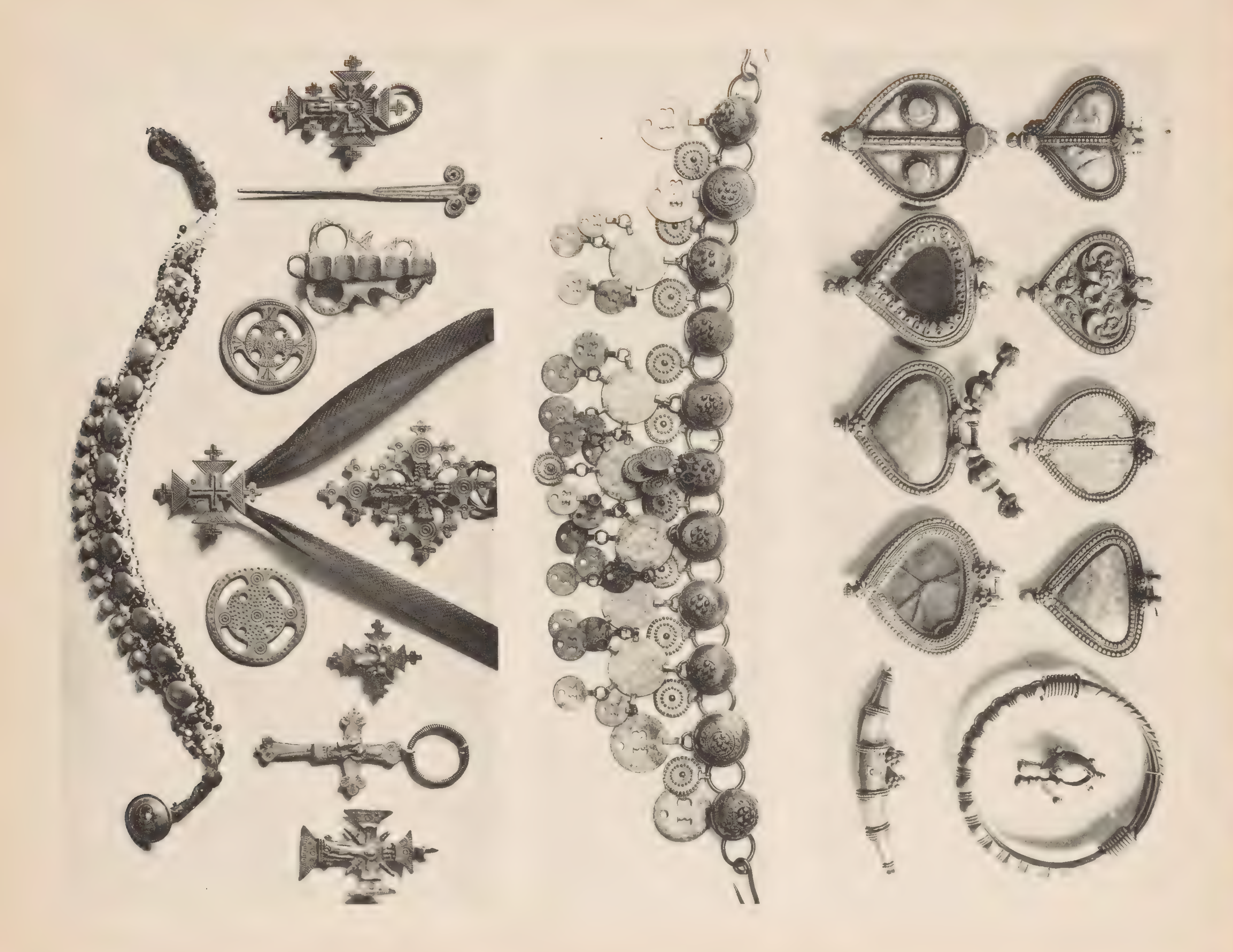


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 59.



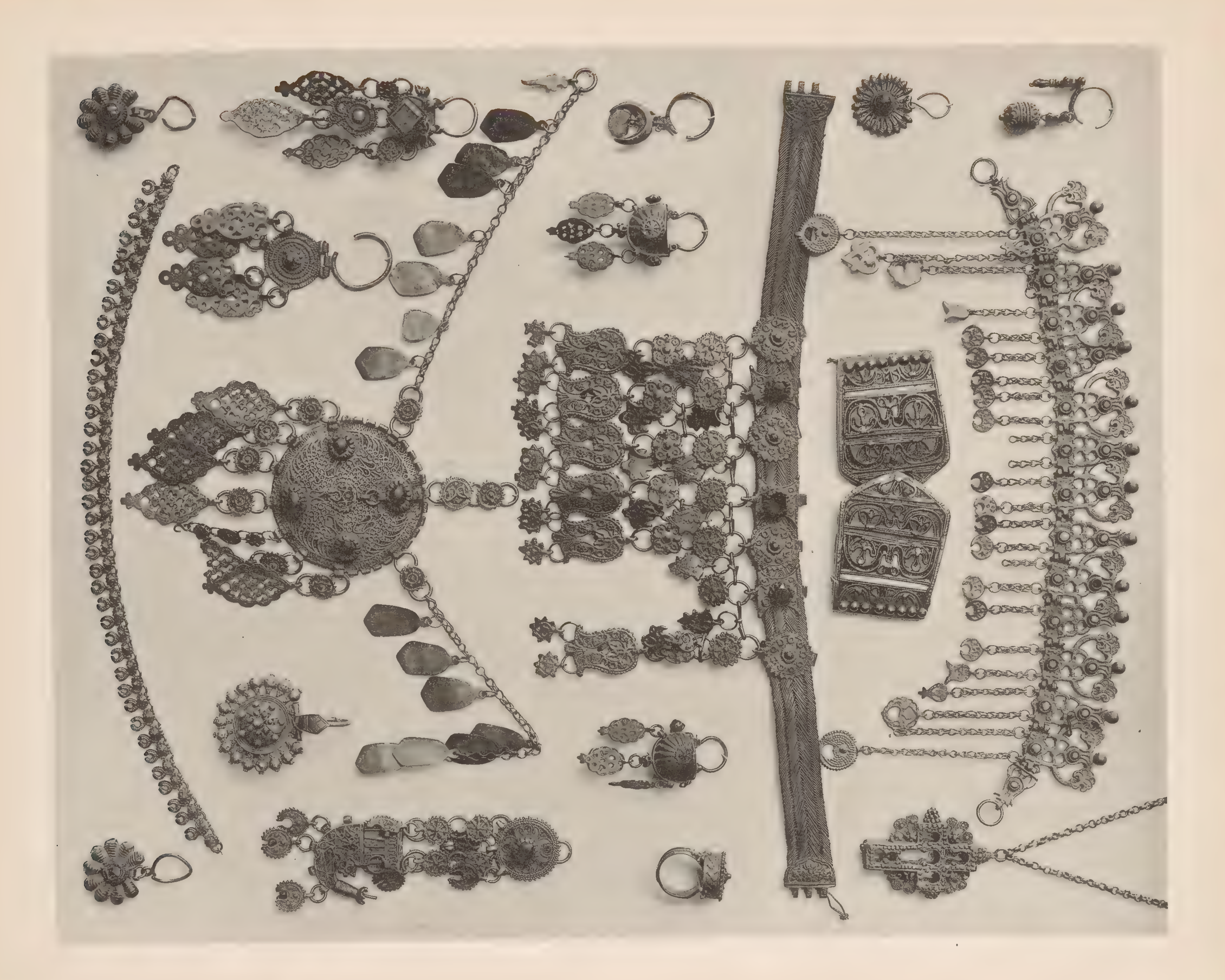
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 60.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



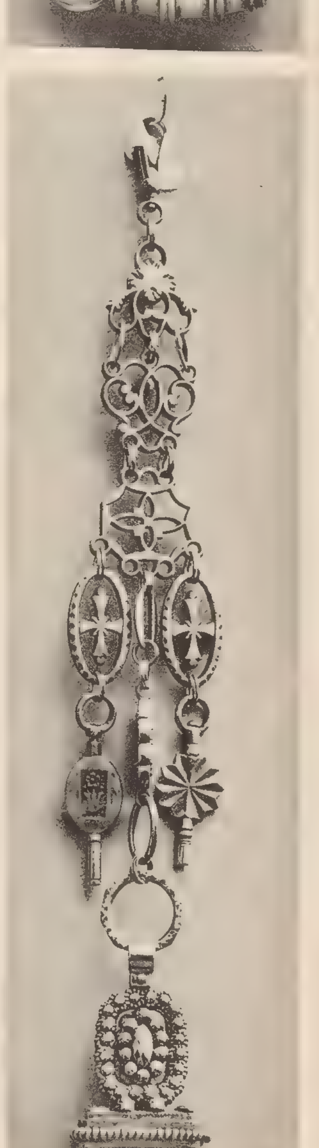
TAFEL 61.

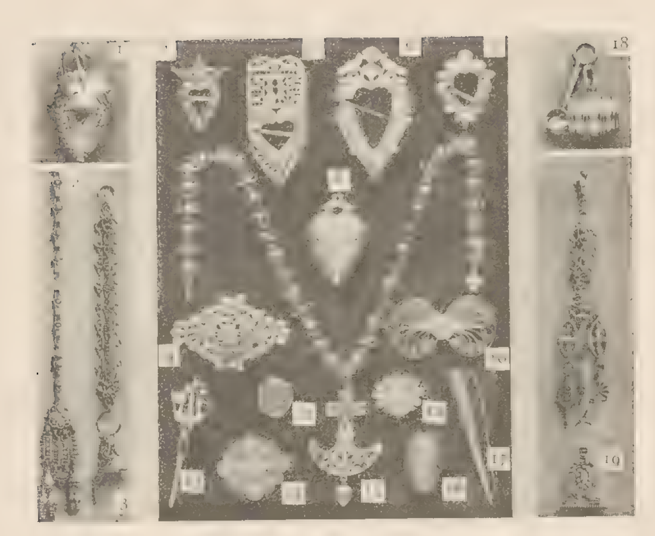
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::









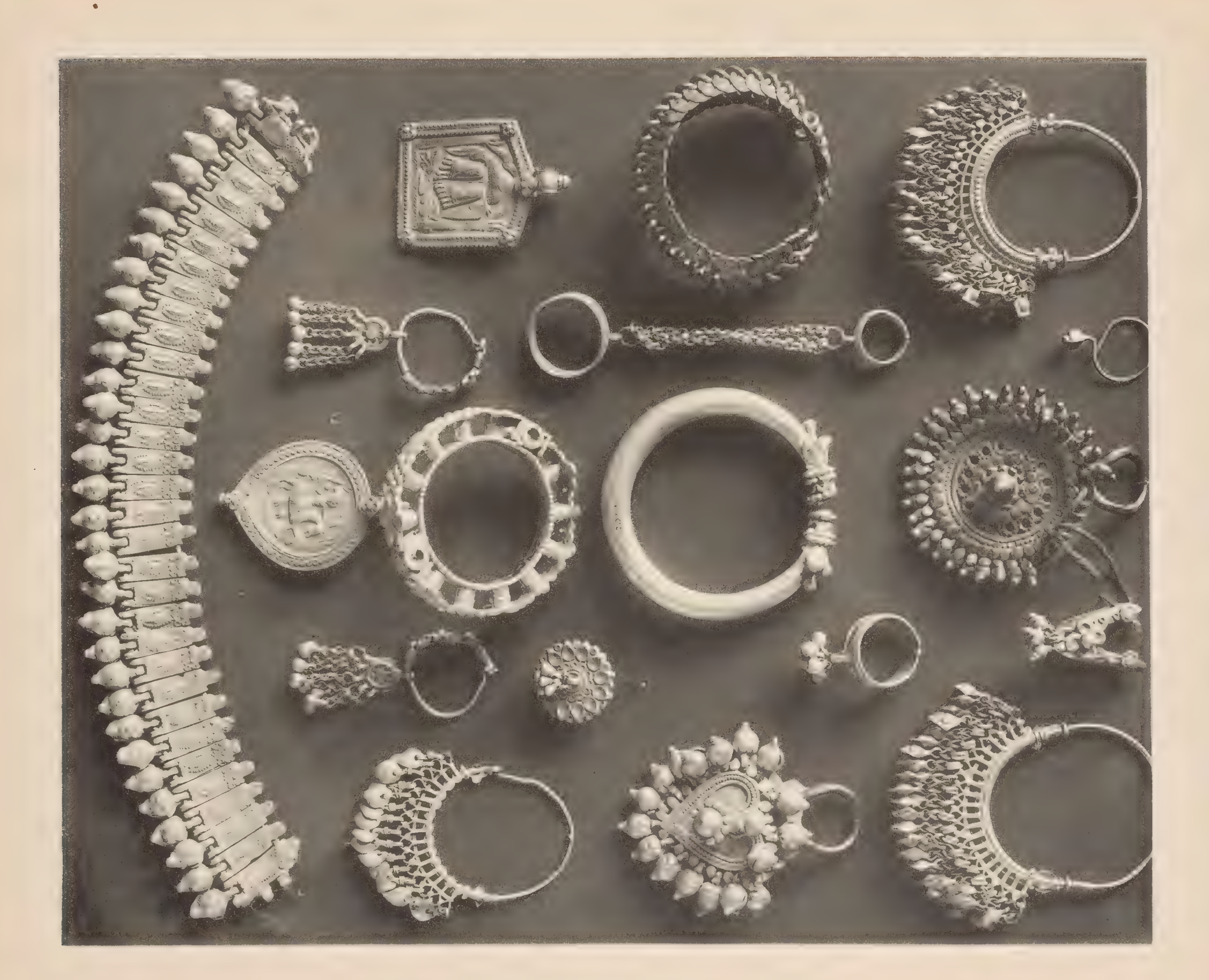
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 62.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

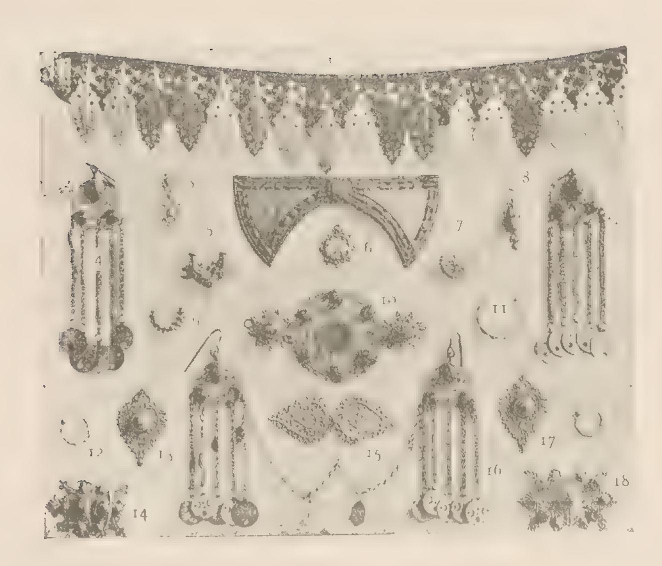


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG.

TAFEL 63.





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
: WIEN UND LEIPZIG. ::

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 64.





VÖLKERSCHMUCK

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 65.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 66.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

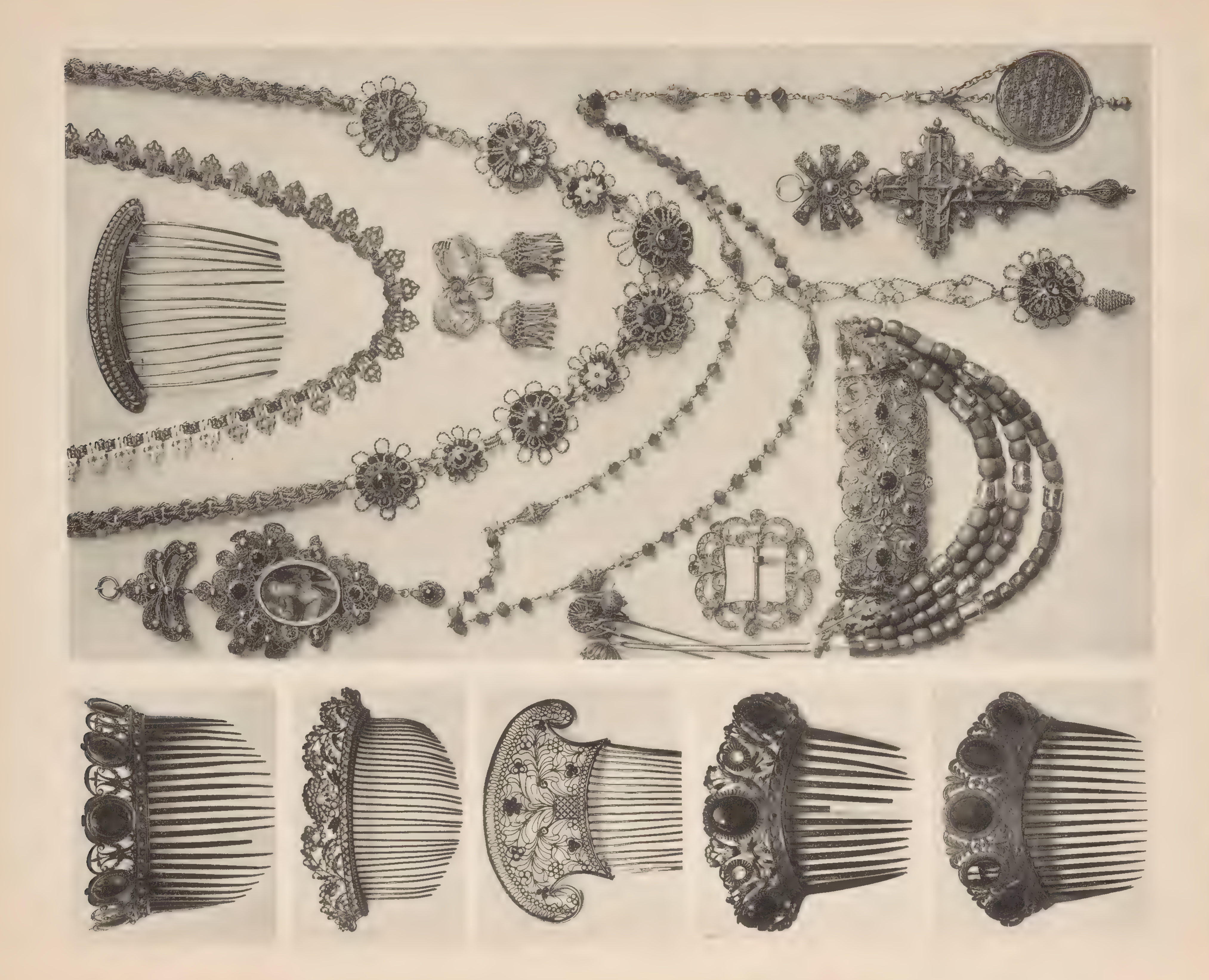
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 67.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

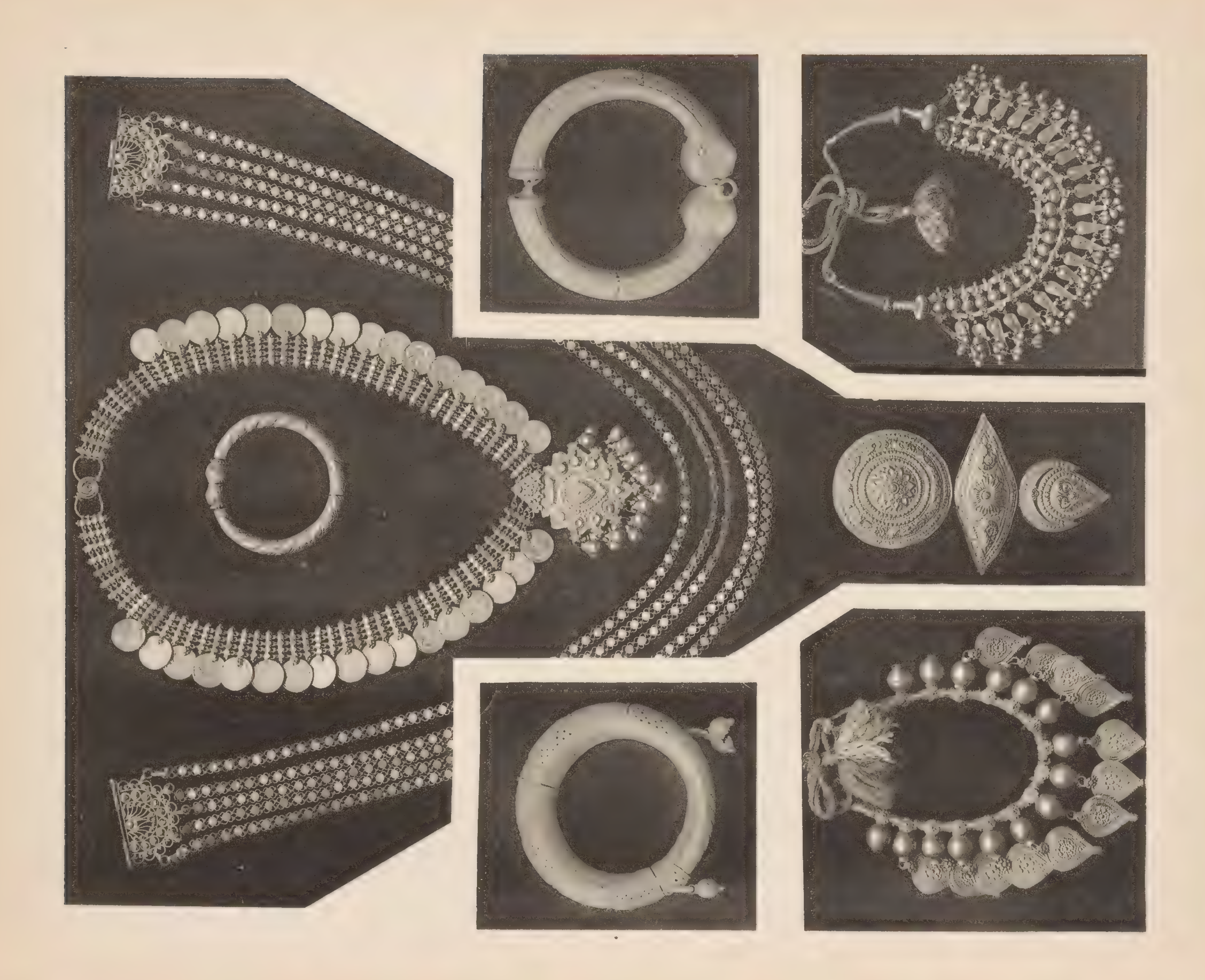
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



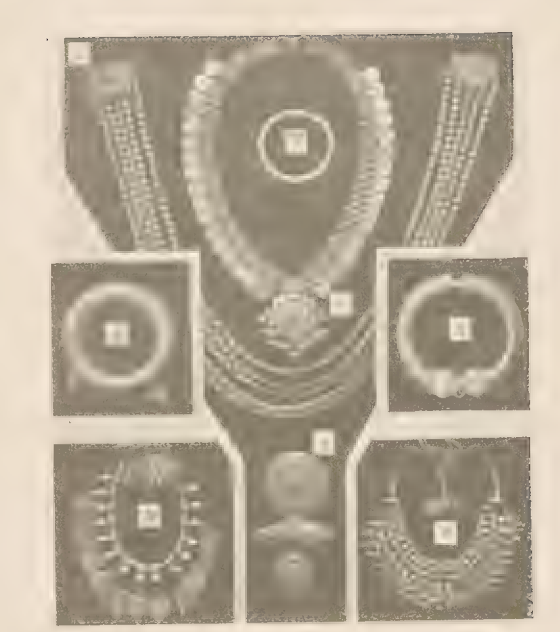
TAFEL 68.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



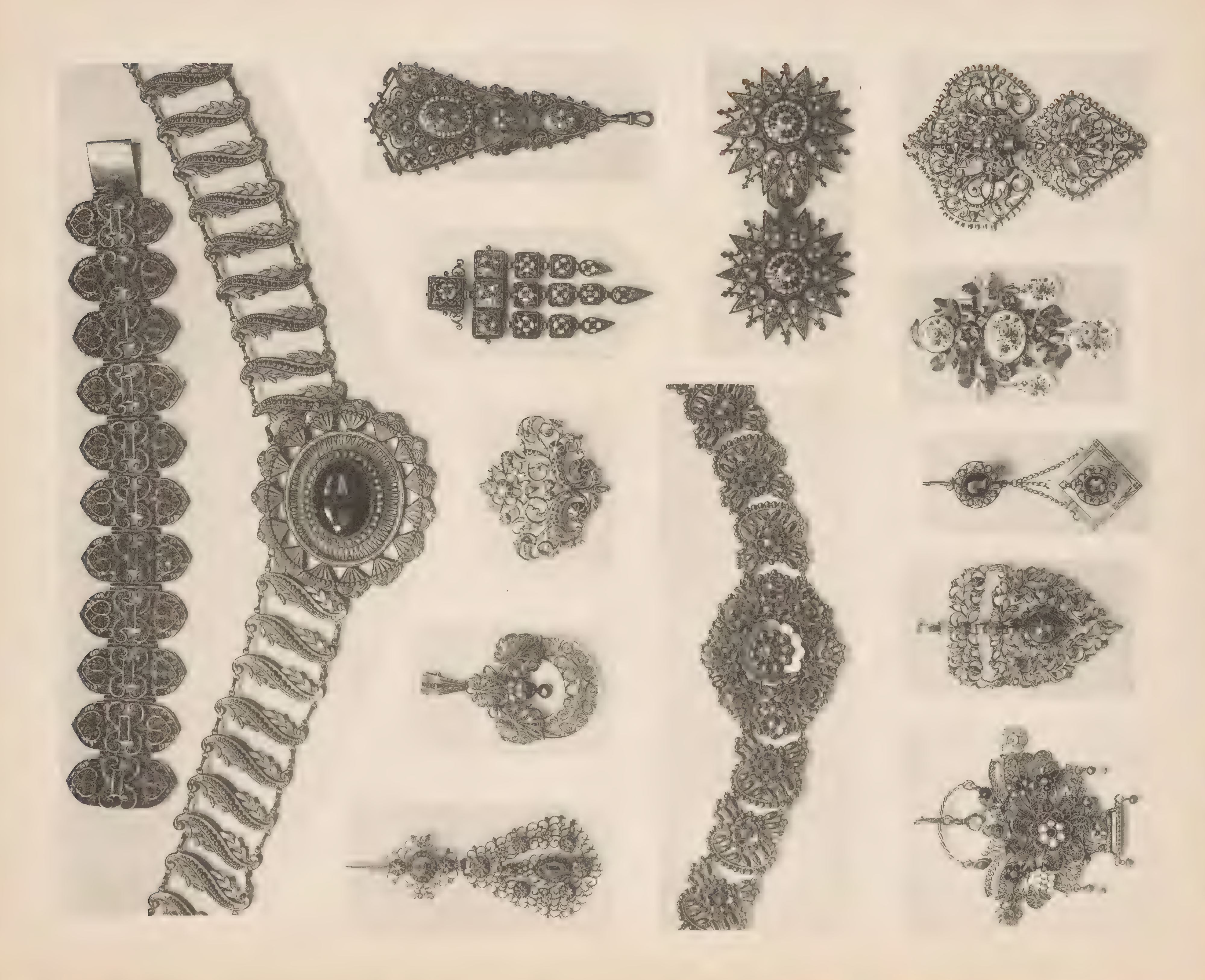
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 69.

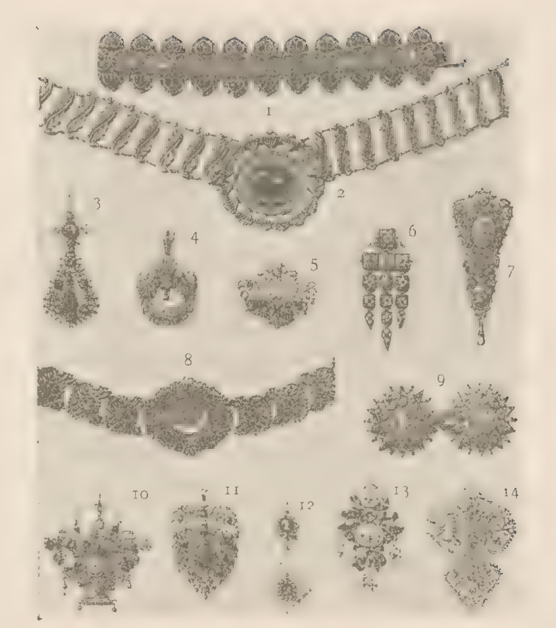
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

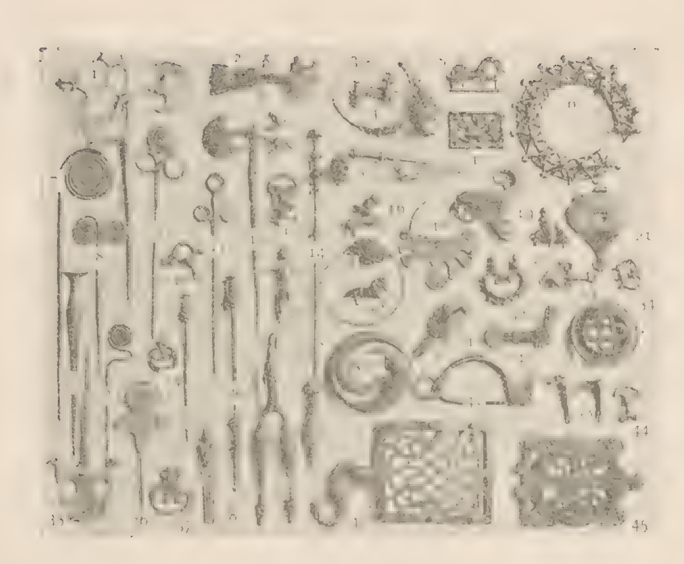
TAFEL 70.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

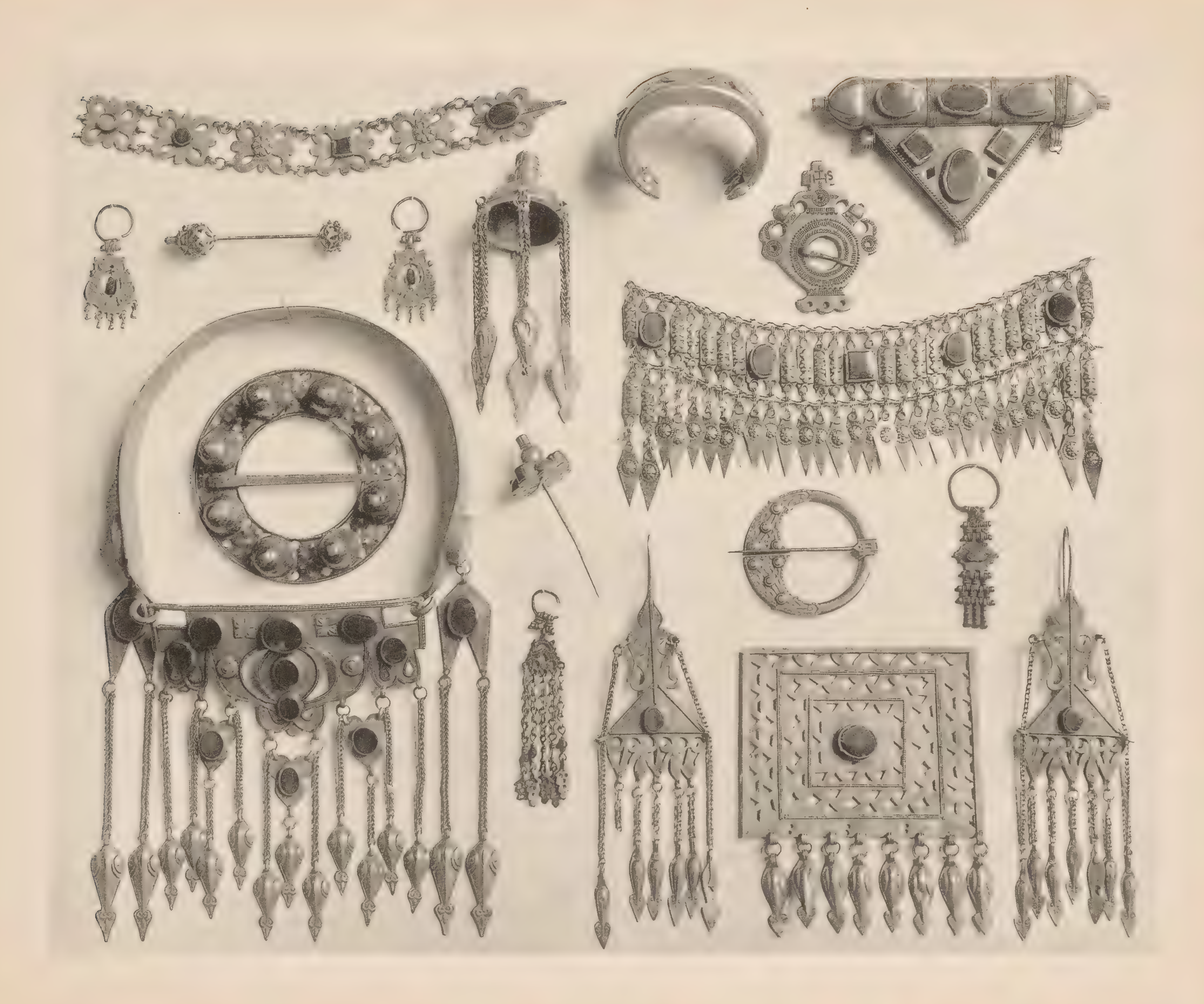
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 71.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



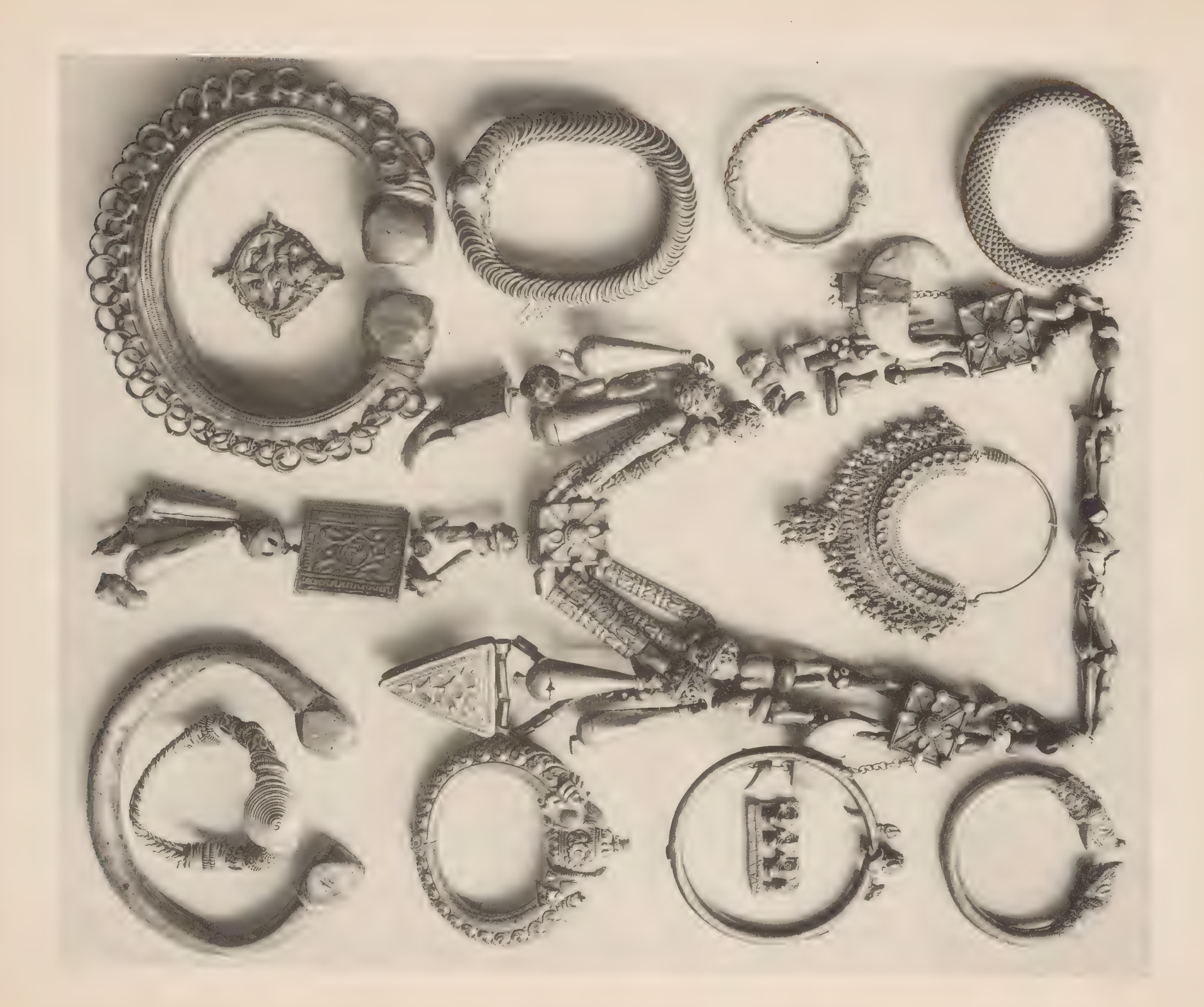


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH

TAFEL 72.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

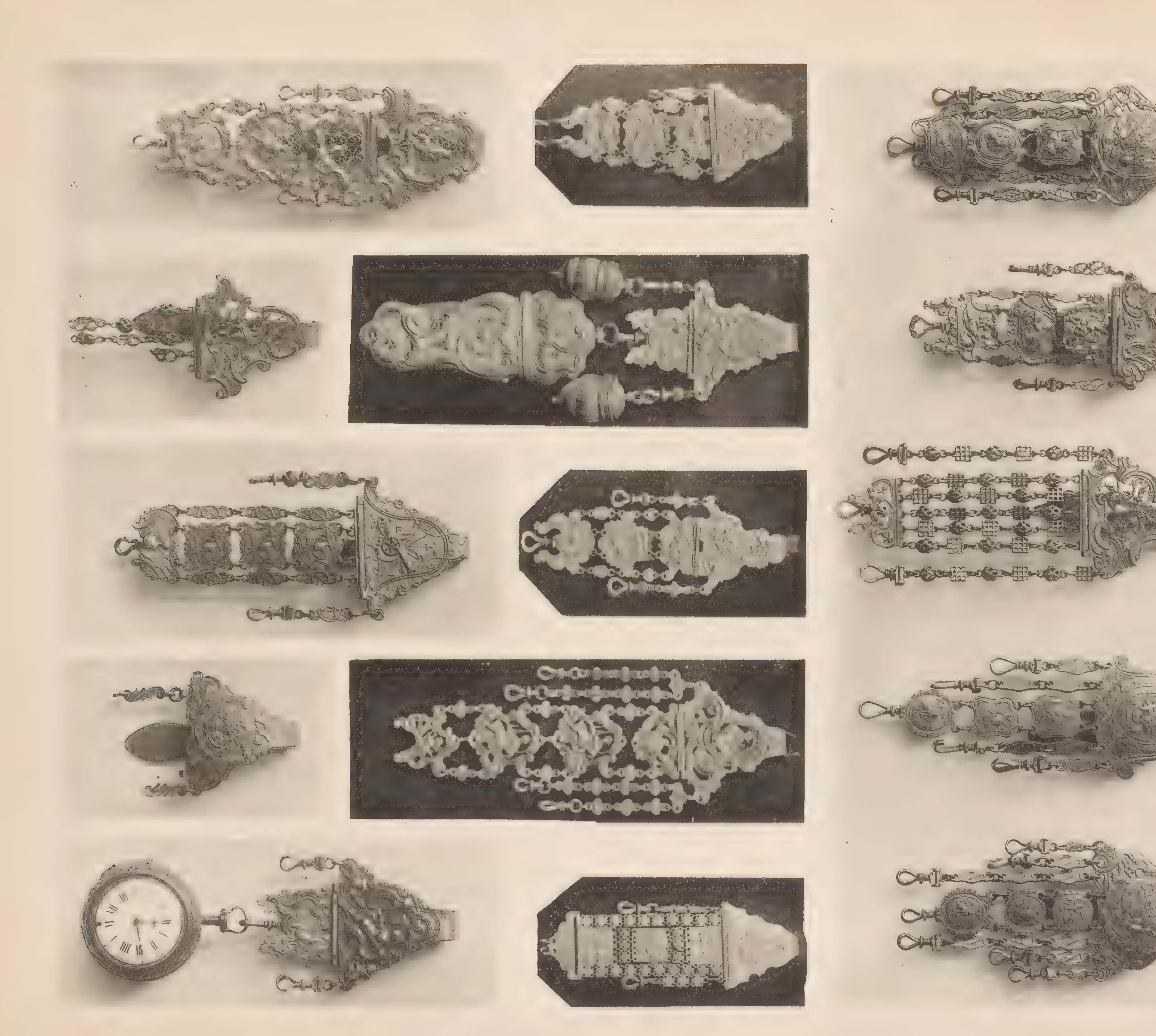
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 73.

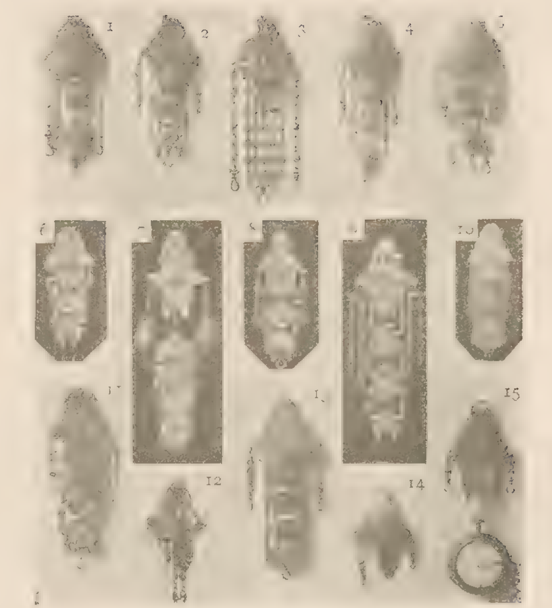
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 74.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



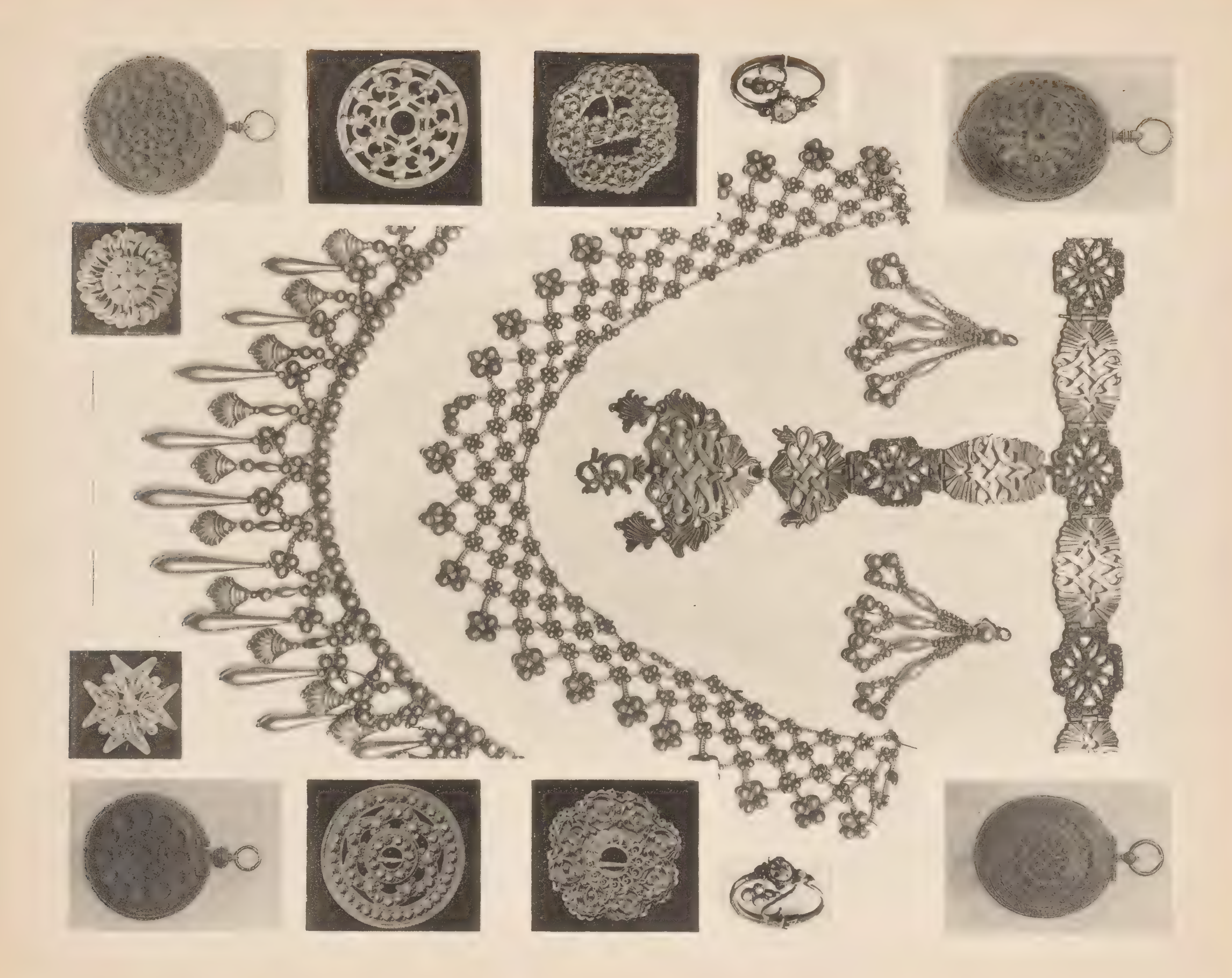


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 75.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 76.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



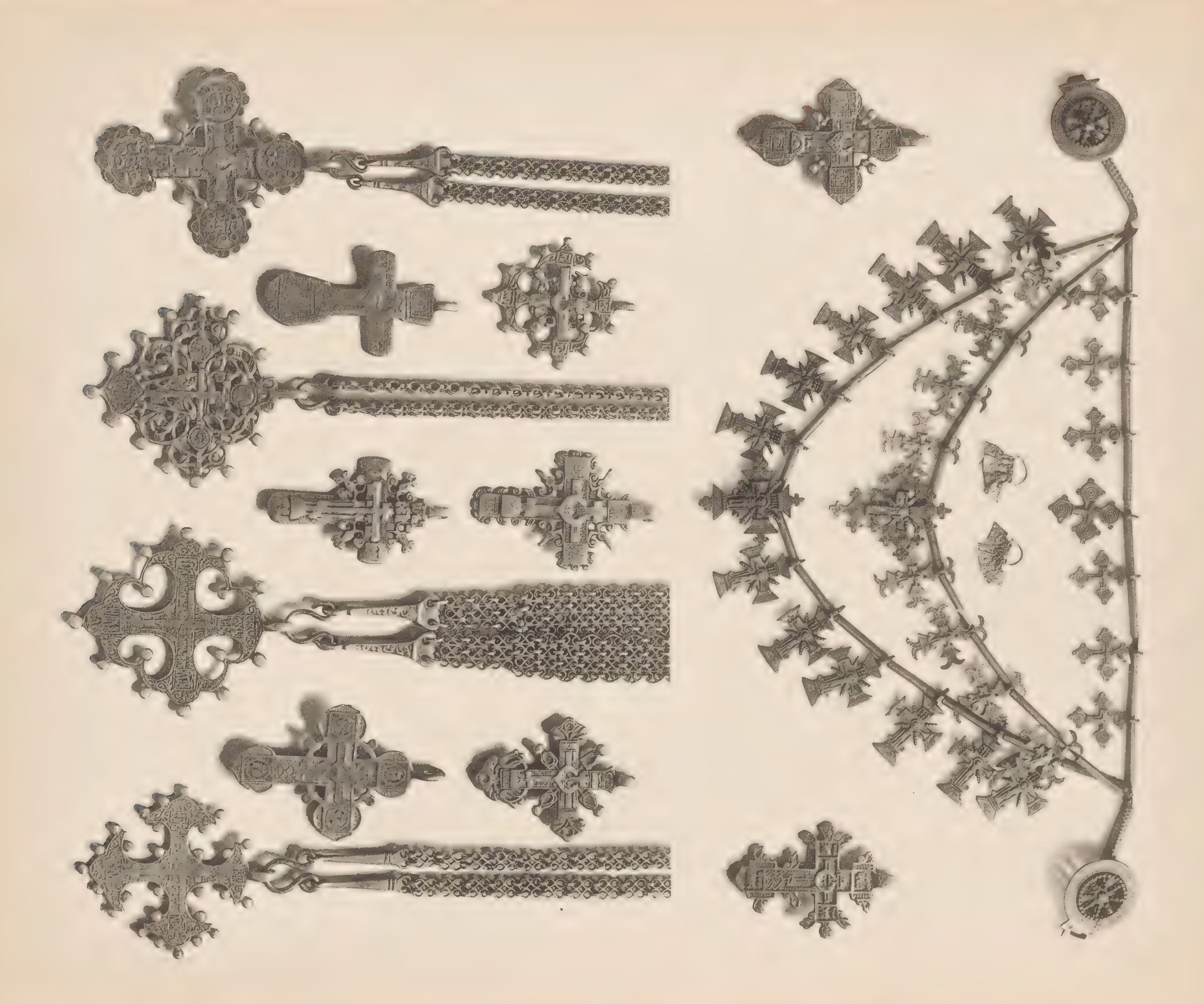


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH

TAFEL 77.





VÖLKERSCHMUCK.

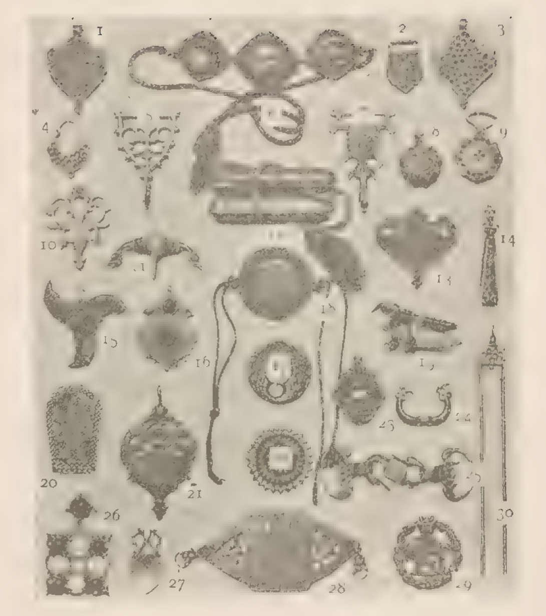
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 78.



HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 79.

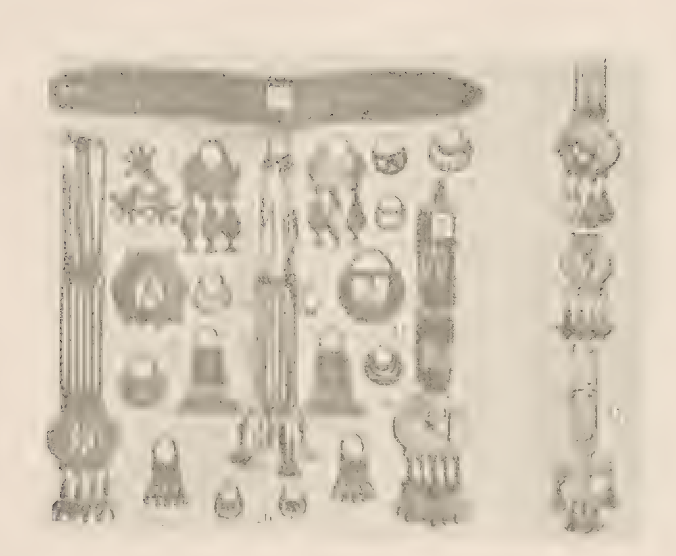
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

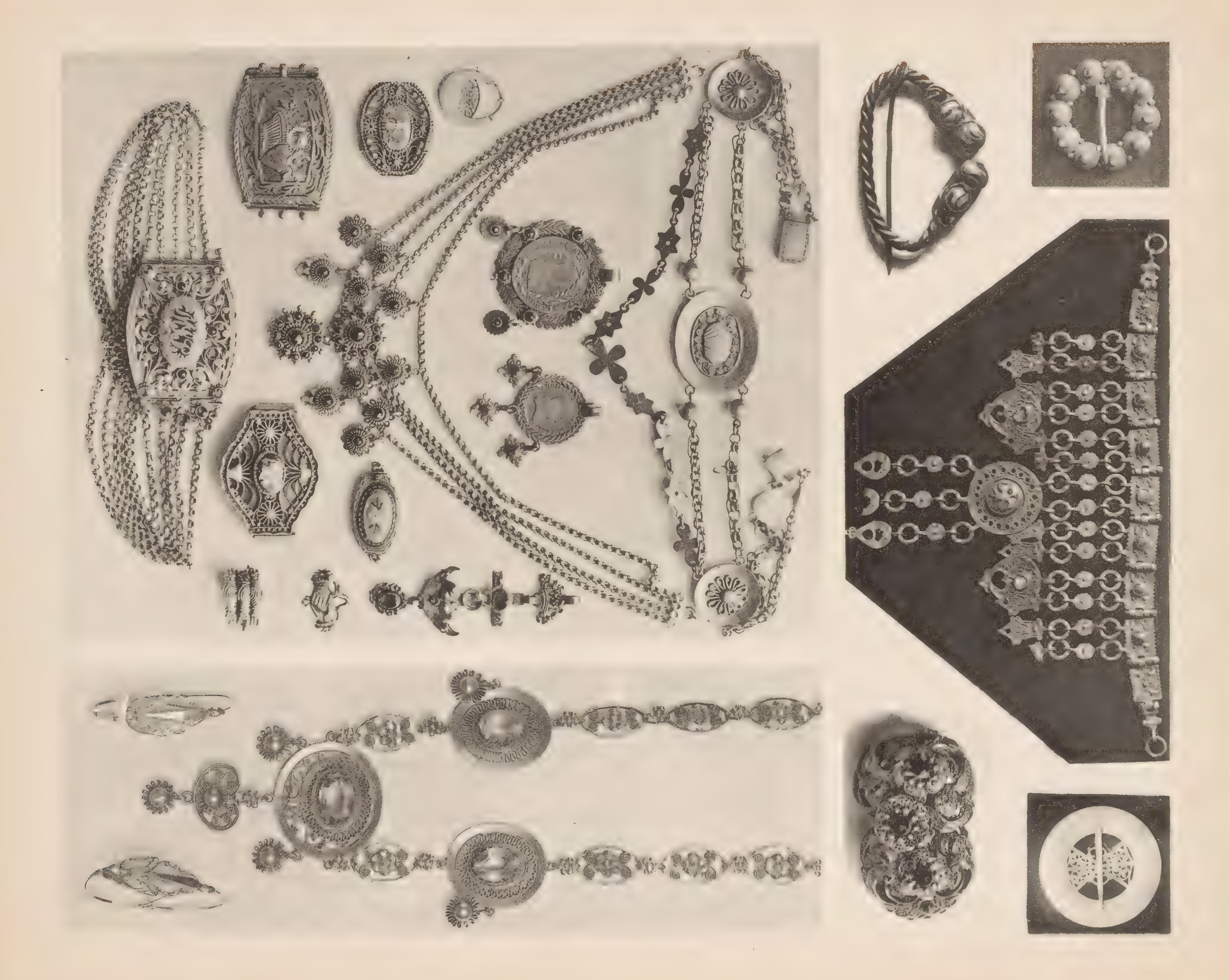
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 80.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

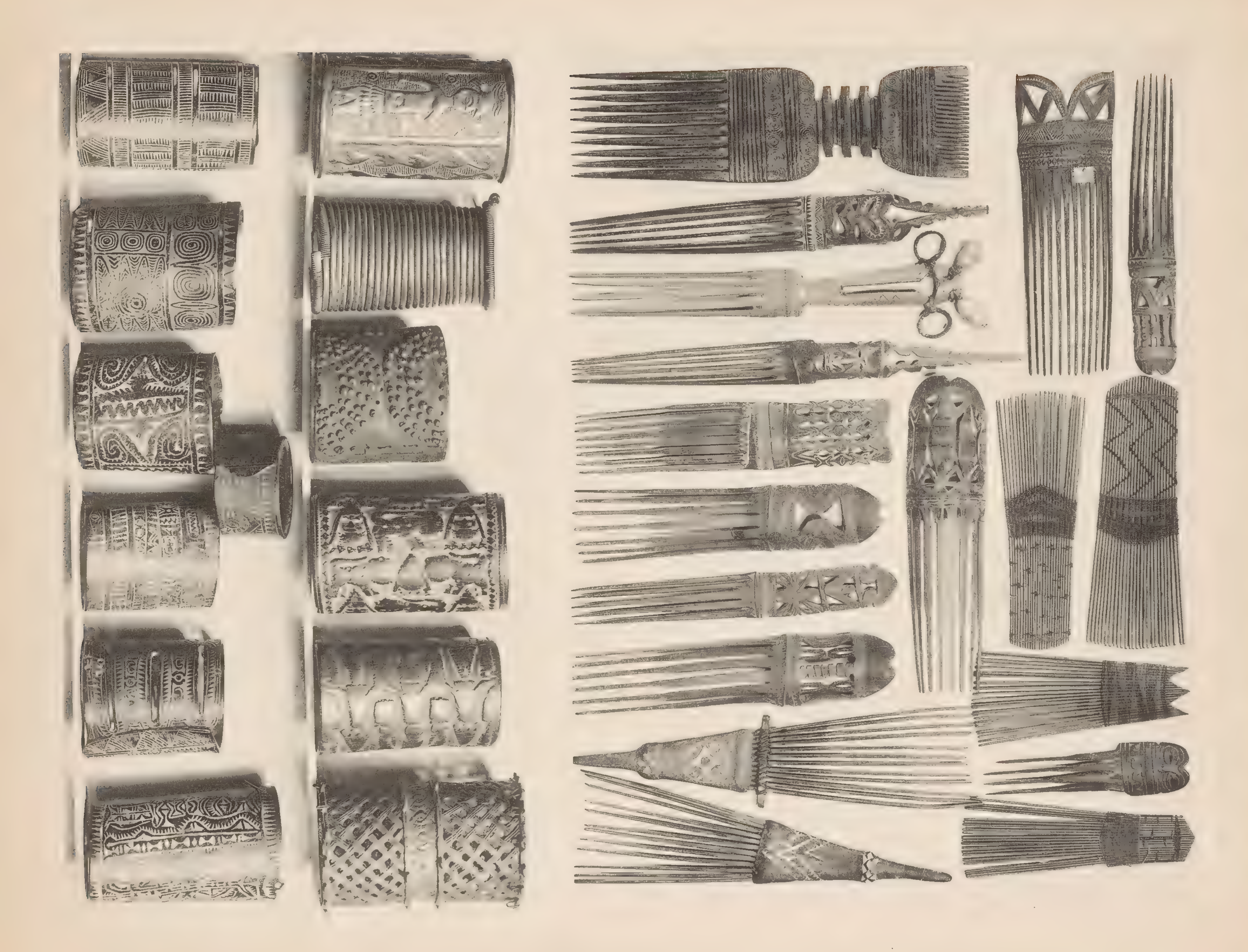
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 81.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 82.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



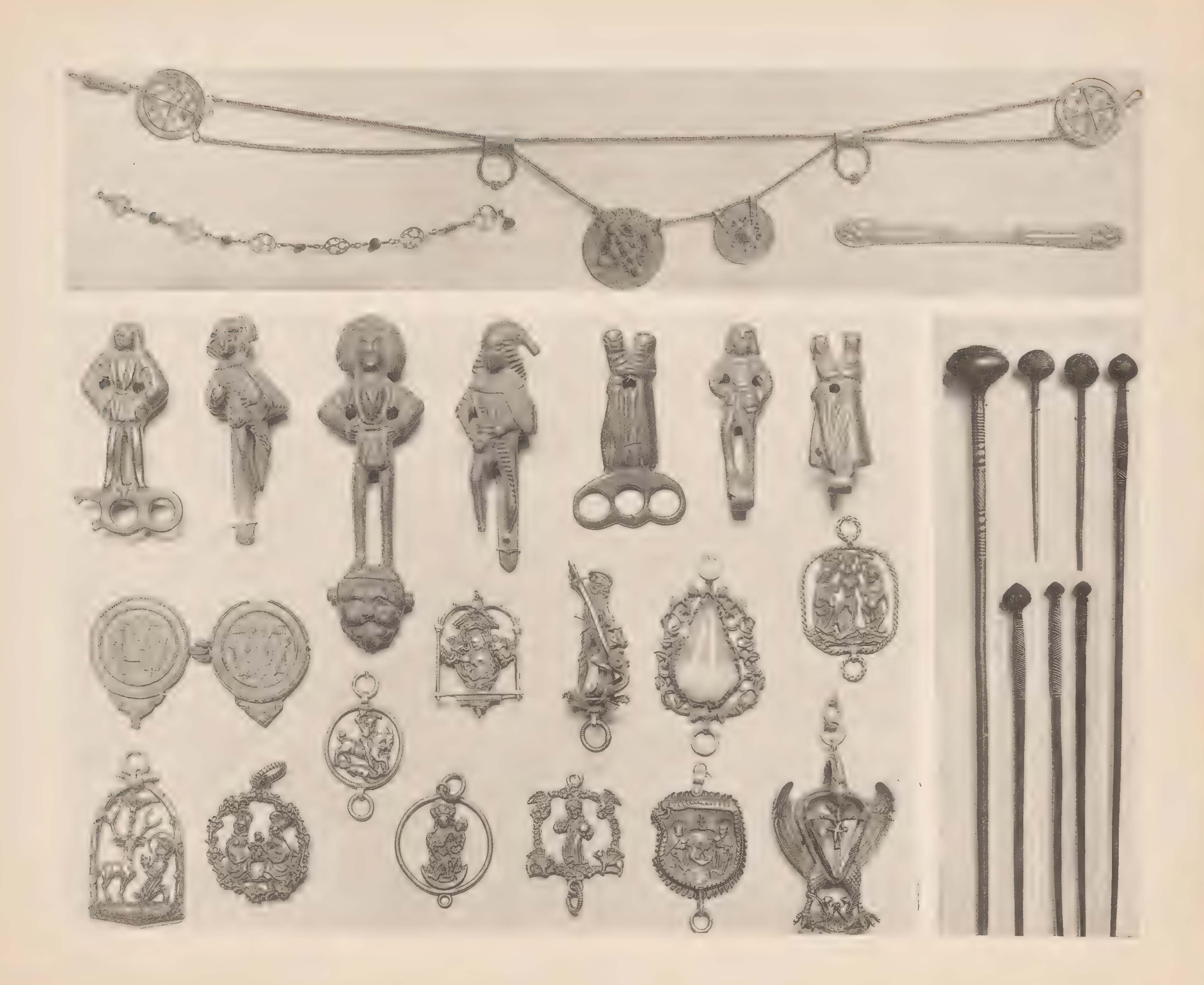
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 83.





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 84.



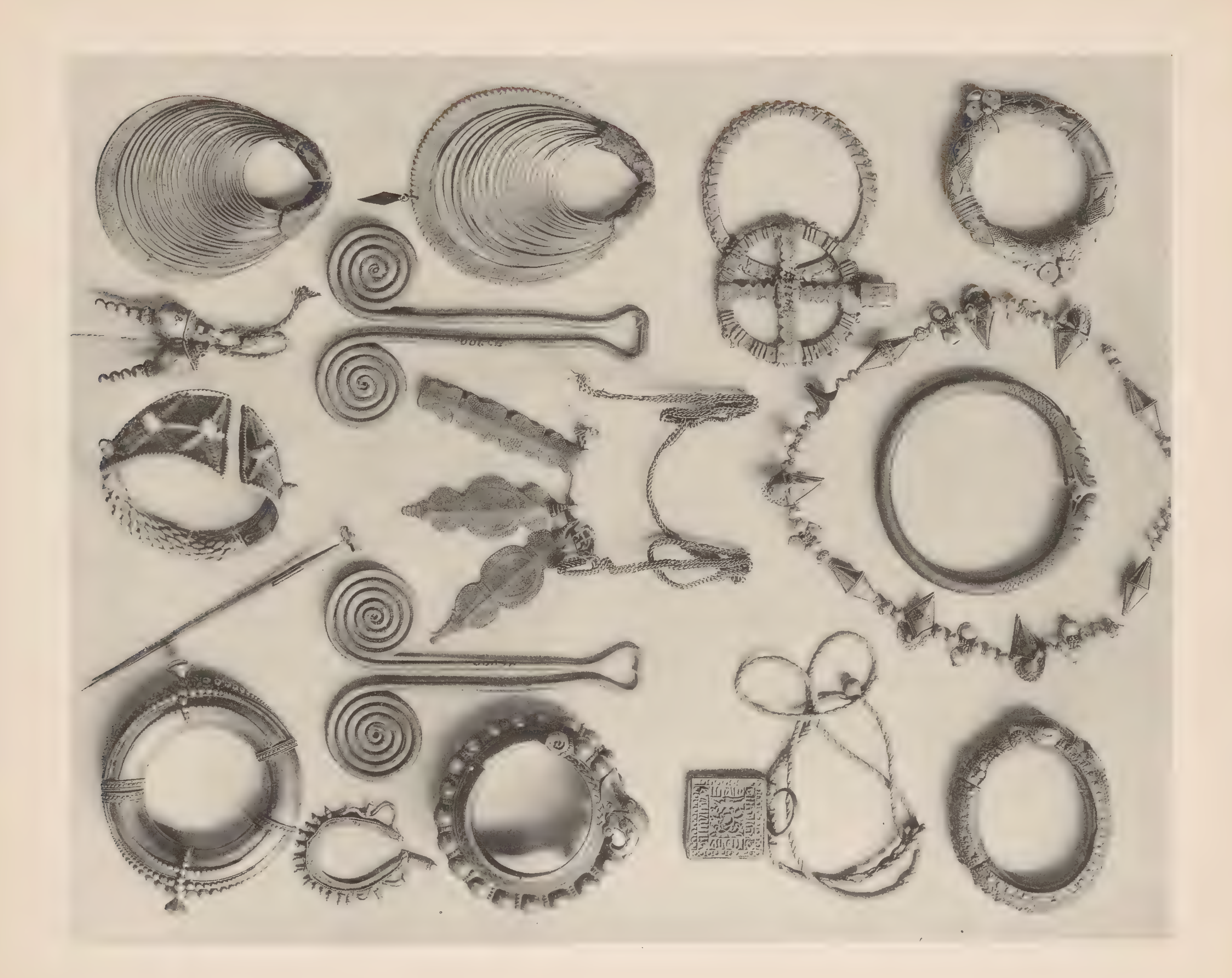


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 85.



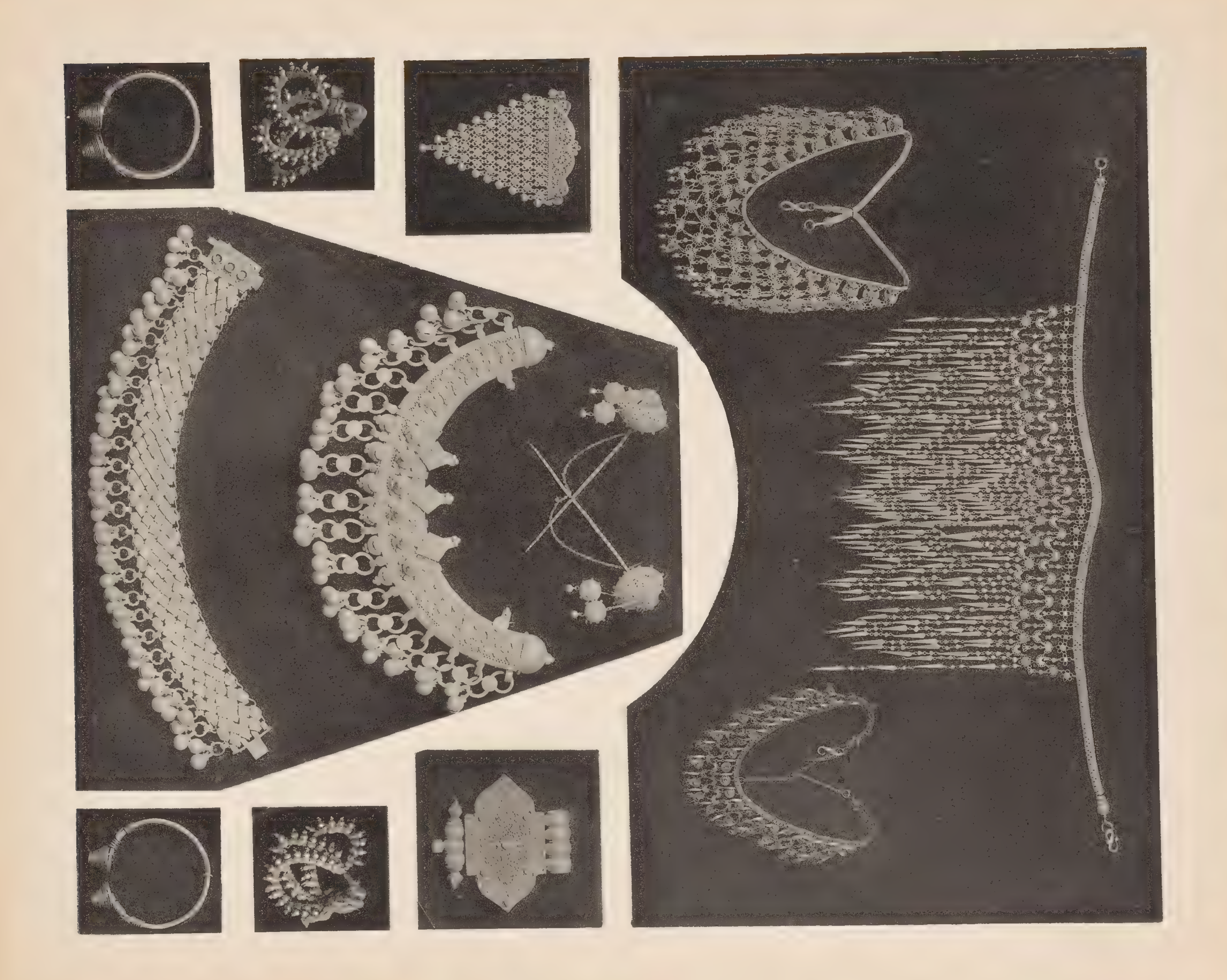
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 86.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

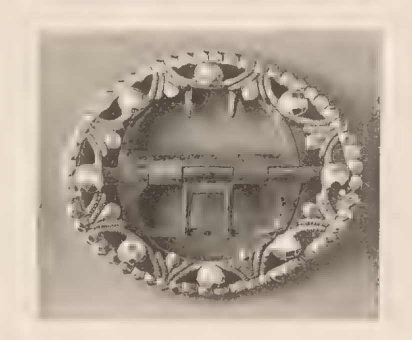


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 87.

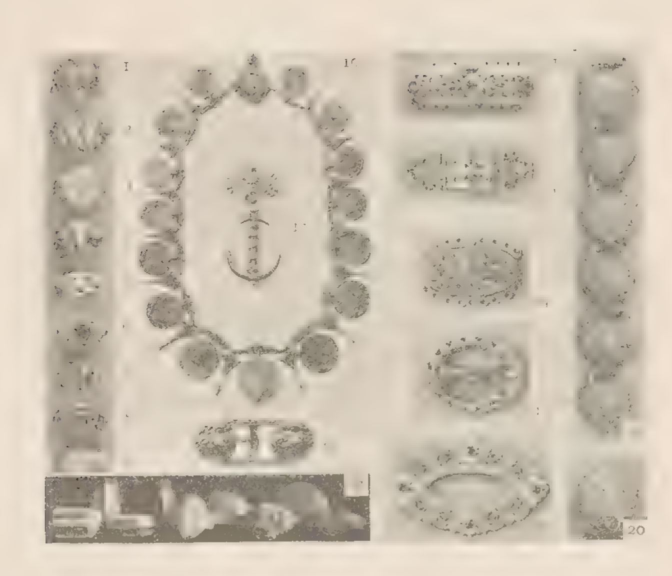












VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 88.



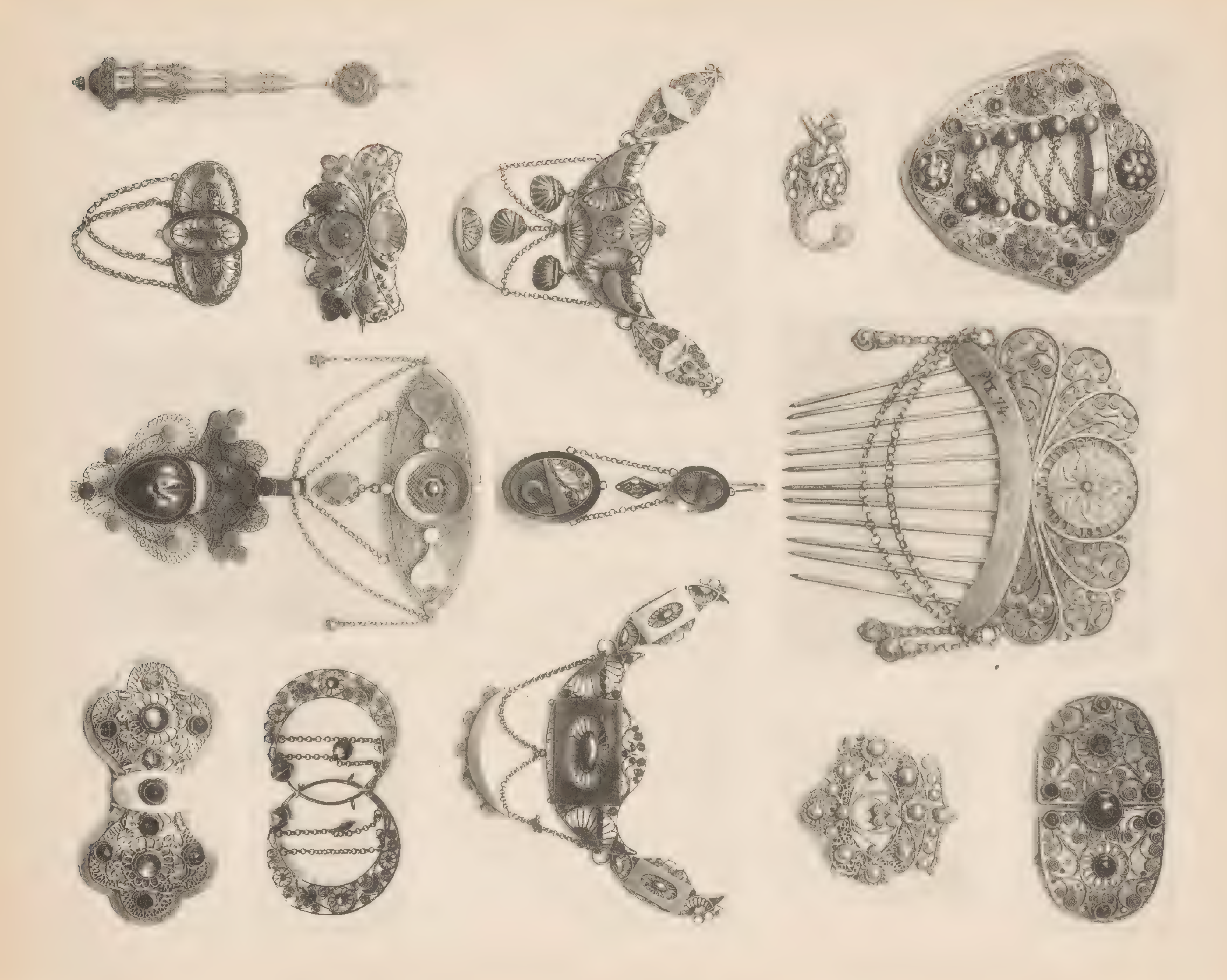
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 89.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 90.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





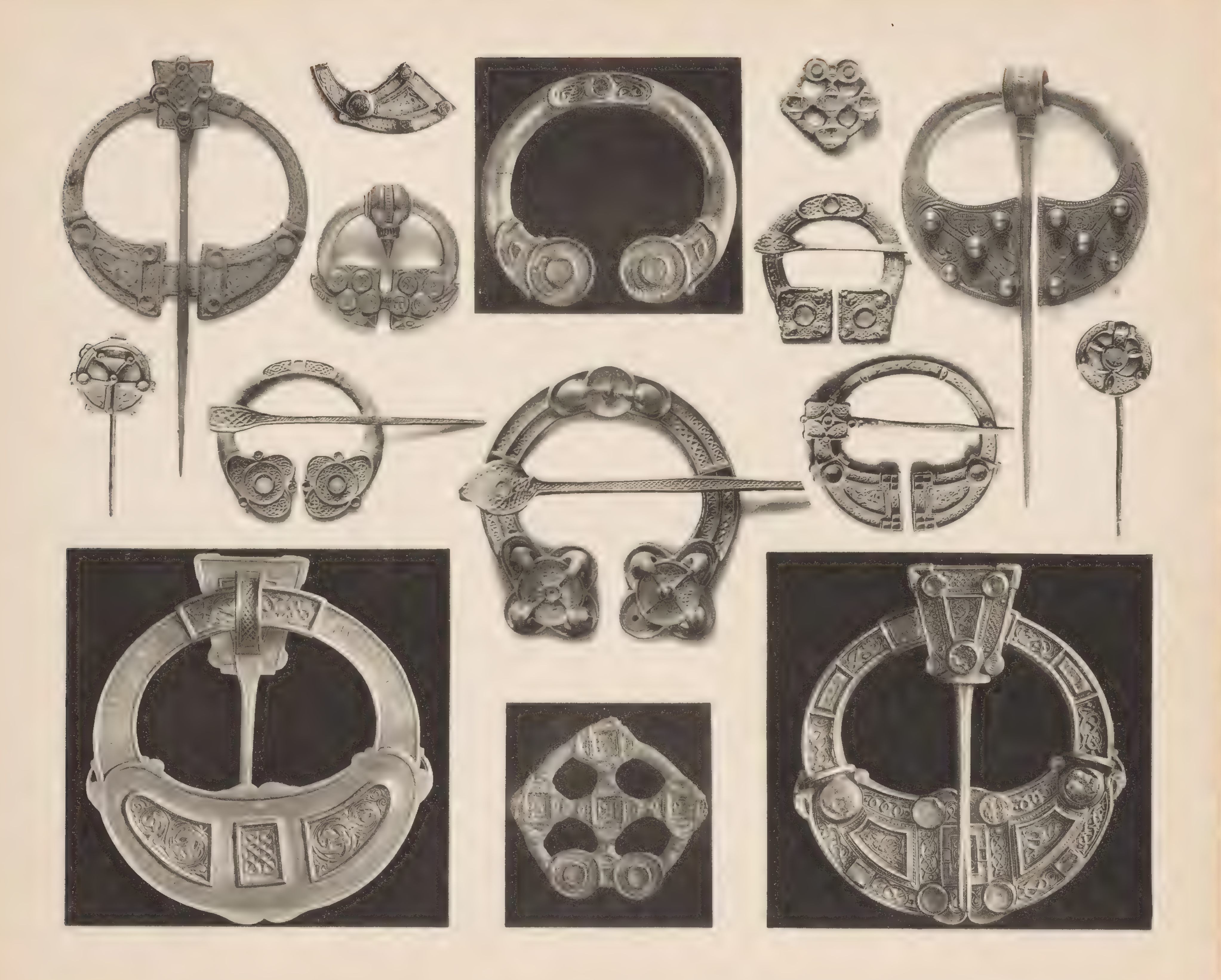
DIE QUELLE. MAPPE 7.

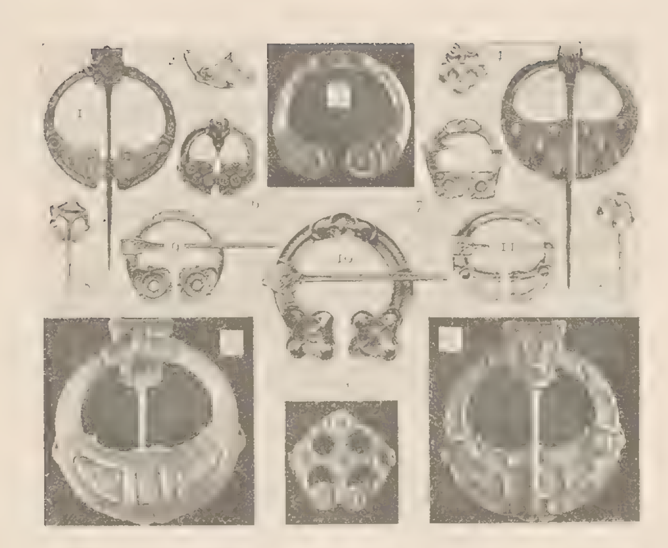
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 91.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





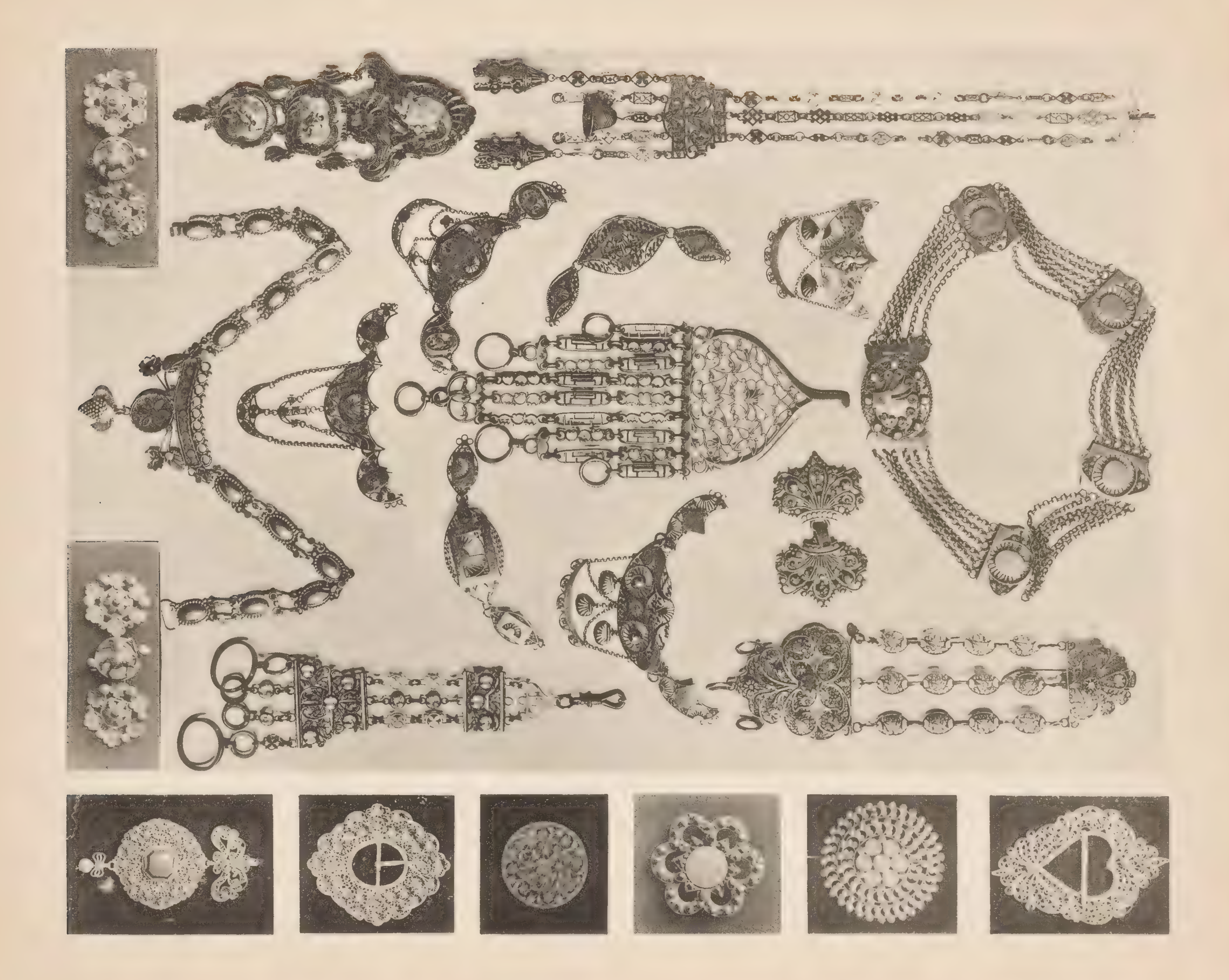
VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
WIEN UND LEIPZIG. ::

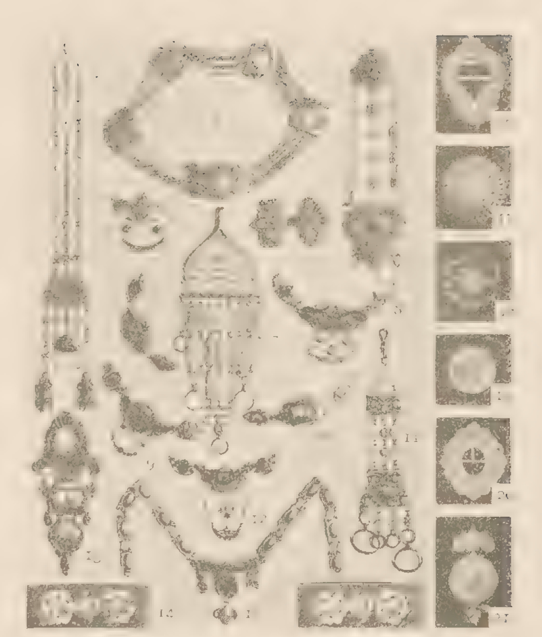
DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 92.



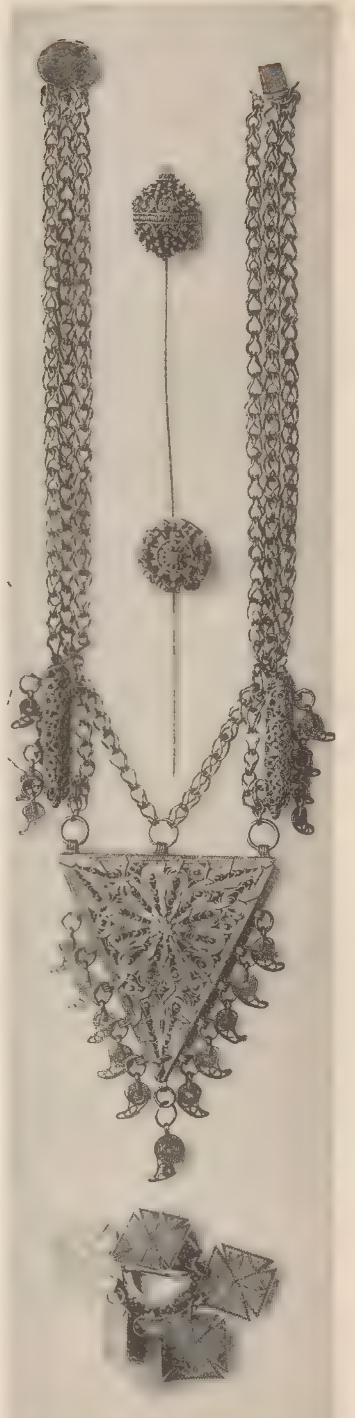
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 93.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 94.





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 95.





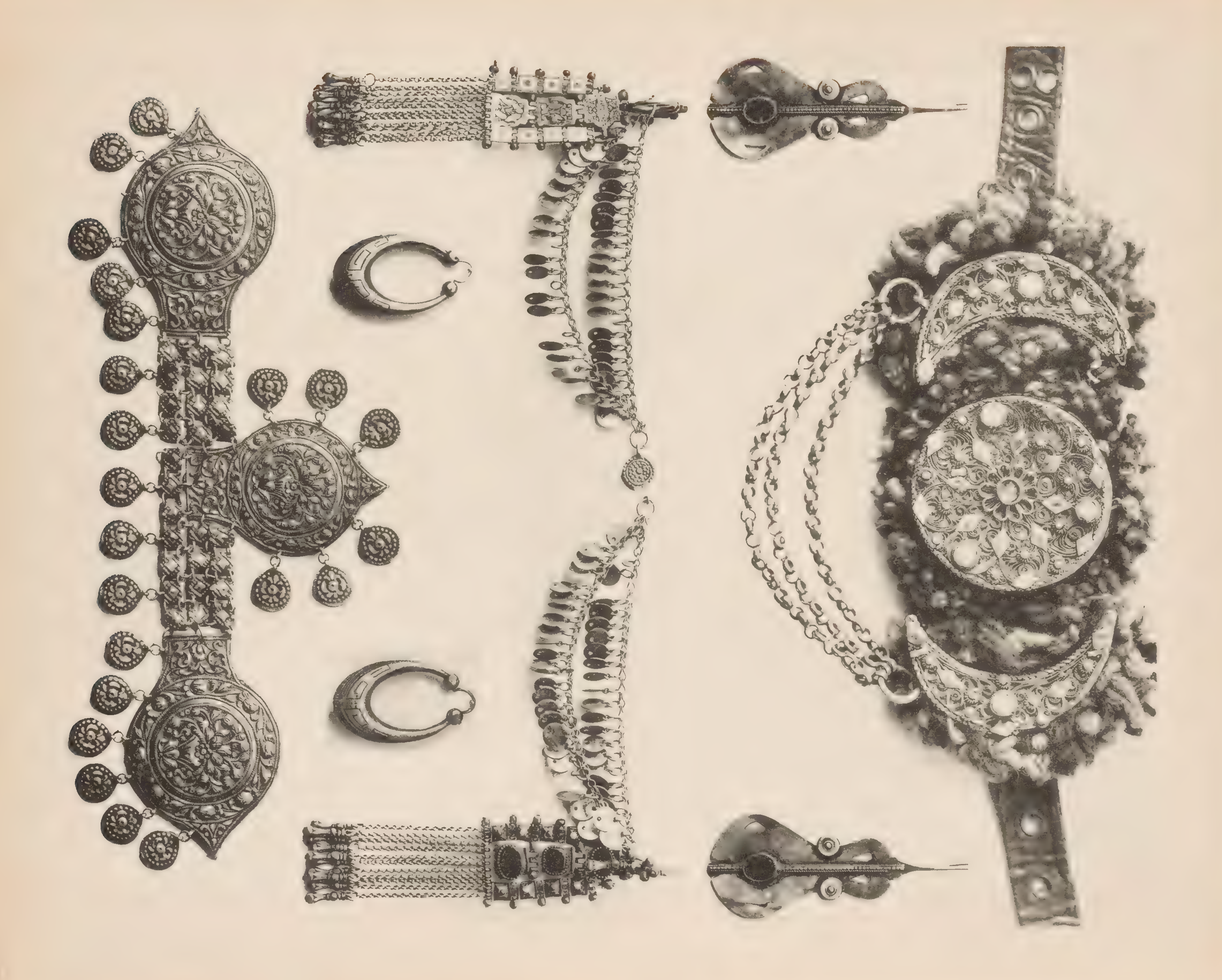
VÖLKERSCHMUCK.

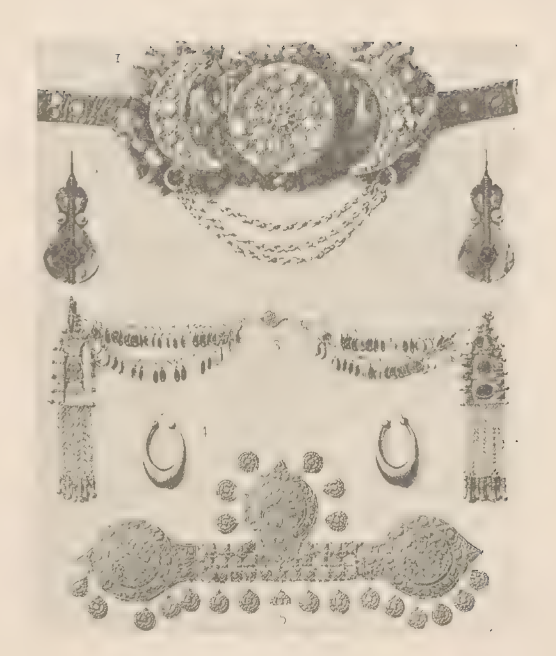
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 96.





DIE QUELLE. MAPPE 7.

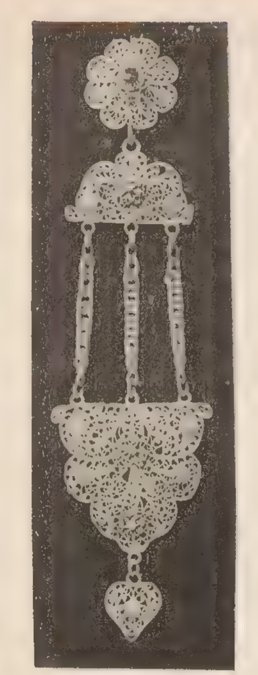
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

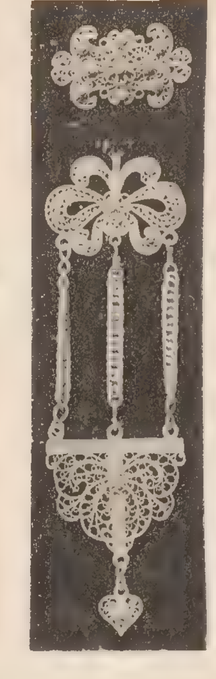
TAFEL 97.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::












VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 98.





DIE QUELLE. MAPPE 7.

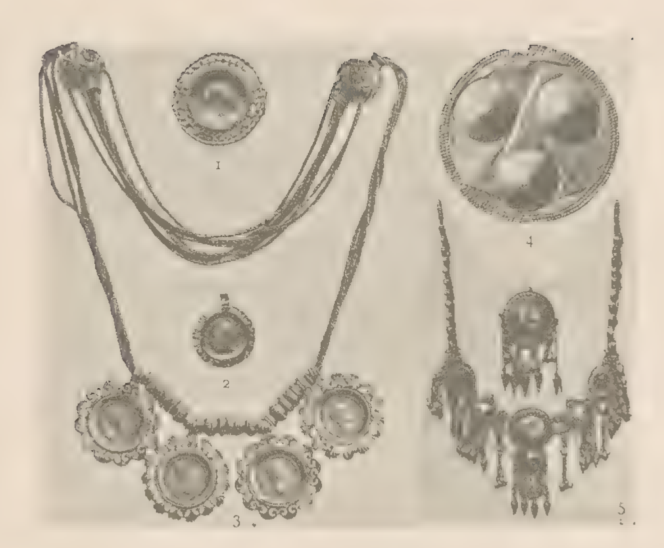
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH

TAFEL 99.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





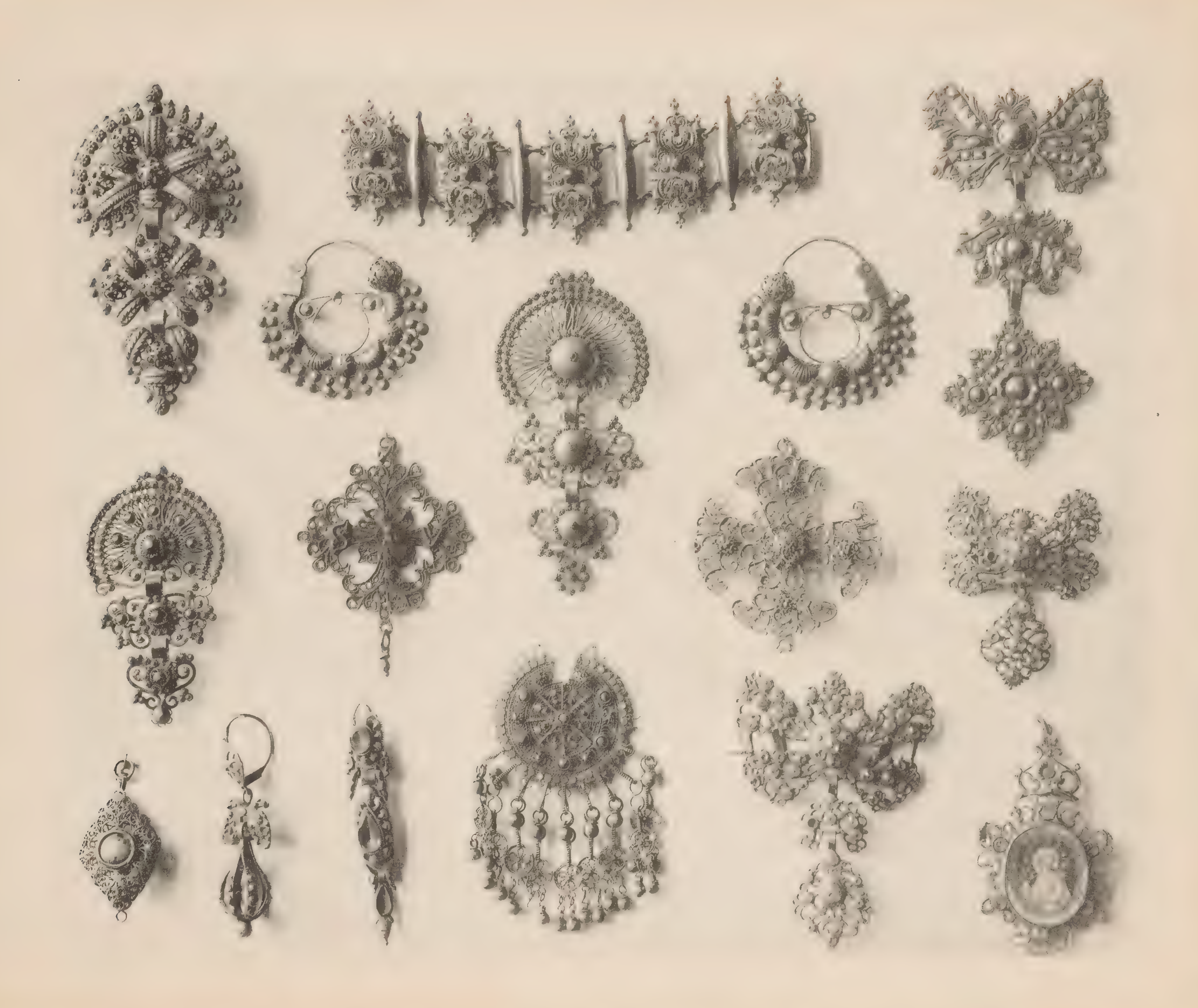
DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 100.

VÖLKERSCHMUCK.

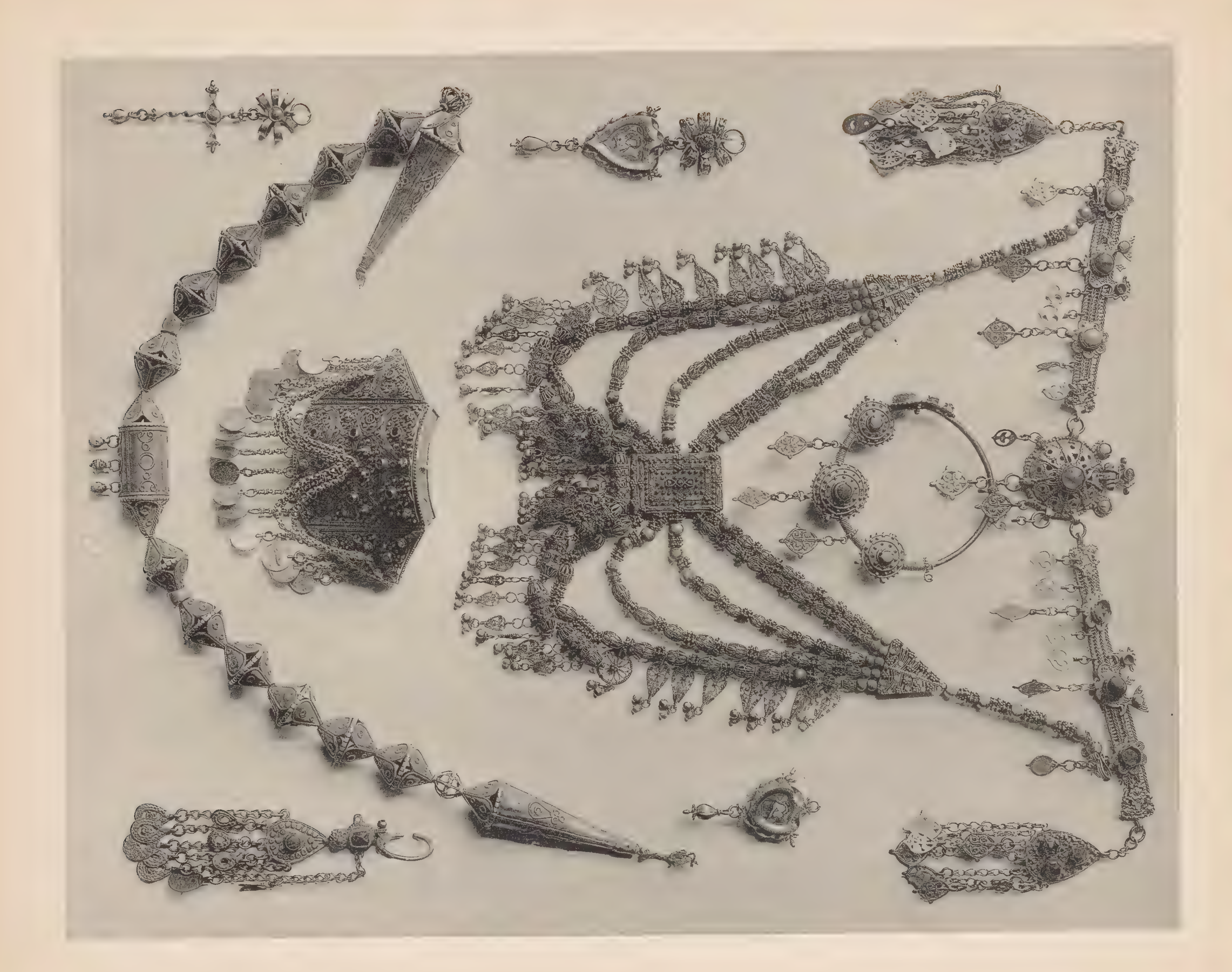
VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::





VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

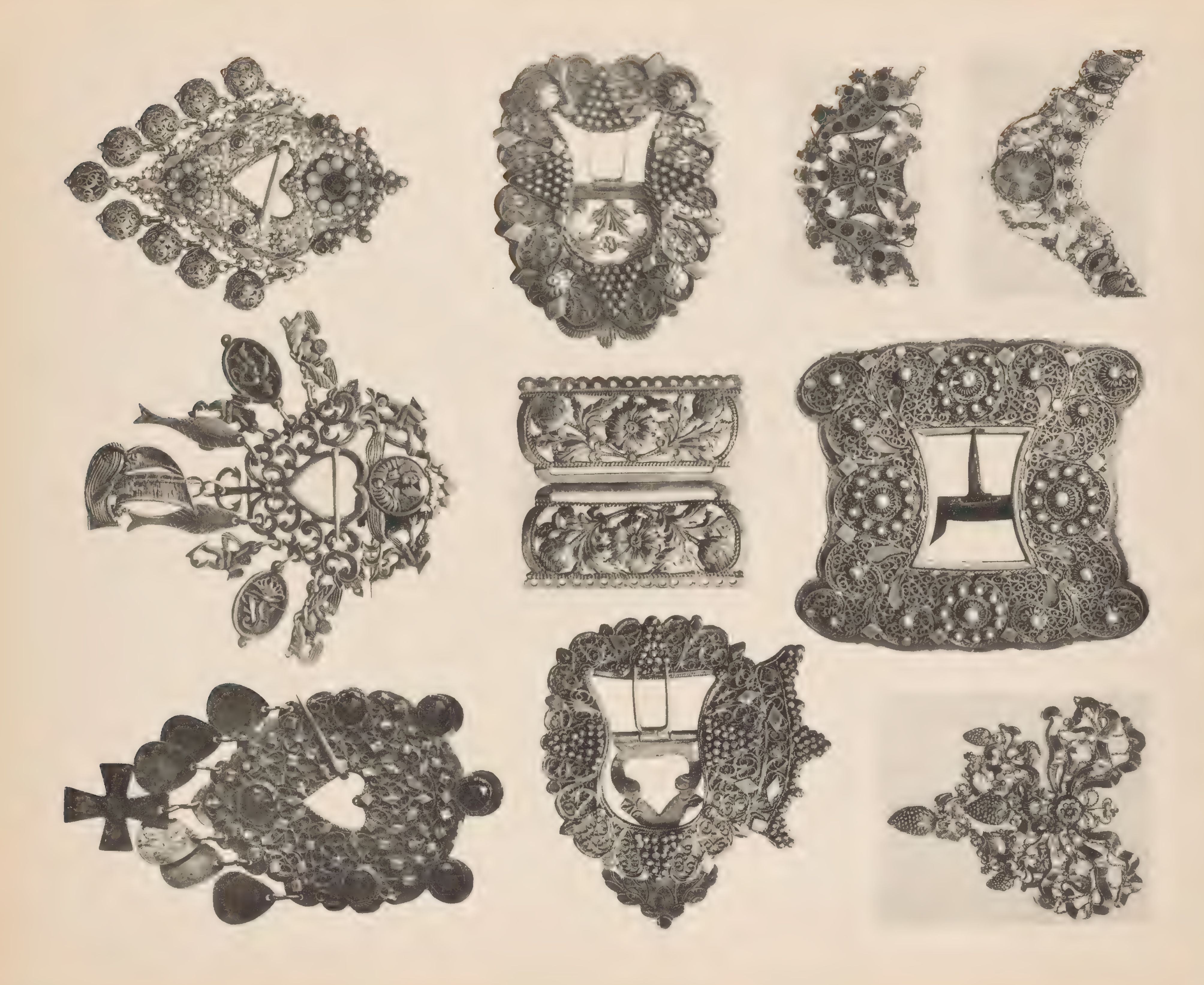
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



TAFEL 102

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.

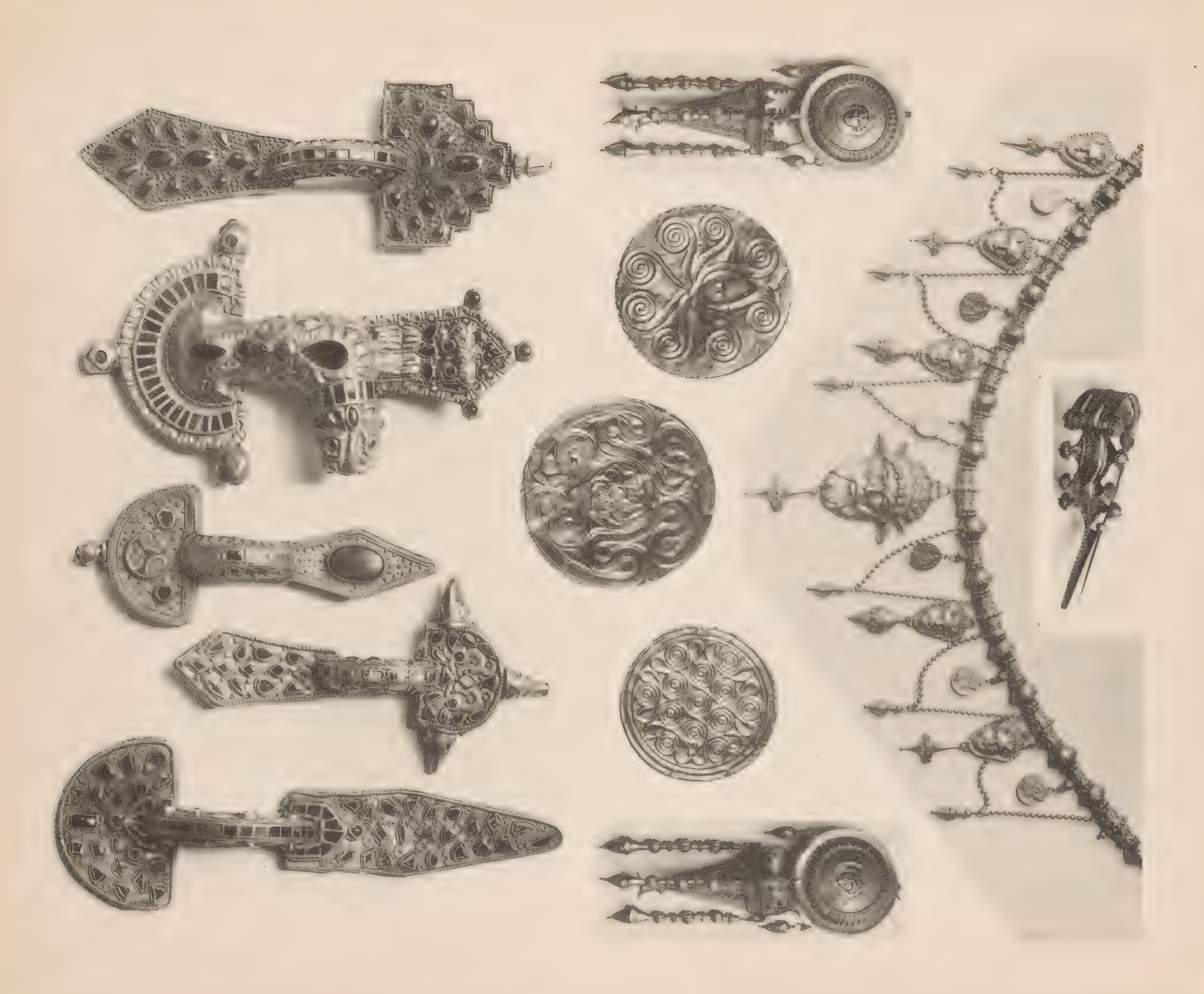
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 103.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



TAFEL 104.



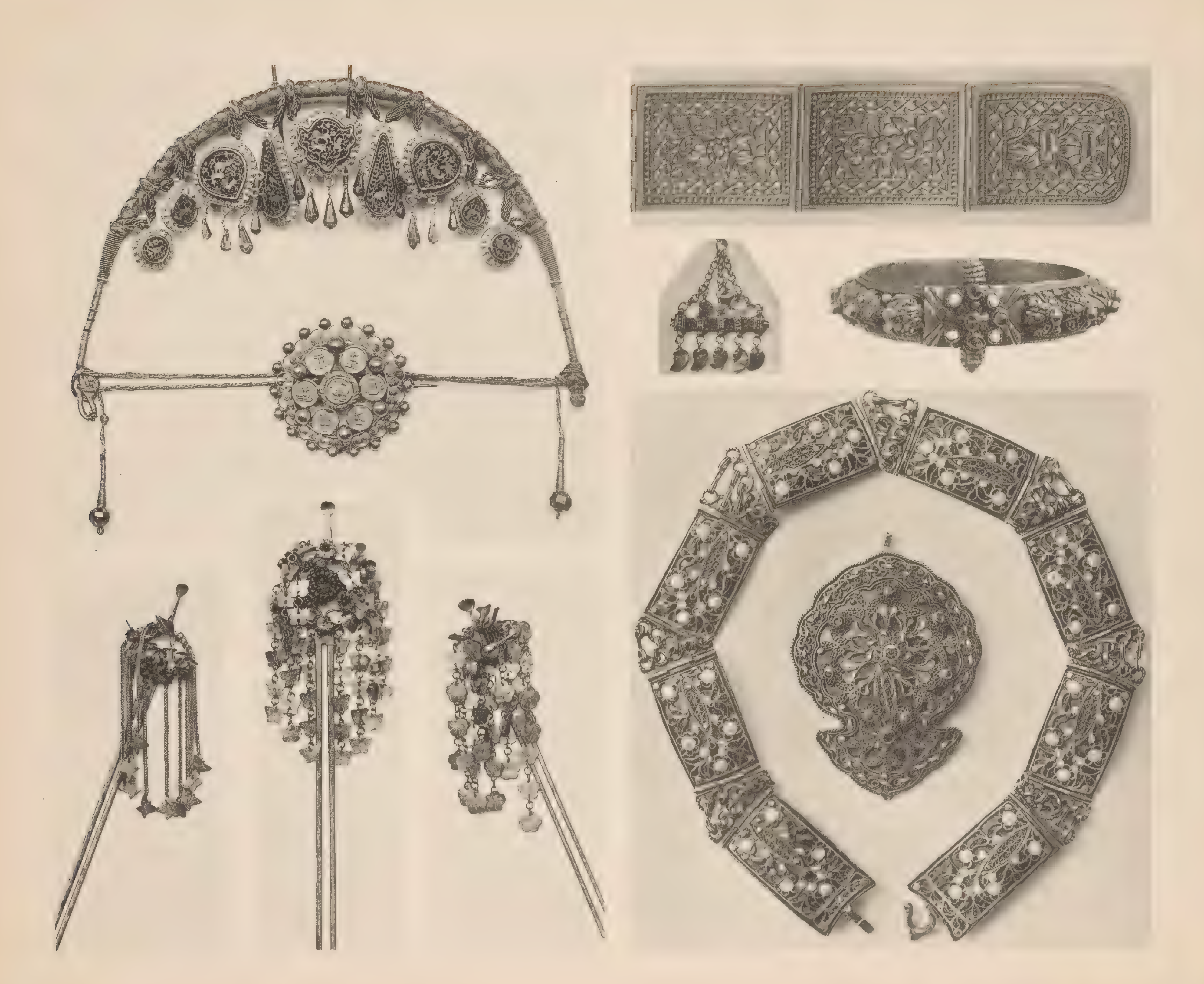
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

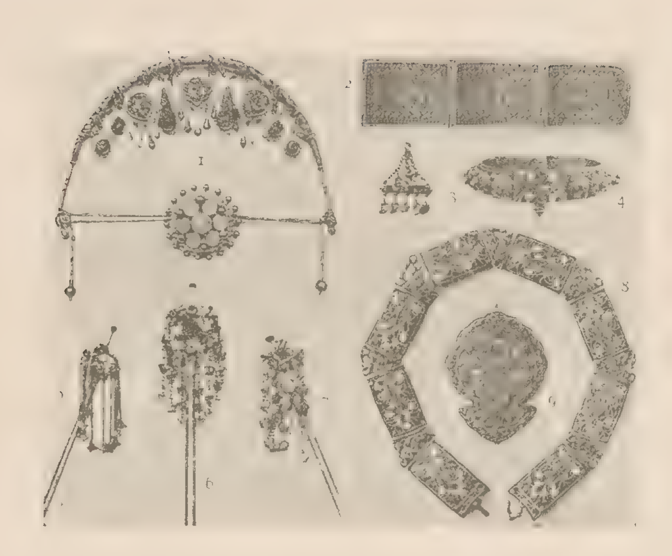


VÖLKERSCHMUCK.

TAFEL 105.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::



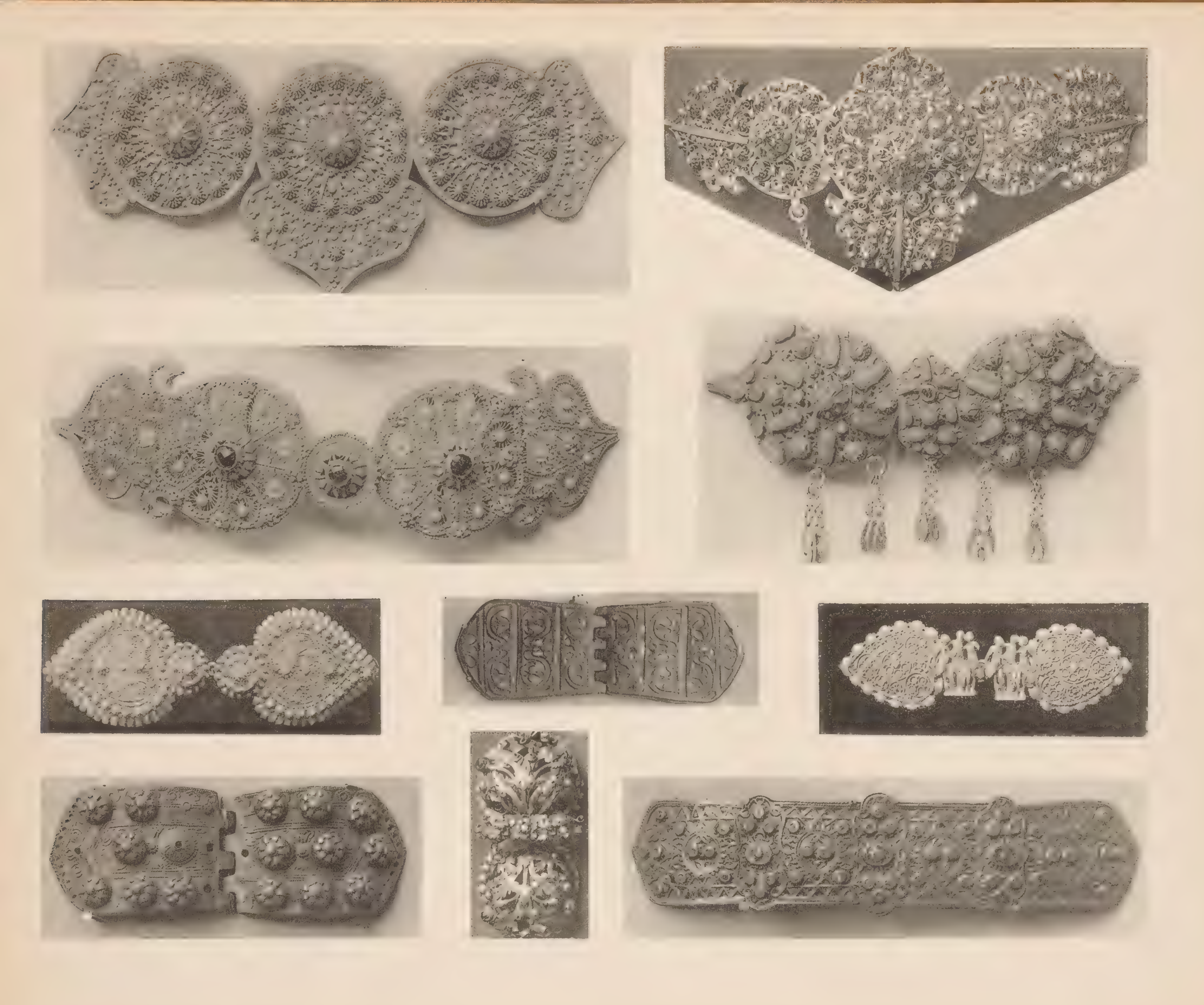


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 106.



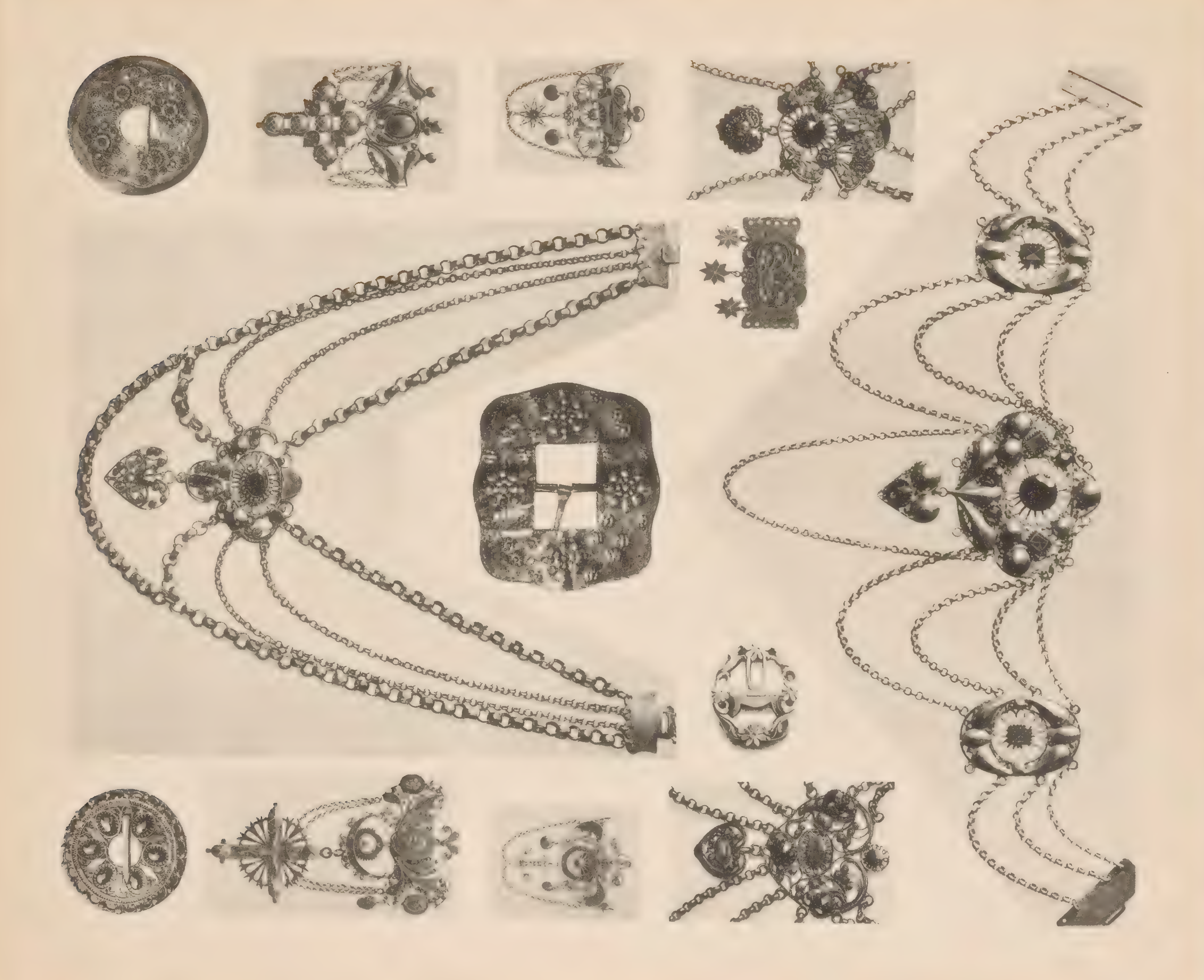


VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

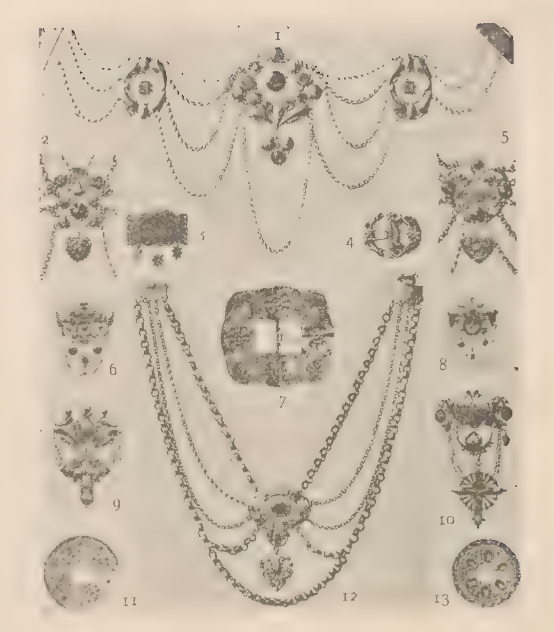
DIE QUELLE. MAPPE 7.
HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

TAFEL 107.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.



VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

TAFEL 108.



DIE QUELLE. MAPPE 7.

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN GERLACH.

Jüdische Trauringe XVI. bis XVIII. Jahrh. Italien und Deutschland.
Ringe XIV. bis XVIII. Jahrh. Deutschland.
Ringe XVI. bis XVIII. Jahrh. Italien. England XVIII. Jahrh. Orientalisch. Etruskisch.
Ringe XVI. bis XVIII. Jahrh. Frankreich.
Ringe Römisch.

TAFEL 109.

VÖLKERSCHMUCK.

VERLAG VON GERLACH & WIEDLING.
:: WIEN UND LEIPZIG. ::

